

ترکش مارا خدنگِ آخریں

ذکر و فکر
اکبر الہ آبادی

مُصَنَّف
عبد المجید دریابادی

مکتبہ حبیب حسد قدوائی

جملہ حقوق بحق مرتبہ محفوظ رہیں

لقداد	چھ سو ۶۰۰
بار اول	۱۹۸۸ء
پیش مرتبہ	حبیب احمد قدوائی
پرنٹر	سر قزاقوی پریس لکھنؤ
قیمت	تیس روپے



کتاب ملے کر پتہ

دانش محل امین آباد پارک لکھنؤ

اردو پبلشرز نظیر آباد لکھنؤ

انتخاب

عم محترم

جناب مولانا

بدل الماجد دیرابادی رح

ک

نادر

فہرستِ مضامین

۹	— ۷	دلی دیباچہ
	— ۱۰	مجھے کہتا ہے اپنی زبان میں
		پیارا اکبر - ۱۔ عظافت و زندہ دلی و بے سیدنیات و ح) عشق و تعزلی و د) اخلاق و معاشرت
۱۴۵	— ۱۱	
۱۴۵	— ۱۴۶	۱۲) نیا آئین اکبری
۱۴۳	— ۱۴۶	۱۳) ایک سچا قصہ
۱۷۹	— ۱۷۳	۱۴) ایک مختصر پیامِ یومِ اکبر منانے والوں کے نام
۱۸۲	— ۱۸۰	۱۵) دیباچہ خطوطِ اکبر
۱۸۵	— ۱۸۳	۱۶) تائبہ کی موت
۱۹۰	— ۱۸۵	۱۷) ۲۵ ویں بری
۲۰۲	— ۱۹۱	۱۸) گاندھی نامہ
۲۱۳	— ۲۰۳	۱۹) کلیاتِ جدید اکبر الہ آبادی
۲۵۶	— ۲۱۳	۲۰) نیا کلامِ اکبر
۲۶۲	— ۲۵۷	۲۱) تعارفِ (اکبر بن علی گڑھ میگزین)
۲۸۲	— ۲۶۳	۲۲) اکبر الہ آبادی - نئے لباس میں
۲۹۱	— ۲۸۳	۲۳) الہ آباد کا ایک بڑا شاعر
۳۰۰	— ۲۹۳	۲۴) اکبر الہ آبادی
۳۰۲	— ۳۰۱	۲۵) مختصر حالاتِ زندگی (از سرتب)
۳۰۴	— ۳۰۳	۲۶) یادِ اکبر

یہ کتاب

فخر الدین علی محمد میموبیل کمیٹی

حکومت اتر پردیش

۷

مالی اشتراک

۷

شائع ہوئی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

کہاں ۱۲۰۰ء کہاں ۱۵۵۲ء ۲۰۔ ۳۱ سال کی مدت کچھ تھوڑی ہوئی
ایک جگہ بیت گیا ایک قرن گزر گیا جو کچھ تھا جوان ہو گیا۔ جوان بڑھا پے کو بہ ہو چکا گیا
اور جو بڑھا تھا وہ اسی عالم سے ہی سفر کر گیا کیا کیا انقلابات خارجی اورادی، دماغی و
روحانی اس درمیان میں ہر قسم کے آنے اور اپنا کام کر گئے لیکن اپنے دل کو ٹٹولتا ہوں
تو جو عقیدت حضرت اکبر اور ان کے کلام سے ۱۲۰۰ء میں ان کی وفات کے وقت تھی اس میں
آج تک ایک ذرہ کی کمی نہیں عجب نہیں کہ کچھ اضافہ ہو گیا ہو۔ پہلا مفصل تبصرہ ان کے کلام پر
آخر ۱۲۰۰ء میں رکھا تھا جو اپریل ۱۲۰۰ء کے رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو) میں نکلا تھا۔
اور اب پھر ایک ذرا بڑا سا تبصرہ ان کے پرانے کلام کلیات اول کے نئے ایڈیشن پر آخر ۱۵۵۲ء
میں کر رہا ہوں۔ آہ مرحوم ستمبر میں اٹھ کو پیارے ہوئے تھے اتفاق سے یہ سطر میں بھی ستمبر
کے مہینہ میں پسر دفلم ہو رہی ہیں۔

اس درمیان میں بار بار ان پر لکھنا لکھنا ہوا۔ کبھی ریڈیو پر بولنا ہوا کبھی یوم اکبر
پر کوئی پیام نشر کرنا ہوا گو کم فرصتی یا کم ہمتی ہمیشہ ہی دامن گیر رہی اور دل کھول کر کبھی ایک بار
بھی لکھنا نصیب نہ ہوا۔ ارادہ اور جو صلی شروع شروع بہت بلند تھے اور ہمت یہ تھی کہ ان
کے ایک ایک صنف کلام پر تفصیل سے لکھا جائے گا اور تخری، سیاست، اطراف، فلسفہ،
معرفت غرض ان کے ایک ایک میدان کی تفصیلی سیر کی جائے گی۔ زمانے نے کبھی مساعدا

نہ کی بیاہ صحیح طور پر یہ کہئے کہ کاہلی اور کام چوری نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی عذر تراش لیا اور
کتنی باتیں جو کہنے والی تھیں انہی کو گئیں اور اب وہ کم عمری والی بچیتیں اور بھلیٹیں لائیں
جائیں تو کہاں سے ؟

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

دل برا بکرمند اور مللی رہتا تھا کہ حشر میں جب حضرت اکبر کا ساخا ہوگا تو اس وقت
کیسی شرمندگی ہوگی اور اس قرصے کے نہ چکا سکے کی بات کیا بنے گی۔ اتنے میں خرمست اثر
معلوم ہوئی کہ حضرت اکبر کے شہر الہ آباد سے بہت دور بلکہ ایک دو سو کلک میں نیم اکبر کے
نام سے ایک ادارہ کلام اکبر اور تعلیمات اکبر کے اجارہ و نشر و تبلیغ کے لئے قائم ہو گیا ہے۔
خدا فراموشی کی اس فضا میں بھلا کسی کو بھی یہ توقع ہو سکتی تھی کہ یادگار ایک اردو شاعر اور کھر
ایک ایسے خلیا پرست شاعر کی قائم ہو سکے گی! اکبر نے تو اپنے ہی زمانے میں حیرت و استعجاب
کے لہجہ میں کہا تھا۔ ع

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں!

چہ جائیکہ اب ۲۰، ۵۰ برس اور ادھر ہٹ کر!

یہ مجموعہ تیار ہو کر ابھی روانہ ہی ہو رہا تھا کہ معلوم ہوا۔ آن قدح بے شکست
وآں ساقی نہ اند۔ وہ بزم ہی سرے سے ٹوٹ گئی۔ اناشد۔ مردہ سینہ کے لئے بار بڑا
ہوا تھا کہ کھٹو کے ایک ناشر بہت کو کے آگے بڑھے اور یہ اور اوراق طبع اول کے لئے
ان کے سپرد کئے جا رہے ہیں۔ یہ ناشر صاحب بڑے تاجر نہیں اردو کے مشہور رحمت
گو شاعر حسن کا گوری مرحوم کے پر پوتے اور صاحب نور اللغات نور الحسن کا گوری
مرحوم کے پوتے ہیں اور اس لئے ان شعراء ادیب کی خدمت کا حق سرفرازی رکھتے
ہیں۔

یہ مضمون مقالے اور شذریں زیادہ تر اپنے ہی ہفتہ وار پرچہ صدق سے منقول ہیں۔ ایک بڑے مضمون انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالہ اردو سے ایک مضمون علی گڑھ میگزین کے اکبر نمبر سے اور دو ریڈیو کے نشر یہ ہیں جو تحریریں ۳۰ سال کے وسیع تجربہ میں پھیلی ہوں اور اکثر ایک دو سکر سے مختلف موقوفوں کے لئے لکھی ہوں ان میں ہم آہنگی اور یکسانی پیدا کرنا آسان نہیں۔ یہ خصوصیت تو صرف ایک ویر تب کتاب ہی کی ہوتی ہو تا ہم ان منتشر تحریروں پر نظر ثانی خاص اسی مقصد کے لئے کر لی گئی ہو کہ تناقضات حتی الامکان رفع کر دئے جائیں مکررات کم سے کم رہ جائیں اور غرض و عبارت دونوں کے لحاظ سے پرانی اور ابتدائی تحریریں آخری اور حال کی تحریروں سے قریب قریب آجائیں۔

پڑھنے والوں کو ان صفحات میں اگر کہیں کوئی خوبی نظر آئے وہ حضرت اکبر کی روحانیت کی برکت اور ان کا فیض تصور فرمائیں اور جن کی باتیں ناپسند ہوں انھیں بے تکلف اسی ہمچراں کے نامہ اعمال میں ڈال دیں۔

عبدالاجد - دریا باد - بارہ بنکی۔

تحریر اول ۱۹۵۱ء

نظر ثانی اپریل ۱۹۵۲ء

مجھے کہنا ہے اپنی زبان میں

عرض مرتبہ

مندرجہ بالا دیباچہ سیر حاصل ہے۔ مرتبہ کو اپنی زبان میں

صرف یہ عرض کرنا ہے

(۱) سابقہ مشمولات کے ساتھ "ذکر و فکر اکبر آبادی" اکبر نامہ " میں اکبر میری نظر میں (مطبوعہ ۱۹۵۴) کا نقش ثانی ہے۔

(۲) نئے مندرجات یہ ہیں۔

(۱) الہ آباد کا ایک بڑا شاعر (صدق کھنوا بیت ۱۹۶۴)

(۲) اکبر الہ آبادی (مقام میں)

(۳) مختصر حالات زندگی۔ (از مرتبہ)

حبیب احمد قدوائی مرتبہ
تاریخ ۱۱ اپریل ۱۹۸۶ء

خاتون منزل جید مرزا روڈ
مکھنو

پیام اکبر

یعنی

حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیاتِ سوم پر ایک نظر

لسانِ اہم حضرت اکبر مخور زمانہ حال کے ان چند بزرگوں میں تھے جن کا شل و
نظیر کہیں مد توں میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی ذات یک طرف شومخ و زندہ دلی اور دوسری
طرف حکمت و مدحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی۔ یا یوں کہئے کہ ایک طرف معجونِ آخرِ آخر
ان کی شاعری شاعری رہی تھی۔ نہ ان کا فلسفہ فلسفہ۔ ان کا سب کچھ بلکہ خود ان کا وجود
حکمت و معنویت کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو جامع تھی اور حکمت و طرافت
کی ان کی بخت ایک زندہ درگاہ تھی۔ معروف اسرار شریعت و معرفت کی رمز مر کے مولیٰ
نفروں میں وہ نقطے بیان کر جاتے کہ دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سوچتے اور
نہ پہنچتے۔ ان رسائل کی گرہ کشائی کر جاتے جو سا ہا سال کے مطالعے سے بھی
حل نہ ہو پاتے۔ خوش نصیب تھے وہ جنہیں انکی خدمت میں نیاز مندوں کا شرف حاصل
تھا جن کی رسائی اس چشمِ حیات تک نہ ہو سکی انہیں آج اپنی نارسائی، محدودی پر
حسرت ہے اور جن کی ہوشیاری انہیں یہ حسرت ہے کہ وہ اور زیادہ سیراب کیوں
نہ ہوئے۔

نوش و خشید و نہ دوست متجمل بود
روئے کل سیر زیدیم :۔ آخر شد

اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیل تبصرہ کے لئے تو دفتر کے دفتر دار میں چھپا ہوا کلام اس وقت تک تین جلدوں میں ہے اور جو حصہ ابھی غیر مطبوع ہے وہ بھی اتنا ہے کہ اگر دو جلدوں میں نہیں تو ایک کے لئے بالکل کافی ہے۔ رسالہ کی محدود میں اس سارے ذخیرہ پر اجمالی نظر بھی ممکن نہیں یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائے گی جو انھوں نے تقریباً ۱۹۱۳ء سے لے کر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اس دور کے کلام کا تاج شدہ مجموعہ ان کے "یات سوم" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ متعدد ذخیرہ دوم اس کے بعد کا ہے۔ یعنی ۱۹۲۰ء سے لے کر عین وفات ستمبر ۱۹۲۱ء تک کا۔ ممکن ہے کہ کبھی یہ بھی کلیات چہارم کے نام سے شائع ہو جائے لیکن ابھی کہ مرحوم کی وفات کو ۲۳ سال گزر چکے ہیں۔ شعروں کی حالت میں ہے اور مسودہ بھی شاید پورے طور مرتب نہیں۔

۱۔ یہ تصون وفات اکبر دسمبر ۱۹۲۱ء کے دو ہی چار مہینے بعد فلمند ہوا ہے اور پہلی بار بجن رقی کے مشہور رسالہ اردو رجاس وقت اوڈنگ آباد سے نکلتا تھا۔ کے دیہروں میں اکتوبر ۱۹۲۲ء ۶ اپریل ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ نظر ثانی ۱۹۲۳ء میں ہوئی اور نظر ثالث وسط ۱۹۵۱ء۔
۲۔ یعنی ۱۹۲۲ء تک۔

۳۔ شائع شدہ کی تہ بہت پر معنی ہے۔ حضرت اکبر بڑے ہی پرگو بڑے ہی نود گو تھے۔ بات چیت کو جاتے اور شعر کہتے جاتے لیکن کلام کا ایک قاصد حصہ ایسا بھی ہوتا جب صرف نجی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے محض دوستوں ہی کو سناتے عام اشاعت کے ریزہ دار اس حصہ کلام کے کسی حال میں بھی نہ ہوئے۔

بہتر ہو گا کہ ان کی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر
نظر ثانی کی جائے۔ ہاں متعدد اشعار ایسے ہیں جو پہلے ایک عنوان کے تحت میں آئیں گے
اور بعد کو دوسرے کے بھی مختلف اور پہلوؤں سے اس میں بار بار لانا پڑے گا اور بحرا یہاں
بعضی کسی حد تک ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعری کے پنج مستقل بابوں میں قرار دے جاسکتے ہیں:-

- (۱) ظرافت و زندرہ دلی
- (۲) سیبائیات
- (۳) عشق و تغزل
- (۴) اخلاق و معاشرت
- (۵) تصوف، معرفت و فلسفہ (اور جی چاہے تو اس ایک عنوان کے بھی دو حصے کر لیجئے
فلسفہ الگ تصوف الگ۔ ان میں سے ہر عنوان پر ایک ایک کو کے گفتگو مناسب
ہوگی۔

ظرافت و زندرہ دلی

اکبر کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب ان کی ظرافت تھی۔ ان
کے نام کو تہقہوں نے اچھالا۔ ان کی شہرت کو مسکراہٹوں نے چمکایا ہندستان میں

آج جو گھر گھر ان کا نام چھیدا ہوا ہے۔ اس عمارت کی ساری داغ بیل ان کی شوخ نگانہ
وہ عظیم گونج ہی کی گئی ہوئی ہو۔ قوم نے ان کو بنائے اس حیثیت سے کہ وہ روتے
ہوئے چہرہ دل کو ہنس دیتے ہیں۔ ملک نے ان کو پہچانا مگر اس حیثیت سے کہ وہ مہجائے
ہوئے دلوں کو کھرا دیتے ہیں۔

اس میں ذرا کلام نہیں کہ اکبر طریف اور بہت بڑے طریف تھے لیکن جس
زمانہ کے کلام پر یہاں خصوصیت کے ساتھ تبصرہ مقصود ہے۔ یہ زمانہ ان کی طرافت کے
شباب کا تھا جب تک خود جوان رہے شوخ عبھی بھی جوان رہی۔ عمر کا آفتاب جب
ڈھلنے لگا تو طرافت کے بدرکامل بھی رفتہ رفتہ بلال بننے لگا اب اس کی جگہ آفتاب معرفت
طلوع ہونے لگا۔ بانوں میں سفیدی آئی اور صبح پیری کے آثار نمودار ہوئے تو طرافت
نے انکڑا ایساں لیں اور زندہ دلی کی شمع بھلا نے لگی حکمت کی تابلس اور حقیقت کی
ترب و دل میں پیدا ہوئی۔ جہاں حقیقی کی جلوہ آلودہوں نے چشم بصیرت کو بھولنا رہ
بنایا۔ سوز عشق نے سینہ ڈھنڈھا۔ ذوق عرفان نے دل کو تڑپایا اور معرفت کی شمعیں
ان کے مطلع قلب سے اس نورانیف کے ساتھ چوئیں کہ ستارہ بنوں کی آنکھوں کو قریب
تھا کہ چکا چونک جاتے یہی تو بات ہی کہ کلیات سوم میں خالص ظریفانہ اشعار شاید
دس فیصدی بھی نہ نکلیں۔ حالانکہ کلیات اول و دوم ظریفانہ اشعار کا تناسب ۲۰ فیصدی
سے کسی تال میں بھی کم نہ تھا۔

لیکن ہے کہ اقام ازل نے ذہانت و فطانت، شوخی و زندہ دلی کی

لے کلیات سوم میں کلام ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۹ء کا کلام درجہ ہو۔ حضرت اکبر کا سال ولادت
۸۴۶ تھا اس حساب سے اس وقت سن ۶۸ یا ۷۲ حال تھا۔

تفسیر میں ان کے بڑے بیاضی سے کام لیا تھا اس لئے ہیرانہ سانی میں بھی ایک طرف
صدقات اور خانگی مصائب کے هجوم اور دوسری طرف دیندارانہ تقصوف کے غلبہ کے
باوجود یہ جذبات فنا ہرگز نہیں ہونے پاتے۔ شمع بھلا نہ دہری ہی تھی مگر بجھی نہ تھی
آفتاب ڈھل بے شک چکا تھا۔ زندہ دلی نہ صرف قائم تھی بلکہ اس قوت کے ساتھ اور اس
شدت کے ساتھ کہ دیوان پڑھنے والے متیجر اور کلام سننے والے مستشددہ رہ جاتے تھے۔
کلیات سوم میں اس کے نمونے بیشتر کے مقابلے میں رفتاً کمتر لیکن چہر بھی اچھی خاصی محتول
قداد میں نظر آتے ہیں۔

اکبر ظریف تھے۔ ہر حال و فحاش نہ تھے۔ دلوں کو خوش کرتے تھے۔ چہروں
پر تبسم ملتے تھے جذبات سفلی کے بھڑکانے کی کوشش نہیں کرتے تھے ان کی ظرافت
پھلکڑ اور ہزل گوئی کے حرارف نہ تھی اکثر صوفیوں میں منہویت سے بریہ ہوتی
تھی اور محاورہ نفطی نرا سبت، ترکیب کی قدرت قافیہ کی بدت کے زور سے
شعر کو عظیم بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں رائے بڑا آزاد رکھتے جتنا کہہ جانے
میں ہڑی تھے اتنا ہی سنانے میں، چھاپنے میں چھیلانے میں محتاط تھے قدم اتنا چھونک چھونک
کو رکھتے تھے کہ مخلصوں اور نیاز مندوں تک کو حیرت کی ہنس آجاتی تھی۔ اور جو
لئے مقصد را اور با ادب نہ تھے وہ تو جین بھلا ہٹ میں حضرت اکبر کو خدا جانے کیا کچھ کہہ

لے حضرت اکبر کے محل تھے۔ زوہدانی سے شریعت ہی سے تعلقات بہت تنگ رہے زوہد ثانیہ مجوبہ
خاص تھیں انہوں نے ۱۹۱۰ء میں رحلت کی پورے سا جزوے سیدہ انیم مجوبہ تھے ۱۲ سال کی عمر
میں ۱۹۱۳ء میں انہوں نے داغ مفاتحت دیا بعض اور خانگی صدمے ان کے علاوہ تھے پر حضرت
اکبر تھے ہی بڑے حساس طبیعت کے ہر حادثے سے متاثر زائد ہوتے تھے۔

سن ڈالتے تھے۔ خیر نظر انت۔ سن ناس زنی یعنی ستر حالی کے لئے۔ افغانے خیال کے لئے ان کے ہاتھ میں ایچھے لفافے کا۔ بڑے کارآمد آلہ کا کام دیتی تھی اور جو کچھ اور جس کی نسبت چاہتے اسی پردے میں سنا جاتا۔ کچھ انہی یہاں سیات پر توقف نہیں، رندو پادشاہ، امیر و فقیر، عالم و عاصی، صاحب اور غلام، بند و مسلم، سنی و شیعہ سب کی صحبت میں آمد و رفت رکھتے اور مسجد اور مندر، کالج اور کانسٹبل، شاہ و میکرو کاوش اور کچریا، سرکس اور تھیٹر، بازار اور دفتر ایک ایک گونہ میں بے تکلفانہ میسر کرنے پھر ایک ایک چہرے کا۔ کڑے غصے سے بے رہنے اسے بھانکتے اسے تانتے۔ کسی کو جانچتے کسی کو بھانپتے کچھ کو تو لیتے مجھ کو ٹٹوتے لیکن ظرافت کے نقاب کے تاریہ پر کچھ ایسے گہرے بڑے رہنے کو کسی کو پتہ ہی نہ چلنے پالنا کہ نگاہیں ہیں کس جانب، بے شکات محبتوں میں بار بار یہ کہہ جی گزرتے کہیں کہیں مضبوط کلام میں بھی اقرار کو گنتے ہیں۔ ایک بنگو واضح لفظوں میں فرماتے ہیں سے

فرشیں ظرافت میں جو چوہ آئیں نظر نہ
سرزد مہ قہار ہوا میں رہا تھیں برف بار
وہم کا اشارہ زیادہ تر سیاسی نفاس کی جانب ہے اور ہواؤں سے مراد تانوی
شکستے اور سرکار کا گرفتیں تھیں۔ وہ بھی آتے دس لکھ روپے کی نہیں۔ آتے ۲۵، ۳۰
سال قبل کی ان کی ظرافت کا بہت بڑا نظریہ ہے سیاسیات کا میدان تھا اور اس
باب میں ان کا عمل عارف و مدعی کی اس تعلیم پر تھا ہے

خوشتر آں باشد کہ ستر دلبران

گفتہ آید مد حدیث دیگران

اکثر ان دلبران سیاسی کی ایک ایک ادا کے محرم تھے۔ ان کے اسرار کی صدا ہی

وہ سر بازار کہتے لیکن زبان مہی اپنی مخصوص رکھتے۔ جو لوگ ان کی اس بولی سے واقف ہو گئے تھے وہ معنی مفہوم کو سمجھ کر چشم و ابرو کو جنبش دیتے اور جو تہہ تک نہ پہنچتے وہ بھی بہر حال ایک دل لگی کی بات سمجھ کر، خس تو پڑتے جاتے۔ بت ہنس۔۔۔ بس۔۔۔ شیخ اسید۔۔۔ سید صاحب۔ اونٹ۔۔۔ کائے۔۔۔ کلیسا۔۔۔ حرم۔۔۔ دیر۔۔۔ جلدہ۔۔۔ کالج۔۔۔ برہمن۔۔۔ لالہ۔۔۔ صاحب وغیرہ بیسیوں الفاظ نے لغات اکبری کو ہٹا دیا ہے کہ ایک مخصوص اصطلاحی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

ایک جگہ فرمانا یہ منظور تھا کہ سیاسی حقوق جو ہم روز بروز زیادہ حاصل کرتے جاتے ہیں، انھیں اپنی ترقی کی علامتیں سمجھ کر ان پر خوش ہو رہے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ حریف نے ہماری حرص و ہوس اور جلا پرستی کا صحیح اندازہ کر کے ہمارے لئے ایک جال بچھا دیا ہے جس میں ہم اور زیادہ جکڑتے جاتے ہیں اور محکومی و تنزلی کے غار میں برابر دھنتے چلے جاتے ہیں اس کو یوں ادا فرماتے ہیں سہ

ہاوں تو ہے ہوس کا دستہ ہے پالسی کا	لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا
پے کوفت اس پر سرور ہو رہے ہیں	ہر سو بچھل رہے ہیں اوپر ہو رہے ہیں
اس قبلہ رو جماعت کا انتشار دیکھو	اس باغ میں نیراں کی اکبر بہار دیکھو
ہے گامک دنیا کی ہوسٹری میں	اندھیرا ہوا اتنا بجلی کی روشنی میں

لے کلیات اول میں ایک مقام پر ارشاد ہوتا ہے۔ سہ

ترہ پد گئے جتنا جال کے اندر جال گھبت کا کمال کے اندر

لے یعنی تاریخ لفظ۔ حسرت، کے لائنیں ایک نکتہ پر جی۔ بہر کہ حسرت موبالی خود

اس زمانے میں سیاسی لیڈر ول کی صفت اولیٰ میں تھے

”قبلہ رجوعاً“ سے کھلی ہوئی بات ہے کہ مراد مسلمان ہیں۔ کلام اکبر کا روئے سخن بیشتر اپنی ملت کی جانب رہتا ہے۔ تعلیم اکبری کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ اصل الزام خود پر ہے۔ ہم اگر حرص ہوں گے بندے نہ ہوتے تو لیوا و جان ڈال دیتے۔ کی تکلیف ہی کیوں گوارا کرتا ہے باون اگر نہ ہو تو دوستہ چلے کس پر؟

سہکاری مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی بھول بھلیاں کچھ کبھی ایسی گئی ہیں کہ ہم ہمیشہ انھیں انجھڑیوں میں پڑے رہتے ہیں اور وہ عیش متاع میں بہمان کی کلر کی خدمت گزاروں کی محنتوں میں اپنا خون پسینہ ایک کرتے ہیں۔ دروہ آگیا یا نہ بے نیازوں کے ساتھ داد عیش دیتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔

بھجار ہے تھے مجھ کو ملک کی وہ گردشیں خود کو کہے تھے تاک کی مٹی سے سازشیں
نقشہ میں دیکھا تھا وہ پیتے تھے جام سے میں نے کہا کہ حضور یہ مضمون عجیب ہے
میں خود تو مست بادۂ عشرت کے خم سے آپ انجھار ہے ہیں مجھ کو ستاروں کی دم سے کپ
بولے کہ اس زمین میں کوئی شر اور بھی میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی
اقدار سے ارتقا بے سگان در حضور کل۔ تو۔ سے۔ تم۔ ہوئے تھے آج تم سے آب
ہنس کر دیا انھوں نے ابلیس جنت کا ورق گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق
سرکارِ نامدار کے بعض نیک نام، محکموں اور سر مشرتوں کی ذہانت و طباعی
بلکہ قوتِ خلاق کے شاہدہ سے یہ ظریف شاعر بھی ذنگ رہ جاتا ہے اور محکمہ پولیس کی
کار گزاروں کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے۔ شاعر غریب کو سیاسی مسائل سے کیا سروکار
اس کے اسلاف صدا برس یا کی کمر کو تلاش کرتے آئے ہیں آج تک پتہ نہ لگا خواہ

خفیہ کی رہنمائیاں ہاتھ کی دستگیریاں، سرخوش غیب کی مہربانیاں سب کی سب ناکام رہیں۔ شاعر کا ذہن ادھر منتقل ہوتا ہے کہ اس ہستی، محدود کاپتہ اب سرکار کے خفیہ پولیس ہی کی مدرسے کیوں نہ چلایا جائے۔ فرماتے ہیں سے

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریہ سرکا حال

خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کمر حال

ایسا ہونا اور نادور سٹینڈیٹ خفیہ پولیس کو اپنی ساری تاریخ میں کبھی کیوں ملا ہوگا مگر مظلومت کا رنگ کچھ سیاسیات ہی کے لئے مخصوص نہ تھا جب یہ جہلی کھلنے پر آئے تو مذہب، اصلاح، معاشرت، تعلیم کسی بھی شعبہ حیات کے بڑے بڑے ثقہ و متین سفید پوشوں کو اپنی پچکاریوں سے رنگے بغیر نہ بھڑکتے۔ اس وقت ملت پر جو فزنی تہذیب و معاشرت کا بنی صلطہ ہے اس نے تربیت یہاں تک پہنچا دی ہے کہ علم، ہنر، اخلاق کے ساتھ حسن و عشق، عیش و عشرت سبھی کا میعار بدل گیا اور ہم اپنی نگینوں اور عیش پسندیوں تک میں پابند روز بروز مغربا میار کے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ پوری کہانی اکبر کی زبانی دو لفظوں میں ادا ہو گئی ہو۔

نکمر ماری کی ہے نہ کنگن کی اب تو دھن ہے انھیں فرنگی کی

اور غیر ادھر طالب علموں، عاشقوں، شوریدہ سروں کا حال تو بد لاق تھا۔ کمال یہ تھا کہ ادھر مظلومیوں، محبوبوں کی جماعت بھی "انقلاب زندہ باد" کی زو میں آجانے سے بچ نہ سکی۔ عشق کی وضعداری میں فرق آیا تو حسن کی طرح داریاں بھی کب اپنے رنگ پر قائم رہیں۔ بازار نسق میں چلن تہمہ رسکوں کا ہو گیا اور پرانے کے ٹکسال باہر ہو گئے۔ اب تک مشرق نے اور مشرق کی شاعری نے حسن و جمال کا سب سے بڑا زبرد شرم و حیا تمکین و جواب کو سمجھا تھا لیکن

بہو جا کر دیکھ تو محسن کا رنگ ہی بدلا ہوا۔ کیسی کم سخی اور کہاں کی بے زبانی؟
 مشتاق یہ خطابت کی ہو رہی ہے۔ نہ وہ نگاہ شرمگین نہ وہ چشم سرمگین۔ اٹھی اور
 پھٹی ہوئی نگاہیں اور چڑھی ہوئی نشیبی آنکھیں اب خود ہی دید و نظارہ کی ہشتاسی
 چہرے پر نقاب کے ریشمی تاروں کی جگہ شفاف پتھروں کی عینک اور سنہری کہانیاں۔
 جملہ عربی کی خلوتوں کا تخیل مٹا کر ڈرائنگ روم ٹھاٹھ، محافظ رازی و نرم آرائی
 کے ہر رشتہ پر عاشق صاحب اس قلب ماہیت پر ڈنگ رہ جاتے ہیں اور لکھتے

ہیں ۔ ۔

خاموشی سے تعلق : یہ نگین کا زون اب سینوں میں بھی پاتا ہوں اسپرچ کا شوق
 نشان سابق سے یہ یوس ہوئے جاتے ہیں بہت بھی اب دیر میں ناقوس ہوئے جاتے ہیں
 جو تھے مصرعہ نے دریا کی کوزہ میں بند کر دیا ہو۔ مفہوم کو جتنی چاہے
 وسعت دیتے چلے جائے جن کو کوشمہ نشین علمائے دین سمجھا جاتا تھا۔ وہ مجروں کی
 پٹھانیاں اور مسجدوں کی صفیں پیٹ : انی روتواضع، چھوڑ، پنڈال اور پلیٹ فارم
 کی زینت بن گئے ہیں جو صوفی و مشائخ کہے جاتے تھے۔ خانقاہوں سے نکل انھوں
 نے خوب اپنے نقارہ پرچوب لگانی شروع کر دی۔ دینی درسیوں کے طلبہ اراستادوں
 کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بجائے اسٹرائنگ اور مطالبہ حقوق کا بگل پھونکنے لگے
 بیویوں نے شوہروں کی خدمت چھوڑ سینما اور تھیٹروں کا راستہ اختیار کیا۔ مائیں
 بچوں کو آبائے کونے کو خود کلب جا بہو پھینیں۔ یہ سارے کامارا مفہوم اس ایک مبلغ
 مصرع میں ساکا

ۛ

بہت اب دیر میں ناقوس ہوئے جاتے ہیں۔
 اپنی دیسی تہذیب اور دیسی حکومت خواہ کسی ملت اور فرقہ کی ہو۔

اغیر کی حکومت اور دینی تہذیب سے تو بہر حال کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس مفہوم کو جس لذیذ و ذائقہ کنایات میں ادا کیا ہو۔ عجب نہیں کہ ان سے اہل ذوق کی زبان چٹخا ریاں لینے لگے۔

دھن دیس کی غنی جس میں گاتا تھا ایک دیہاتی
 بسکٹ سے ملائم پور کا ہو یا چپاتی
 پور کا، اور، چپاتی، اور، بسکٹ، تینوں کی لمبھیں بالکل صاف ہیں۔ رہی دیس کی
 دھن۔ تو ایک معنی اس کے ظاہری ہیں یعنی وطن کا خوش بخت باقی دھن، اصطلاح
 موسیقی بھی ہے اور دیسی، ایک راگ کا نام ہے اور یہ سارا راگ ایک دیہاتی
 یعنی عاصی کی زبان سے... نور علی نود اس ردیف کا دوسرا شعر بھی سننے
 کے قابل ہے۔

شان نماز اکبر شاہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں و وفاقی
 نماز باجماعت کی تو تاکید ہے ہی اس لئے کہ شاہ و گدا، آزاد و غلام،
 خادم و مخدوم ایک صف میں شانہ بشانہ کھڑے ہوں اور کم از کم اللہ کے گھر میں
 آکر تو دن میں پانچ مرتبہ یہ بندوں کے قائم کئے ہوئے امتیازات مٹتے رہے
 یہاں شیخ صاحب مسجد میں حاضر ہو کر بھی اپنی آقائی و خواجگی کو نہیں بھولتے
 اور بفاقی اور جن بیچاروں کے لئے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا، بجز اس کے
 کہ اپنی مسجد ہی الگ بنائیں۔

۱۔ خوش خیالیوں سے بھرے ہوئے یہ فقرے خواب خیال میں رہے کہ ۱۹۴۷ء کے
 انقلاب خونیں سا ہا سال قبل کے سکھ ہوئے تھے۔

ایک ذہنیت اس وقت یہ چلی ہوئی تھی کہ زبان سے تو فرنگیت، فرنگی سیاست
 فرنگی تہذیب فرنگی حکومت کو خوب سراہا جاتا تھا لیکن انہیں حلقوں سے اگر نہیں
 واہ واہ ہونے لگے، تڑپاؤں سننے لگے، رادوستانہ کی طرح پڑ جائے تو دل اس
 پر بھی خوشی سے اچھلنے لگتا ہو اور اندر ہی اندر ہر مخروہ و مسرت کی موج جاتی ہے۔ اکبر
 کی نظر اس پہلو پر بھی تھی اس کی گرفت اپنے بیخود آہنی سے بھی صحت گوئی کا کمال ملاحظہ
 ہو کہ نولاد کی صدمت و گرنجی کس خوبی کے ساتھ نرم و گماز محلی دستانے کے اندر غائب
 کر دی ہے۔

قیس سر ٹیفٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولیٰ
 فلاں توحی شاعر کا حال، ہمارا ہو جانا، فلاں خادم ملت کا شمس العلماء بن جانا
 یہاں تک کہ اقبال کا سر تکے خضاب سے سرفراز ہو جانا۔ یہ سب مثالیں اکبر کی نظریہ کے
 مطابق اسی قیاس کے دئے ہوئے سر ٹیفٹ کی ہیں۔

نت کے نوجوانوں نے مہربان سے جو بیگانگی ہے بعد و اجنبیت ہے۔ اس کو اکبر
 نے بڑی حکمران و کثرت سے بیاں کیا ہے اور کہیں کہیں تو انداز ایسا لطیف اختیار کیا ہے
 کہ وہ ان کے سوا کسی اور سے بن ہی نہ پڑتا۔ دل کے آئینوں سے روتے جاتے ہیں لیکن پہرہ
 وہی انہی وہی تہ سے کاٹنا رکھتے ارشاد ہوتا ہی۔

تاکید عبادت پہ یہ اب کہتے ہیں لڑکے
 پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی
 معاذ اللہ۔ بعد و بیگانگی کی حد یہ ہے کہ عبادت کی کوئی سنجیدہ اہمیت ذہن

میں آج نہیں سکتی اور اب جو کوئی تاکید کرتا ہے تو لامحالہ نہی کہنا پڑتا ہے کہ یہ بھی ایک اچھی دل لگی ہے۔

اب ملت کی تشویش کے سوا اس کے پاس باقی ہی کیا رہ گئی ہے کہ صلاح و فلاں کی حقیقی تدبیریں اور ان کی بنائے توجہ غائب۔ آج یہ انجمن بنی کل وہ مجلس، چندہ اس میں بھی دیکھئے اور اس میں بھی اور ترقی کے بتائے۔ مایہ ترقی کو کافی سمجھ لیجئے۔

کیٹی میں چندے دیا کیجئے / ترقی کے سچے کیا کیجئے
جدید حریت مآبی، جدید تعلیم، جدید کیٹی آخر میں اور جلسہ سازی حضرت اکبر ان سب چیزوں کے فائدہ میں مخالف تھے چندہ کار و واج یا نیا انیس کے زمانے میں نکلا تھا۔ اور خوب زور شور سے پھیل گیا تھا۔ اس لئے ان کے رکش طنز کے تیروں کا بڑا ہدف بھی چندہ رہا کرتا تھا۔ ذیل کی مصوری ان کے نقطہ خیال سے کتنی دکش اور کسی جامع ہے۔

تو صیغہ تنگ ہے چندوں کی مانگ سے
کاج کے چھوٹے پتے ہیں ٹیڑھی کی مانگ سے
عالم میں چپ جو مستند و باوقار ہیں
گو بجا ہوا ریس ہے وفا کی مانگ سے

۱۔ جس زمانے کا یہ کلام ہو، علمائے دین بھی کثرت سے سیاسی اور وطنی تحریکات کے جزیروں کو ان میں گھل مل گئے تھے ایک حکیم الامت مولانا نذیر علی تھانویؒ نے اپنے مخصوص شاگردوں اور انہوں کے اس طوفان سے الگ اپنی دینی خدمات میں مشغول تھے۔ اکبر کا یہ اشارہ انہیں کی جانب ہے۔ ۲۔ اخبارات، ۳۔ راک گیت۔

نیت دنیا طلبی دنیا پرستی کی لیکن آڑ مذہب کی۔ محدود و مطلوب دنیا لیکن زبان پر نام ہے دین و مذہب کا۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں اور ذرا دیکھتے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر صدا کیا گاتے ہیں۔

کل کہنے غصے یہ بھائی گھورن دنیا ہے روٹی، مذہب ہے چورن
کھانا ٹوس ٹوس کر کھالیا جاتا ہے تو آخر چورن کی ضرورت پڑ ہی جاتی ہے۔ یہ نہیں
کہ چورن کچھ دل مرغوب، و مقصود تو وہی کھانا ہے لیکن کام بغیر چورن کے نہیں نکلتا ہی
اسی طرح مقصود تو وہی دنیا ہے لیکن آڑ مذہب کی۔

گلو رکشا کی جدوجہد نئی پرانی ہے اور تحریک خلافت کے زمانہ میں
یعنی ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء میں تو قدرتنا اس کا زور بندھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے جوش
میں مسلمان اس معاملے میں ہندوؤں سے کچھ آگے ہی بڑھ چلے۔ اکبر کا کہنا یہ ہے
کہ خیر گائے کی جان بچی تو بچی۔ یہ بھی ایک سیاسی مصلحت تھی مصلحت نہیں ضرورت
تک کہہ لیجئے لیکن آگے چلئے۔ اصل ضرورت تو مسلمانوں کو اپنے احکام دین و شعائر
ملی تو جب کی تھی تین کا یہ طیارہ ظرافت کی چھل بھڑائی بن کر یوں پیش ہوا۔

چھوٹے جو گائے مانا حسرت سے اونٹ بولے

— افسوس شیخ جی نے ہم کو بتانا سمجھا

اور یہ ترک دنیا بقر کا مسئلہ تو بھر بھی بڑا تھا اکبر کی نظر قومی و ملی زندگی
کے چھوٹے موٹے جزئیات پر۔ ہتی ہے۔ ایک وفد مجلس میں یہ نامہ سیاہ حاضر تھا

۱۔ حسرت کا لفظ شہر میں بہت بلیغ ہے۔ حسرت ہو انی اس وقت ہندو مسلم اتحاد
کے بڑے علمبردار تھے۔

ارشاد یہ ہو رہا تھا کہ صاحب کی دیکھا دیکھی اب تو ہماری ہر چیز مجلس سازی اور انجمن سازی کی نذر ہے اتنے میں ذکر انجمن ترقی اردو کا نکل آیا۔ فرمایا۔ دیکھئے نہ زبان ہماری اپنی چیز تھی اب یہ ہمارے سنبھالے نہیں منجھلتی۔ اس کے لیے انجمن کھڑی کی گئی ہے جب ہی تو میں نے کہا ہے۔

ہم سے چھن کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد
پیر کہا مرزا نے اب اردو بھی کورٹ ہو گئی تھ

حکومت کے دربار میں غیر کی کرسی حاصل کرنے کا جو ایک ہی طریقہ و تدبیر ہے سب پر روشن دیاں ہے۔ لیکن اسے کھلے لفظوں میں کہہ دینا سب سے بڑائی مول لینا ہے۔ یہ اکبر کی زندہ ولی بننے کا اس تلخی میں بھی ایک شیرینی اور صلاوت پیدا کر دیتی ہے۔

عقل نے ابھی کہی کل لا الہ مجلس رائے سے
جھک کے ملنا چاہتے ہم سب کو دوسرائے سے
صاحب کے ہاں عزت پانے پہ ان کے لئے "لا مجلس رائے" کیا خوب۔ اور

لفظ کورٹ۔ کو اس کے اردو تلفظ کے مطابق کورٹ (موزن) موڑ پڑھئے
انجمن ترقی اردو بطور مسلم اہل کجہ کشنل کانفرنس کے ایک شعبہ کے قائم تو ایک عرصہ سے تھی لیکن مولوی عبدالحق صاحب کی سکریٹری شپ کو ابھی عموماً ہی زاد ہوا تھا اور اس وقت سے یہ طوایک مستقل ادارہ کے اس میں از سر نو جان پڑی تھی۔

یہ انگریزی دور کے اس زمانہ کا ذکر ہے جب آنریری مجسٹریٹری خانی بہادری اور دوسرے خطابات اور تحفے خاص نشانات تقرب و اعزاز کے تھے۔

اس کا قافیہ وائسرائے تو بہت خوب۔ عقل بمخنی مصالحت اندیشی اور لطف قافیہ کے لئے ساتھ کا دوسرا شعر بھی مناسب لیجئے۔

شکر کیا ہی ہو لیکن قافیہ اس کے ہیں خوب
کون ایسا ہے جو ہو مختلف اس رائے سے

تشبیہات کی ندرت اکبر کے نسخہ ظرافت کا جزو اعظم ہے وہ وہ اچھوتی ناد و لطیف تشبیہیں او کیسی کیسی محبتیاں انہیں ہر جہتہ سوچھ جائیں جو دوسرے ملک ذہن میں سوچ بچار کر بھی نہ آئیں۔ یہ ہم سب آپ ہی جانتے ہیں اور دھرمہ دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک طرف تو شوق، صابیت، کافر گیت کا سوار رہتا ہے دوسری طرف کچھ رکھ رکھاؤ کچھ ذات برادری کا ڈر کچھ وضع کا پاس بھی چلے جاتا ہے غرض نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ ایک مغرب زد گو گو اور وہ علمی کا عالم قائم کبھی چار قدم آگے بڑھے تو کبھی چھ قدم پیچھے ہٹ گئے۔ کتر بیونت کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے جوڑ بھر بھی نہ ٹھیک بیٹھا۔ بقول شخصے نہ خدا کی یافت ہوئی نہ صنم کا وصال نصیب ہوا۔ ہنسے گئے بنائے گئے تہقے ادھر سے بلند ہوئے تالیاں ادھر سے پیئیں۔ واقعہ کے اس سادہ نقش پر حضرت اکبر کی گلکاری ملاحظہ ہو۔

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی

اونٹ پر چڑھ کے حقیر کو چلے میں حضرت

اکبر کے زمانے میں سینہ کہاں تھا حقیر ہی سب کچھ تھا۔ نالک دیکھنے کے لیے کسی ثقہ بزرگ کا بہ ایس جہ و عمامہ تشریف لے جانا اور پھر اس کے لئے اونٹ کے سے مقدس جانور کا انتخاب جان بلاغت ہے۔ کیا کیا انگلیاں اٹھی ہوں گی جب حضرت سلامت کی سواری اس سکا دھم سے اونٹ پر نکلی ہوگی۔

عام شاعر دل پر قیاس کر کے لوگ اکبر میں فراموشی شاعری کی توقع رکھتے تھے اور فراموشی کی بھرمار سے انھیں زچ کر دیتے تھے۔ آپ نے بھی یہ کیا کہ ساری توقعات سارے تقاضوں کے جواب میں ایک پر نصف اور اچھوتی نقیبہ پیش کر دی گئے۔

عشق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا
اس تہ کو ملا حظہ الہام کیجئے
بھرتے ہیں میری آہ کو فوٹو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجے اور آہ کیجئے
اجدوں اور رسالوں کی طرف سے فراموشی کی حد ہی نہ تھی۔ اکبر کا نام چلا ہوا۔ شہرت بونے گل کی طرح ہر طرف پھیلی ہوئی۔ ہر ایک ہی پر ہاتھ لگا کر اس شہرت و نامورزی سے خوب فائدہ اٹھائے۔ اور اکبر کے کلام کی چاٹ دلا کر اپنی دکان کو خوب چمکائے۔ اکبر کہاں تک سب کو خوش رکھتے اور پھر پیرانہ سالی میں۔ مردوں میں انکار بھی نہ کرتے بن پڑتی آخر ایک مرتبہ یہ شعر چھاپ دیا۔

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہے
ہمارے محنت دل ہیں، آپ کا مال تجارت ہے

لے حضرت اکبر کے ایک عزیز کا بیان ہے کہ یہ نظم اس وقت کی ہے کہ جب ایک انگریز افسر (مسٹر گوج پبلشنگ کمپنی) نے حضرت سے فراموشی کی تھی کہ تحریک ترک موالات کے ترید میں کچھ کہتے لیکن یہ روایت درایتہ علاوہ دوسری حیثیتوں کے اس اعتبار سے بھی کمزور ہے کہ ترک موالات کا جب نوسہ ہوا ہے اس وقت تک کلیات کا یہ حصہ پریس میں پہنچ چکا تھا۔

یہ ضرور نہ تھا کہ تشبیہیں ہمیشہ نادر اور اچھوتی ہی ہوں۔ بعض بعض جگہ معرض و مانوس بلکہ پامال تشبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے۔ مگر اس حسن و صفت کاری کے ساتھ کہ اس تقلید پر جبہ میں نثار ہو ہو جائیں۔ مشاعرہ کا کمال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ سرائے سال کی پورے چالیس سال کی حسین و لذت خیز لڑکی کو رعنائی، نرمی، چلت پھرت پیدا کر دکھائے۔ بعض نامور استادوں کو دیکھا ہو گا کہ شعر میں مضمون پیدا کرنے سے تو کورے ہیں البتہ لفظی دروہت کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ محاورہ کوئی غلط بندھنے نہیں پاتا عرض کی غرض عدم رکھتے نہیں پاتی متروکات کے ترک کا اہتمام رکھتے ہیں۔ پہلے دم پاس نہیں پھٹکتا۔ اکبر کے نگار خانے میں شبیہ ایسے خفرات کی ملاحظہ ہو۔

عشق کے معنی کے عالم تھے مگر عاشق نہ تھے

صورت عذرا سے واقف تھے مگر واقع نہ تھے

ایک دوسرا تعارف انھیں حضرات کا بول کر آتے ہیں

صورت لیلیٰ نہ دیکھی بڑھ لیا دیو ان قیس

شاعری آئی نہیں لیکن زباں داں ہو گئے

طبیعت میں مضمون آفرینی غضب کی تھی نمونہ اوپر ہی ہے آپ دیکھتے

چلے آ رہے ہیں ایک اور ملاحظہ ہو۔ اردو کے رسم الخط کے دشمنوں کا کہنا یہ ہے

کہ اس کو گھسیٹ میں نکھا جاتا ہے کچھ اوپر بڑھا کچھ۔ یہ کہنا کچھ صدق دل سے

نہیں تمام پر پرو پگنڈا کے ماتحت ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دیوناگری کی گھسیٹ

تحریر اردو کے خط شکست سے کہیں زیادہ جو پٹ ہوتی ہے اور اس کی مضحکہ

خیز مثالیں، عدالتی کارروائیوں، دستاویزوں وغیرہ کے حوالے سے اخباروں

میں بارہا نقل چکی ہیں۔ اب دیکھئے اکبر کی نازک خیال نے اس خشک حقیقت سے

کیا تر و تازہ مضمون نکل کھڑا کیا ہے

دوستوں کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو

بعد مرنے کے کھلے گا کہ یہ تھی کام کی بات

بسکہ تھا نامہ اعمال میرا ہندی میں

کوئی بڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی الفور نجات

زمانہ کی نافذ میاستامری دنیا کا بڑا ابرار مضمون ہے سب ہی شاعر

سامعین کی ہمدانی کار و نارسے چلے آئے ہیں۔ لیکن یہی صدائے درد

جب چغتائے غرافت کے اس عذیب سے نکلتی ہے تو نذر لطیف بن کر

جلا قہ ہے۔ ہنسالت ہے اور چکی کو گد گدی میں تبدیل کر کے بہت ہے

قدر دانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہے آج

میلوں کو ہے بہ حسرت کہ ہم الودہ ہوئے

اردو دلائل، اردو خزان، اردو نالیوں کی بزم میں مرجا اور بکلا

اللہ کی کیا کمی ہے۔ تمہیں کے وہ غلط نہ آفریں گے وہ آوازے بلند ہیں

کہ محفل کی محفل گونج جائے۔۔۔ درد و ہوا جنت میں آجائیں لیکن لٹا

کے شور و ہنگامے کے آگے بس صلا ہی صلا۔ بڑی سے بڑی علمی تحقیق

و کاوش میں سر کھیلے۔ اس کے بعد خود اپنے ہاتھ سے سودہ صاف

کیجئے۔ مطبعہ والوں کے دردناک و بھر دستانہ دیجئے۔ ان کے ساتھ شریعت

برداشت کیجئے۔ وعدے و ہر آواز ما کہ برس کے شکنجے میں ادراک کے

کتاب کے ساتھ ساتھ گویا مصنف کا روح بھی دلی گھٹی جا رہا ہے اور

جب کتاب پڑھیں تو خود ہی اشتہار لکھتے اور پھر جس طرح کتاب لکھی

گئی و بقلم خود۔ یہی اس طرح اس کا مطالعہ بہت خود ہی بلا شرکت غیرے کرتے

ہے۔ یہ خشک حقیقت اردو اہل قلم کے لئے کیسی ہی پاس انگیز دل شکن
سہی۔ لیکن ذرا دیکھئے گا ظرافت کی مسیحا نے اس بے جان لاشہ میں کس
طرح جان ڈال کر اسے گویا کر دیا ہے۔

کھلا دیوان مرا تو شور تحسین بزم سے اٹھا

مگر سب ہو گئے خاموش جب مطیع کا بل آیا

شاعروں کا ضعف، لاغری و نالوائی کا مضمون العفیت اللہ! —

حزب النمل کی حد تک پہنچا ہوا ہے جسے دیکھئے اپنی صحت سے نالال، اپنی

لاغری سے متعلق لوح و خول۔ ہمارے یہ حضرت اکبر نے اس پامال مضمون میں

ثروت یہ پسیدگی کہ کمزور اپنی صحت ہی کو نہیں اپنی بیماری کو باندھا اور

اپنے نہ مرنے کو اپنی بیماری کی ہی کمزوری کے بل پر ثابت کر دکھایا۔ فرماتے

ہیں —

کمزور ہے میری صحت بھی کمزور میری بیماری بھی

اچھا جو راہ گم کر نہ سکا بیمار پڑا تو مرد نہ سکا

ندرت قوانین کے توباد شاہ تھے۔ ابے ابے نادر قافیہ ڈھنڈھ

کر لئے کہ ان کے تصور ہی سے دوسروں کا قافیہ تنگ ہو جاتاہے۔ کیسے

کہ ان کے منکران ظرافت کی غمگینی کا ایک بڑا عنصر ہی نادر قافیہ بن گیا ہے۔ ایک

جگہ بڑھاپے کی آپ جی دیکھ دو کہ کیسا سناتے ہیں لیکن طبیعت کی شوخی

کا یہ عالم کہ سننے والوں کو آبدیدہ کرنے کی جگہ ہنساتے جلتے ہیں۔

ہر طرح راحت بھی محسوس دانت سے قافیہ ان کا ملا تھا آنت سے

صحت لب لہری لوائی میں درد اس طرف دیکھو تو سہہ سرد ہے

خواب راحت کس کو کھانا کو کھائے رات بھر کرتا راہوں ہانے ہانے

درد کے آگے رہا منجن بھی گرد مصطکی جی زہ گئی باروئے ندر
ایک دوسرا زعفران زار اس سے بھی بڑھ کر ملاحظا ہو

دانت کا درد بدستور چلا جاتا ہے وہی بازو وہی کا فور چلا جاتا ہے
ڈاروں کے اس لکچر کا سقیہ اب تک وہی بندر وہی لنگور چلا جاتا ہے
برقی کے لپے آنکھوں کو بجائے اللہ روشنی آتی ہے اور لا چلا جاتا ہے
"روشنی" اور "نور" کا یہ نازک فرق اس کے قبل کسی کو کیوں سوچا ہو گا۔

اور بھر برقی سیمپ، سبمان اللہ۔ نور علی نور! قطعہ کا آخری شعر اپنے رنگ میں فرد
ہے۔ ہے۔

شیخ صاحب کی مکر جھگ گئی اور دل نہ جھکا
آج تک شوق شفقور چلا جاتا ہے۔

اشعار ذیل میں جان محض قافیہ نے ڈال دی ہے
جو سچی بات ہے کہہ ڈال جائے خود خطرا کو۔ نہیں رہے گا میں ہرگز پری لوئے کہن کوئے
نار آتے جو کابل سے تو پڑتے تھے تھریں۔ مامیر آئے تو کیا آئے فریہ میں بلاؤ منو کے

سے مصطکی رومی ایک مشہور دو ہے۔ اور یونانی نسخوں میں مکر منجنوں میں پڑتی رہتی ہے۔
زرد رنگ کی بوتل ہے لکھ لاد اور کا فور دانت کے لمر امن کی مشہور دو الیم میں۔ لکھ الگستان کا
مشہور سائنسدان اس کے نظریات کا خلاصہ ہے کہ ایک نوع ترقی کرتے کرتے دوسری نوع بناتی
چلی گئی ہے یہاں تک کہ حیوانات کا ارتقا انسان پر ختم ہوا اور انسان اصلاً گوشت خور تھا
ہندوؤں کی، ہی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے۔ یہ مای سفقور یونانی
طب میں مردانہ قوت کے لئے ایک مشہور دو ہے۔ لکھ لاد منو ہندوستان کے
دائراے تحتے غالباً ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۵ء تک امیر حبیب اللہ خان مرحوم دانی
(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

جائے۔ سجد میں جو ہوئے ہیں صفت آرا تو عزیز
رحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارہ تو عزیز

نام لپٹا ہے اگر کوئی ہمارا تو عزیز
پردہ رکھتا ہے اگر کوئی ہمارا تو عزیز

امرا لشہر دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملت بیضا غلام کے دم سے

اکبر نے مضمون کے اس سارے دریا کو اپنے دو مصرعوں میں اور دو میں
کیونکہ ایک ہی مصرعہ کے کوزہ میں بند کر دیا ہے۔

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں ہم سے
کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن

”کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن“ کیا خوب! زبان فرماتے
تھے کہ ایک بار دلی جانا ہوا۔ زمانہ کوئی سہ و ستم کا ہوگا ابرہ طاوی سرکار
ہند کی راجہ عانی کی منتقلی نئی نئی کلکتہ سے دلی ہوئی تھی۔ اوو دلی
بڑی تیزی سے نئی دلی بن رہا تھا۔ احمد اس امپیریل کونسل کے ہوئے
تھے اور مسلمان ہندوستان بھر کا مجمع تھا۔ ایک دن نئی دلی کی مسجد
میں مغرب کی نماز پڑھنے گیا نماز کے وقت دیکھتا کیا ہوں کہ ایک
پچھلے حالوں مؤذن صاحب تشریف لائے اور انہیں کے طبقہ کے دو ایک
نمازی اور۔ بس کل اتنی ہی جماعت۔ نماز کے بعد مؤذن نے پوچھا
کیونکہ بھائی سر۔۔۔۔۔ بھی کبھی نماز پڑھنے آتے ہیں یہ احمد وہ
نہ کسپی تو خان بہادر۔۔۔۔۔ صاحب؟ وہ بھی نہیں تو آئیں یہ
نواب، تو ضرور ہی آتے ہوں گے۔ مؤذن مغرب کو ان لپڈروں

کے اسم گرامی تک کی خبر نہ تھی۔ بیچارہ ہکا بکا میرا منہ دیکھا کیا اس پر میں نے کہا تو اچھا تو یہ بات ہے "کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن" اور پیش مصرعہ لجد کو لگا دیا۔

ذکر غالباً ۱۹۱۵ء کے۔ اس خاک رکوالہ آباد میں حضرت اکبر کے مہمان ہونے کا سرف حاصل تھا۔ اتفاقاً سے شیعہ کانفرنس کا حلب بھی اس زمانہ میں آباد میں ہو رہا تھا۔ ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبر مرزا ان کی زبوں حالی پر تاسف کر رہے تھے کہ ایک صاحب بول اٹھے کہ۔ "کچھ بھی سہر بہر حال بہر شیعوں سے تو ہماری اخلاقی : معاشری حالت بہتر ہے۔" لسان العصر بولے نہ جی کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے ہم ساری خدا سے ذلیل ہیں۔ پھر بھی یہ اطمینان کیا کچھ کم ہے کہ شیعوں کی حالت ہم سے بھی اچھے ہے۔ اور جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا ہے

برچند بے وقار ہیں مرزا کو غم نہیں
کیا کم ہے یہ سرف کہ وفائی سے کم ہیں
"کیا کم ہے یہ سرف" اس ٹکڑے کو جی میں آتا ہے کہ بار بار پڑھے جلیے۔

ایک جگہ "صاحب کے مقابلہ میں صاحبیت زدہ گروہ کا جبر بہ ان الفاظ میں اتارتے تھے۔

لہ لجد کو جن قانون ساز مجلس کا نام یجیلیٹیو اسمبلی ہوا اس وقت یہ امپیریل یجیلیٹیو کونسل کہلاتی تھی۔ اور اس کی سب سے اہم خاص عزت کی مالک سمجھی جاتی تھی۔

مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ ماب
بدھو فلاسفی کے کمرہ میں سڑ رہے ہیں
کسی پچھلے کلمات میں مسلمانوں کے پاس انگز مستقبل کا
ہن الفاظ میں نقشہ کھینچ چکے تھے یہ
حکم برٹش کا ملک ہندو کا
اب خدا ہی سے بھائی جلو کا

بھرجب ۱۹۱۹ء میں مسلمانوں کے ایک مشہور و معروف عالم
دین نے محریک ترک موالات میں گاندھی جی کے نقش قدم پر چلنے
اور اپنے پس رو ہونے کا اعلان کیا تو فوراً ارشاد ہوا ہے
بدھو مہیاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں
گوشت خاک میں مگر آندھی کے ساتھ ہیں
اکبر مہ افظ حرفوں سے مرکب نہیں بولتے پوری پوری تصویر
کھینچ دیتے ہیں۔

”بدھو مہیاں“ سے بڑھ کر اور جامع اس موقع کے لئے اور بھی
کیا سکتا تھا؟

کلمات اول میں مسلمان خاتون کا کی تعلیم کا عکس بھی ایسے
ہی آئینہ میں دکھلا چکے ہیں۔

ترقی کی تہیں ہم پر چڑھاکیں گھٹا کی دولت اسچیمین رھاکیں
رہیں ہر پھر کے آبا بانی نصیب وہ گوا سکول میں برسوں پڑھاکیں
عرض پر کہ کلو، صلو، پیرو، مسو، بدھو، گنگو، گھورن، جن
وفاقی، شبراتی، کریم، نصیب وغیرہ کوئی لفظ بھی اکبر کی مکمل

سے باہر نہیں اور وہ ہر جگہ کام ان سے اپنی مرضی کا اپنے رہتے
ہیں۔ اور عزیز یہ تو پھر بھی علم کھے۔ یعنی مردوں عورتوں کے ذاتی و شخصی
نام۔ کمال یہ تھا کہ زبان کے عام لفظ متبذل طبقہ سے اٹھا کر لاتے اور
اپنے حسن و بندش کا و کمال مرصع سازی سے گرفت و بد ذہین
بد ہیبت۔ سنگرزوں کو نیکند بنا خاتم شعر میں جبر دیتے ذاتی
کی ایک غزل ہے

لطف منے تجھ سے کہا کہوں را بد

ہائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں

اگر نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ مطلع ملاحظہ

ہو

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں

فالتو عقل مجھ میں بھی ای نہیں

برہ "فالتو" بھی کہا خوب! اگر کے سوا یہ کس کے لبس کی بات
تھی کہ دیوذا مژت رو کو پری جمال بنا کر لاکھڑا کر دے! شاعر کے
ذہن میں جو تحقیق یہ تصور ایسی عقل سے متعلق تھا۔ اسے کس خوبصورتی
سے اس لفظ نے ادا کر دیا۔

کلیات دوم میں ایک قطعہ آزادی نسواں پر ہے۔ کوئی
صاحب اپنے گھر میں بے پردگی کے خلاف وعظ شروع کرتے ہیں۔
مڑکیاں تردد پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ اور سند میں "دولہا بھائی" کی رائے
پیش کرتی ہیں۔

دولہا بھائی کہ ہے یہ رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید

اس کے آگے ہی رکباں خاندان کے مرد و لدے مخاطب ہو کر کہتی ہیں ۔

خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دے دیتے ہو
ہم پہ تاکید ہے کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

”گٹ پٹ“ اے سبھان اللہ! انگریزی کی ابجد نہیں، اے بی، سی، ڈی نہیں۔ صرف گٹ پٹ — حق یہ ہے کہ زبان کا کوئی لفظ مستقلاً نہ متبادل ہے نہ خلاف منات۔ اصل شے اس کا موقع و محل استعمال ہے۔ اور اگر اس موقع شناسی کے بادشاہ تھے۔

الفاظ سے گذر کر بھی سلوک مشمول، محاوروں کے ساتھ کرتے ہیں۔ بازار میں چلتے پھرتے کہیں ایک محاورہ بھٹیا با اور کہیں سے دوسرا۔ روزمرہ کے ساچد میں ڈھال۔ سلامت و خوش بیانی کے قالب پر جرّ تھا۔ رنگ و روپ ان کھلونوں کو کچھ اس طرح دے دیا کہ اب جس کی بھی نظر پڑی وہ لٹو ہو گیا۔ لڑکوں اور نابالغوں کا ذکر نہیں اچھے ثقہ بڑے بوڑھے اچھے کمال صناعی کا سنو نہ سمجھ کر اپنی مہر پر یا ڈرائنگ روم کی کالسنوں پر جگہ دیئے گئے۔ خرش گلدان ان آرائشوں سے سجائے گئے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ۔

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خارج

اب دم کی جگہ ملت مڈے کی جگہ کالم

”بات مردم ہیں سندہ۔ یہ زبان شرفا کی نہیں عوام کہے
لیکن اکبر کی کان ٹک ہیں اگر ہر شے ٹک بن جاتی ہے۔ اس لطف و لطافت

کے ساتھ انھوں نے اس کو کھیا بارہ ہر گان محفل کے چہروں پر مسکن
ہونے کے بجائے اور مسکراہٹ آگئی

ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حرف کی باہمی مناسبتوں
کی جانب ذہن تیزی سے منتقل ہوتا اور پھر بھی ان مناسبتوں کے بل
پر دلچسپ و پر لطف نکتے طرح طرح کے پیدا کرتا ہے۔ فرماتے ہیں نہ
پاکر خطاب ناجح کا بھی ذوق ہو گیا
مرد ہو گئے تو "بال" کا بھی شوق ہو گیا ہے

علاقہ پنجاب کے مقام کیمیل پور کے کوئی مذہبی اہل قلم منشی
الف دین نامی تھے ایک متوی حقانیت اسلام پر لکھی اور حضرت اکبر کے
پاس رہو یو کے لئے ارسال کی۔ پیر ظرافت نے دو مختصر مصرعوں جامع
والے رہو یو کر دیا۔ تصنیف و مصنف دونوں پر یہ

”الف دین“ نے خوب لکھی کتاب

ملی جس سے ”ب“ دین کو راہ صواب

پہلے مصرعہ میں ”الف“ کے لام کو ساکن نہیں کسرہ کے ساتھ
پڑھئے، دوسرے مصرعہ میں اس ”الف“ کے مقابلہ میں ”ب“ پڑھئے

لہ سر یعنی ”مانٹ“ انگریزی دور کا مشہور اور بہت اونچا خطاب۔ بال (Ball)
انگریزی ناچ۔ اردو کے بال اور سر میں جو مناسبت ہے ظاہر ہے۔ بنگال کے ایک نامور
شخص بی این سنہا تھے جو آخر میں لارڈ سنہا ہو گئے تھے جس زمانہ میں سر ذرائع
کے خطاب سے سرفراز ہوئے ہیں اسی کے بعد یہ اطلاق بھی اجباروں میں
آئی تھی کہ فلاں جگہ انگریزی رقص میں شریک ہوئے۔

سارا تفصیل پس الف ب کا ہے۔

ذیل کا قطعہ کیا ہے ایک مستقل گدگد کا ہے۔ بڑے سے بڑے
خشد مزاج کے لئے بھی اور بات کچھ نہیں لفظی بھی نہیں، محض حرفی میر
پھیدہ

یہ کہتے تھے ایک لالہ باوقار کہ عربی حروف اب تو ہیں ہم یہ بار
رکھی ہے انھیں سے ہماری نمود یہ کھسکیں تو ثابت ہو اپنا وجود
کہاں کا حرام، اد کہاں کا حلال، بے ہائے خطی سر میں "رام لالہ"
"حرام" اور "حلال" سے ہائے خطی ہٹا کر دیکھ لیجئے نہ وہی "رام"
اور "لال" باقی رہ جائیں گے۔

کبھی یہ بھی کرتے کہ کوئی عام و معمولی سا لفظ لیتے، اس کے
حروف میں قطع و برید کر کے نئے نئے شگوفے معانی و مطالب
کے پیداکر دکھاتے۔ الفاظ وہی جو روزانہ ہم آپ بولتے، سنتے
رہتے ہیں۔ ابزر کی ذہانت پس ان کے اجزا ترکیبی ہیں۔ الٹ پھیر
کر کر۔ نئے نئے قالب تیار کر دیتا۔ اور قوت حتماتی ان کا غدی
پتلون میں نازک خیالی اور معنی طرازی کی روح پھونکتی جاتی۔
ایک آدھ مثال اس صنعت گری کی ابھی اوپر گزر چکی ہے۔ دو ایک
مثالیں وہ بھی بے ساختہ دھا فائے زبان قلم پر چلی آرہی ہیں۔
لکھنؤ سے ۱۹۱۶ء میں جب رور نامہ "سہم" پہلے پہل نکلا ہے
جالب مرحوم دہلوی کی ادارت میں اور اس اس نام کے موجودہ اجار
سے بالکل ہی مختلف تو اسی پر ارشاد ہوا ہے

خوب ہے نام اس کا اگر سہم ہے۔ "دم" لکھنے پر بھی باقی "ہم" ہے

کیا بے تکلف سبج ہے!

الف۔ ب۔ ت۔ کے نام سے واقف تو جاہل تک ہیں۔ لیکن کسی بڑے عالم نے بھی محض ان ناموں سے لُصُوف و مَکْرُوفت کا یہ درس کیوں حاصل کیا ہو گا؟

الف۔ ب۔ ت۔ ہی کو بڑھ کر میں سمجھا

الف اللہ کا، اور ما سوا بت

”ب“ اور ”ت“ کو ملائیے تو بت بن جاتا ہے یا نہیں؟ پس تو اکبر کا کیا یہ ہے کہ الف تو اللہ کا ہو گیا اور اللہ کے سوا اب جو کچھ وہ بت ہی بت ہے، کیا نیا رنگ وحدت الوجود کو دے دیا!

تعلیم کا لفظ تو ہر شخص کی زبان پر ہے۔ علیؑ کا نام بھی عالم و عامی سب ہی جانتے ہیں۔ اور بڑھے لکھے تو اصحٰب بابِ مدینۃ العلم بھی مانتے ہیں۔ اب اکبرؑ کی شاعری اور ساحری یہ ہے کہ ان دو لفظِ بالکل نے تعلقِ نفطوں کے درمیان رشتہ؟ اور کیسا گہرا رشتہ پیدا کر دیتے ہیں!۔

سمجھاتی ہے مجھے نکتہ پر میری طبعِ سلیم

علیؑ کی اہم ہیں جگہ جو تو بس وہی تعلیم

ظاہری پہلو تو یہ ہو کہ لفظ ”علیؑ“ کو اگر ”ت“ اور ”م“ کے حصّے اندر لے لیا جائے۔ تو لفظِ تعلیم بن جاتا ہے۔ معنوی پہلو یہ ہے کہ حُبِّ علیؑ کو قلب میں جگہ دینا حقیقی تعلیم ہے۔

مباحثات کے دائرے میں خود بلاغتِ اللہ کے اس تراش و تراش کی بلاطیں بستی ہے سخنِ منہی سرِ دھننی ہے، معنی طراری وحدہ میں اُڑتی۔ قطعہ ملاحظہ ہو۔

۵۰۔ سے ہند۔ ۲۰ سے مسلم یہ دونوں لک کے ہم
 سر پہ انگریزی الف، اس کے ہوئی حالت "ایم"
 ہے "الف" سے جدا لیکن محافظ اور معین

اس کے سایہ میں رہیں ۵۰۔ ۱۰۰ "شال ہوں" ہم
 لفظ "ایم" کی کتابت میں دیکھئے "حرف" الف "ایسا اکل کھرا
 لہے الگ تھلک، سرستیدہ نظر آتا ہے بخلاف اس کے ۵۰۔ اور "م" باہم
 شیر و شکر، ایک دوسرے سے مدغم! ۵۰۔ اور "م" کے اوغام کی تصویر
 آج مسئلہ میں ترشہ مراد معلوم ہو سکے گی۔ لیکن سلام و نظم میں جب
 یہ شعر کہا گیا ہے اس وقت یہ نقل تمام تر اصل سنی، باقی انگریزی "الف"
 کی اسمیت، اس کا اکل کھراہی اور اس کا سر پہ ہونا ضروریہ کیفین تو آج بھی
 جون کی تول ہی ہیں۔

اسی گلشن کے ایک دوسرے جن کی سیر سے
 سر تر شا ان کا کاٹان کا یا دل وہ ہوئے نقدے گئے یہ بھی گھیل
 شیخ کو بیخ کر دیا، موس کو موس دولوں کی حالت گئی آخری دل
 بیخ کا سر (شیخ) ترش دیجئے تو بیچارہ بیخ ہو کر نہ رہے تو
 اور کیا کرے۔۔۔ موس کا پیر۔ ن کاٹ دیجئے تو بجز موس بن جلنے
 کے اور کر ہی کیا سکتا ہے؟ باقی کس نے شیخ اور موس کو بول بے سرو پا
 کر دیا۔ تو اب کیا ناظرین اتنی سخن فہمی سے بھی گئے گزرے ہوئے۔
 اکبر کے سنجیدہ کلام کا ذکر تو آگے آئے گا۔ لیکن ظریفانہ شاعری
 بھی اس بے طرف کی معنویت سے خالی نہ ہوتی۔ اوپر مثالیں بار بار
 چکیں کبھی بھی اتفاقہ دو چار شعر محض ہنسنے ہنسلنے کے لئے بھی کہہ

دینے - ورنہ عموماً صرف پردہ فراغت کا غما۔ باقی اصلاً مدنظر کسی بھی
اخلاقی یا سیاسی مسئلہ کو تعلیم ہی رہتی وہ بڑا غرق اپنے اور عام
شاعروں کے درمیان پاتے۔ کبھی کہتے تھے

میں اپنے آپ میں ان شاعروں میں فرق پاتا ہوں
سخن ان سے سنو رہا ہے سخن سے میں سنو رہا ہوں

یوں بھی کہا کرتے کہ شاعری سے مقصود تفریح و تفتن نہیں۔ یہ تو
ایک الہیہ نفس کی تربیت اور اصلاح کا اور کہیں دوسرا ارشاد فرماتے ہیں
تو اہل کلمے نے نہ بے دام کے لئے بے میری شاعری دل آگاہ کئے
ہے یہ دعا کہ ترک فضول نصیب ہو جو کچھ کہوں وہ ہو فقط اللہ کے لئے
اک غل چا کہ اس کو بھی نہیں ہے ضرور منہ کھل چکا تھا۔ ورنہ مرا آہ کے لئے
سجیدہ بیانی نے باوجود آذری شعر میں فراغت کے چٹخارے کے بغیر
نہ رہ سکے۔

مشہور و بر عظمت شخصیتوں کی مخالفتیں بھی بڑے زور و شور
کی ہوئی ہیں۔ اکبر کی مخالفت اس درجہ میں تو نہ ہوئی۔ بھر بھی کبھی
کبھی بار لوگ فن عروض و لغت کی کتابیں بغل میں دبا لیتے ہی رہتے اور
سلام اکبر کی طرف انگلیاں اٹھا کر دلی زبان سے کہتے ہی رہتے کہ یہاں بہ فن کی

حالا حالی کے بھی ایک قطعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو۔

حالی کو تو بدنام کیا اس نے وطن کو
حال کا خطاب لے کر ہم غرض سے ہے جن کے ترکش کا سب سے بڑا اثر یہ تھا کہ نہ
دلیوی نہ لکھنوی یہ پانی پتی سمجلا ستر اور زبان کیا جانے۔

غلطی ہے۔ وہاں یہ لغزش ہے۔ اکبر بحث و مباحثہ کے قریب بھی نہ جاتے
 نہ زبانی نہ تحریری، دوسروں کو نصیحت کیا کرے کہ کبھی مدعی کے منہ
 نہ لگنا۔ اور کسی صاحب دعویٰ سے سوال و جواب میں نہ بڑنا۔ پھر بھی
 بشریت تھے۔ منہ میں زبان رکھتے ہی تھے کبھی کبھی کچھ کہہ ہی اٹھتے جو بول
 ان کے منہ سے نکل جاتے۔ ظرافت نہ ادب میں پتھر پر لکیر بن جاتے۔ ایک
 جگہ فرماتے ہیں :-

تم سے استادوں میں میری شادی بیکار ہے

ساتھ سارنگی کا بلبل کے لئے دستور ہے

کہاں بلبل کی قدرتی بے ساختہ ہم آہنگی کہاں سارنگی کی مضمون
 روں روں! خیر یہ تقابل تو ہوتا ہے۔ باقی یہ سارنگی کے ضلع میں استاد
 بھی کیا حذب! ایک دوسری جگہ ستوخی کا شک ذرا تیز کر دیا ہے وہ
 قاعدوں میں حسن معنی گم کرو
 شعر میں کتا ہوں بچے تم گم کرو

اب چند شعر بلا کسی تنقید و تبصرہ کے یلدھی ملاحظہ کر لیجئے۔
 باغ کی سیر آزادی و بے فکری سے خود بھی تو ایک چیز ہے۔ یہ کیا کہ بھول
 کے نام، نشان، رنگ و بو کی پوجہ پانچھ قدم قدم پر مالی سے ہوتی رہے وہ
 کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہو پڑیں
 جبرائیل میں عرش کا نقشہ نہیں ملا
 ہیں بالشوئیک آگیا یاروں کا تلہ
 یہاں تو فکر سرمائی ہے ماہ اور پریں تانے لے

۱۔ جس زمانہ کا یہ شعر ہے روس میں نیا نیا بالشوئیک انقلاب ہوا تھا۔
 اورہ بالشوئیک حملہ کا دھرم کار وقت ہندوستان پر لگا رہتا تھا۔

ابر سب سے ہم اماں لے جبرخ پائینے کہاں
 ممبر علی مراد ہیں یا سکو نہ بان ہیں
 بجر کی شب یونہی کاٹو سمیٹو
 طاعون کی بدولت ان کو بھی ارتقلے
 شاعر جو لازم ہو اکثر زخمائیں ہے اس کا لقب
 جب غم ہوا چڑھائیں دو جہیں اٹھی
 تھے معزز سمجھی لیکن اکی لائف کیا کہوں
 ارتقلے کی برکت دیکھئے
 محاورات کو بدلیں، براہ ریل جناب
 شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر سید ہوئے
 یہ شب خعر زیادہ تر وہی شعر ہیں جو ان کے مطبوعہ کلیات
 میں موجود ملیں گے لیکن تعریفانہ کلام ایک اچھا بڑا حصہ ایسا بھی ہے
 جس کے چھاپنے کے وہ اپنی زندگی میں کسی طرح روادار نہ ہوئے، شاعر آخر
 شاعر، خدا جانے کیسے کیسے وہم اٹھیں گھیرے رہے اور چھاپنا تو ایک
 رہا۔ نا جنسوں کو سناتے تک بھی نہیں تھے۔ بے تکلف دوست پانیاں
 مند کو اگر کہیں سنا بھی دیا تو سوتا کب دیا کو خبردار اسے میری زندگی
 میں شائع نہ کر دینا۔ اس نفی کلام کا بیشتر حصہ تو ایسا ہے کہ حضرت
 اکبر کی زندگی میں بھی بے تکلف شائع کیا جاسکتا تھا۔ اور اب دنیائے
 فانی سے ان کے تعلقات ختم ہو جانے کے بعد تو پھر تو بہت مضائقہ

بھی اس کی اشاعت میں باقی نہیں سکنی مصیبت یہ ہے کہ وہ کلام بجز ان کے "صاحبزادہ" کے اور کسی کے پاس ہے ہی کہاں؟ اور صاحبزادہ صاحب اس خزانہ کے سانپ کی بیٹیت رکھے ہوئے ہیں۔ البتہ دو چار شعر۔ متفرق طرز پر ادھر ادھر سے سنئے یاد رہ گئے وہ حاضر ہیں۔ ہائے اس وقت کیا خبر تھی کہ چند ہی روز میں یہ گوہر بے بہا ایسے ناما ب ہو جائیں گے۔ اس وقت اس کا احساس ہوتا تو جبراً چھپا کر، صد کے، مناکر، غرض، رازی سے، زوسے، زر سے جس طرح بھی ممکن ہوتا، نقلیں ان منہ سے نکلے ہوئے الہامات کی ضرورت حاصل کر لی جاتی ہیں!۔

اکبرؒ بڑے گہرے درہی! لیکن نقشب و تنگ ضیائی سے بالاتر، عابد، عالم، صوفی تھے، "زابد خستک" نہ تھے، سید احمد خانی عمریکوں کو اپنی بیٹی چھری سے کچوکے ہی دپتے رہے۔ اور کلیات کے ہر حصہ میں تو کھل کھلے ہیں۔ تاہم دات سر سید احمد خاں کے مخالف نہ تھے اور ان پر فتاویٰ کفر کی بارش ہو گئی تھی! اس کے فائل نہ تھے کہتے تھے، خدائے رحمن و رحیم کی رحمت و مغفرت ہر کلمہ گو کھٹے بے پایاں ہے۔ ہمارے مولوی صاحبان نے حواء، ممواء اسے استقدر ضابطوں، قاعدوں میں جکڑ رکھلے ہیں وہاں نیت کا سوال سب پر مقدم ہے، سلمان گندگار کے حق میں بالکل مولانا روم کے ہم مسلک وہم نہ بان تھے۔

مادروں را بنگریم و حال را ماہروں را ننگریم و قال را
ناظر قلبیم کو خاشع بود گرچہ گفت لفظ ناخاص بود
آخر زمانہ کی ایک غزل "دوا ہونا نہ ہو"۔ "شفایا نہ ہو"
کا زہن میں ہے۔ اس طرح کہتے ہیں۔

مولوی صاحب رحمہ اللہ خدا کو بخش دے
گھبرائی لیں گے یو ایس کے سزا ہو یا نہ ہو

مولوی صاحب کی تہذیب جو میں والوں سے بڑی ہی بڑی لطف ہے۔

ایک صرف ان کا حزم تھی۔ فرس شناسی کی داد ہیں، دوسری طرف ان کی
ضابطہ پرستی پر تعجب بھی۔ حیرت و غور و غم پہلو لگتا ہے۔ ایک رباعی اپنے مخصوص
رنگ میں — سید احمد دہلوی دیش نگر کہ لکھی ہے۔ جو تھے مصرع میں
موجودہ ذرا ہے۔ تر سے بخاور گئی ہے۔ یہ طریقہ امر کا ہے تھا۔ ہر بزرگ

کے امام ہر دہ دہ حزم ملحوظ۔ نتیجے پہلے اور تیسرے مصرعہ

کے الفاظ پوری طرح حافظہ میں ہیں مگر یہ کہ فرق ہو گیا ہے۔

کتابچہ لکھ جیسے دوڑے یوں دہریہ پنجری خلیفہ دوڑے

جب مرنے سے بدلتی صورت ٹھکے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

آخر اس وقت قفا جبہ باندھیں رباعی اس رند دل رندہ جاوید

سارنے ہی رہاں مسارک سے ہنستے ہوئے اور اس کے ہیں زیادہ ہنسلے

ہوئے ساری نئی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ — دیکھئے مہری

زندگی میں کہیں چھاپ نہ دیکھئے گا۔ درہ مولوی صاحبان جاں غضب

میں کر دیں گے ہر روز جنت کا جہان سماں دکھایا ہے۔ یہ لوگ اسی دنیا

میں میرے اوپر تھیکے دوڑیں گے۔

۱۹۱۹ء میں جب ترک سے (پہلے جینی) برطانیہ کی جنگ ہو

چکی تھی اور برطانوی مدرسہ قسطنطنیہ سے ترکوں کا اعراج کا منصوبہ

باندھ چکے تھے۔ اس وقت اسی قافیہ کے ساتھ پھر ایک رباعی ارشاد ہوئی

فرمانا یہ تھا کہ اسلام کا مذہبی اثر نو مدت ہوئی قلوب سے مٹ چکا ہے اب

نہ کوٹھپوں اور بگڑوں میں عبادت کے جبرچے ہیں اور نہ درسگاہوں میں
 کہیں دینی تعلیم کا رواج ہے۔ بے دیکھے دنیوی اقتدار کی یادگار ایک ترکی
 سلطنت باقی تھی۔ یہ جہلمدان شیعہ بھی زمانہ کی تیز آنندھی کے جھکڑوں
 سے گل ہو کر رہی۔ مسلمانوں کے لئے یہ حادثہ قیامت کا اثر رکھتا ہے۔ مجازاً
 بھی حقیقتاً بھی، مجازاً تو ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر مصیبت مسلمانان عالم
 کے لئے اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کا شیرازہ ملی ہی منتشر ہو گیا۔ اور حقیقتاً
 اس لحاظ سے کہ حدیث نبویؐ کی بیستین گونا گے مطابق قسطنطنیہ سے اسلامی
 حکومت کا اٹھ جانا قریب قیامت کی علامت ہے۔ اب دیکھئے اس کے
 مضمون کو کیا کوزہ میں بند کیا ہے ۵

بگڑوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کا لجم سے امام ابوحنیفہ رخصت
 ”صاحب سے نہیں ہے اب قیامت“ کی خبر قسطنطنیہ سے ابن خلیفہ رخصت

مرتبہ کے مضمون کو تصدیق کی صورت میں پیش کرنا اکبر کا
 حصہ تھا۔ التذاکبر!

سرجمیں مسٹن (لفٹنٹ گورنر یونپ) کی حکومت علی گڑھ سے ناخوش
 ہوئی۔ کچھ ادھر کا اشارہ یا اور کچھ دوسرے اسباب سے بھی علی گڑھ کا
 زور اور مرکزیت توڑنے کے لئے اودھ کے شیعہ رئیسوں نے لکھنؤ میں ایک
 شیعہ کالج کی طرح ڈال دی۔ اندھا کیا چلے دو آنکھیں۔ تعلیم کے متوالے
 ”رودش خیلوں“ کو بھلا ”کالج“ سے کیوں اختلاف ہونے لگا۔ انھیں منہ
 مانگی مراد ملی۔ لیکن شیعوں میں بھی جو ذرا دور اندیش تھے وہ تارٹ گئے کہ
 یہ تو صریح ضرب ہے علی گڑھ کی مرکزیت پر۔ عین اسی زمانہ میں حضرت
 اکبرؑ کا انا لکھنؤ ہوا۔ مشہور شیعہ رئیس صاحب محمود آباد کے ایک شیعہ
 (۱) حاشیہ صفحہ ۴۷ پر ملاحظہ ہو

صاحب ملنے آئے۔ جبرجے تو برجگہ ہو پہرے تھے۔ یہاں بھی بات اسی کا لچ کی جھڑی
 وہ صاحب بولے: "ہمارے سرکار اسی نے تو کا لچ سے بالکل الگ تھلگ میں
 خواہ مخوہ سنی کے درمیان ایک، اختلاف کی بنیاد ڈیر رہا ہے۔ اکبر ابنی
 سنیت میں بڑے سخت سپکن انگریزی تعلیم اور انگریزی کا جو لکے حقیقت
 شناس کچھ اس سے بھی زائد تھے۔ بولے "جی نہیں علی گڑھ والوں کو کہوں
 برا لگے گا وہ تو اور حوسن ہوں گے کہ چلے ہماری تحریک کو کامیابی ہوئی
 اور ہماری ہی ایک شلخ اور کھل کر رہی۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے کہ
 سید صاحب کو عذر کیوں ہوئے گا۔ کا لچ ہے پر کچھ امام بارگاہی نہیں
 پر بھی کیا کوئی مذہبی جبر ہے؟ مسجد ہے؟ امام بارگاہ ہے؟ علی گڑھ والے اس
 سے کیوں جڑھنے لگے وہ تو اور حوسن ہوں گے کہ چلے ہمارے ہی سن کی لعنت ہوئی۔
 کیا نکاہ تھی۔ قومی۔ ملی مجلسی رنگ کے ہر بڑے جھوٹے ایک ایک جزئیہ
 پر نظر رکھتے نظر بھی کیسی عتابی، ہمہ گیر نظر۔ لایعادہ صغیوۃ ولا کبیوۃ
 الاخصاص کا نمونہ مجال کیا کہ ادھر واقعہ، غیر معمولی نہیں، معمولی سا بھی ہو
 اور ادھر وہ پیر ظریف کے رجسٹر میں درج نہ ہو جائے! اور پھر جو تصویر

ملہ بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸ کا ملہ راجہ محمد علی محمد خاں والی محمود آباد (بعد کو سر مبارک محمود آباد) اپنے زمانہ
 میں مسلمانوں کی ملی زندگی میں ایک بڑا امتیازی مرتبہ رکھتے تھے اور اسباب سال ان کا شمار مسلمانوں
 کے بڑے لیڈروں میں ہوتا رہا۔

ملہ - سورہ کہف کی آیت - ذکر نامہ اعمال کا ہے کہ قیامت میں اسے دیکھ،
 کافر ملتا اٹھے گا کہ "ہائے میری کبھی یہ کیسا رجسٹر ہے کہ جھوٹی بڑی کوئی چیز اس نے
 جھوڑی ہی نہیں۔

تیار کرتے اس میں کہے کیسے بظاہر بے جوڑ واقعات میں جوڑ اور بے ربط حالات کے درمیان ربط پیدا کر دیتے تھے دلکشی اور دلآویزی تو حصہ تھی ان کے تخیل کا۔

۔ ذکر شروع ۱۹۷۱ء کا ہے۔ علیؑ لہ وسلم ایجوکیشنل کانفرنس اس وقت مسلمانوں کی بڑی چھٹی اور سب سے بڑی مرکزی انجمن تھی اس کے کارفرما صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب ہر اخبارات میں لے کر زور و شور ہو رہی تھی کہ اتنے میں وہ وزیر سندھ کی انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر لندن تشریف لے گئے۔ ان کے جاتے ہی طوفان مخالفت دھما پڑ گیا۔ ایک واقعہ یہ اپنی جگہ پر تھا۔ دوسرا واقعہ بنی اسی زمانہ میں پیش آیا کہ لکھنؤ میں ایک صاحب تھے مولوی نظام الدین حسن نیوتنوی ... ایک اعلیٰ پینشنر عہدہ دار اور ریاضیات و مہیبت کے ماہر۔ انھیں روپ ہلال کے مسئلہ پر مضمون نگاری کی سوجھی۔ لکھنؤ کے مقبول و مشہور روزنامہ ”سہم“ میں (سید جالب والے سہم میں) لکھ دیا کہ علم ہیبت کا حساب بالکل کافی اور قابل اعتماد ہے۔ ہلال کی شہادت علیٰ سب سے نیاز کر دیے والا علماء شریعت اس برکت پر کیسے سکوت اختیار کر سکتے تھے۔ فرنگی محل لکھنؤ سے جواب پر جواب لکھنے شروع ہوئے۔ اچھا خاصا اکھاڑہ قائم ہو گیا۔ قلمی اور اخباری۔ اکبر کی ذہانت کب چوک جانے والی تھی۔ دونوں بے تعلق بے ربط واقعات کو ایک رشتہ میں پر و کر موتیوں کی لڑی تیار کر دی۔ پوری نظم تو اب یاد نہیں ہے۔ قطعہ کی جان آخری مصرعہ تھا۔

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

کیا کہنا ہے ہماری قوم کی زندگی کا! کوئی نہ کوئی پھلجھڑی ہر روز
اس کو چاہئے۔ کل تک قوم کے آفتاب سرگرم گرم لگا ہیں بڑنی رہیں۔ ان
بچارہ کی گلو خلاصی ہوئی تو بچئے مسئلہ رویت ہلال ہر چاند ماری شروع
ہو گئی!

۱۹۲۰ء کا آغاز تھا کہ مخرب خلافت کے سلسلہ میں ایک وفد کا
یورپ جانے ہوا۔ صدر وفد رئیس ملت مولانا محمد علی تھے۔ ایک رکن مولانا
سید سلیمان ندوی (مدیر سلامہ) بھی قرار پائے۔ اکبر کو بہ بات
کھل گئی کہ ایک عام دین سیاسیات کا صنم بنے ہوئے ولایت جا رہے ہیں
شاعری کی سادی اور الفاظ کی نظر بندی ملاحظہ ہو کہ پیتاں کی چڑھی ہوئی
توریوں کو خندہ چینی اور مسکراہٹ کے نقاب میں پیٹے ہوں گو یا ہوئے
سلیمان کی بات کیسی بنی کہ ندوی سے اب ہو گئے زندگی
رہے بادہ نوشوں کے شیک کھچے مگر چلے والوں سے گاڑھی چھنی
مد علی کی رفاقت میں ہیں خدا غیر سے ان کو کر دے غنی
اپنے دل کو شبہ کیا معنی یقین ہے کہ یہ نظم بس اتنی ہی نہ ہو گی کچھ
اور بھی ضرور فرمایا ہو گا۔ لیکن اپنی زبان مبارک سے سنایا اسی قدر تھا سلسلہ
گو بہت کم لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ شوخ نگاری کی

لے بادہ نوشوں کے سلسلہ میں "کھچنا" اور چلے کے ضلع میں "گاڑھی چھنا" خوب
ہی نہیں بہت خوب۔ انہیں مولانا سید سلیمان ندوی کے متعلق اسی سلسلہ وفد پوریا
میں یہ شعر بھی ارشاد ہوا ہے
دعائیں کر رہے ہیں ہم یہاں سجد کی درپوں پر
مبارک ہو سلیمانی نظر پیر کی پرپوں پر

ہاگ ڈراڈھیل چھوڑ دیتے اور ظرافت کے حمام میں نغلی ہا لطیع ہو کر داخل ہوتے اس وقت متانت اپنا منہ پھیرتی اور سائنگلی کی آنکھیں بھی ہو جاتیں ایک ہلکا سا مسنونہ اس صفت کا بھی ملاحظہ ہو۔ یورپ میں جنگ عظیم برپا ہے۔ ترکی عزیز پر ہر طرف سے یلغار ہے۔ بیٹل ڈانٹوں میں ایک زبان اور رونما دروناں خبریں آرہی ہیں کہ آج یہ مقام گیا کل وہ۔ یہاں تک کہ حریف کا قدم سالونکا پہنچ گیا اور اس مقام کا نام یاد ہے) سارا عالم اسلامی غم و اضطراب میں مبتلا۔ مرکز خلافت کی مظلومیت دے کسی پر دنیا نے اسلام کا ایک ایک گھر ماتم کردہ بنا ہوا۔ علیٰ اہل وقت حضرت اکبر اپنے بند کمرہ میں یہ چار مصرعے بے لکھ دو سونوں کو سناتے ہیں۔ منٹ دو منٹ کے لئے ادا اسی۔ لبناشت میں بدل جاتی ہے۔ اور آپ سحرے والے بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے

یورپ کی لپڈیاں بھی ترک مرم ہیں آئی مخلوط رکھے دنیا اس رشتہ ولیم کو
 پھر کر کے اس پر قبضہ کب دیں نہ رکھیں "سالونکا" سالونکا کا نام کو
 نظم شدہ شدہ دلی کے ایک سہتہ وار کو لگ گئی۔ اور اس نے
 اپنے یہاں چھاپ بھی دی۔ حضرت اکبر کو خبر ہوئی بہت ہی جربز ہوئے
 کہ ان اجبار والوں تک کون ایسی باتیں ہو سچا دیتا ہے۔ اس خاکسار نے
 عرض کیا مگر نظم میں کوئی بات ایسی ویسی تو ہے نہیں۔ جس لفظ کو
 کر یہ خیال فرما پا گیا ہے۔ اس میں آپ نے کراہت اور اس کی دشنامی
 حیثیت باقی ہی کب رہنے دی ہے؟ پہلے اور دوسرے مصرعے میں آپ
 نے خود ہی رشتہ کا اعلان کر کے دنیا کو خوب حقادیا ہے اور آپ نے

مستقل رشتہ کی حیثیت سے لائے ہیں۔ گالی اب وہ رکھی کہاں؟ اس گزارش سے حضرت مطلقاً تو نہ ہوئے لیکن محفوظ ضرور ہوئے۔



(ب)

سیاسیات

سیاسیات سے سزاہِ رامت حضرت اکبرؒ کو کبھی دلچسپی نہیں رہی، نہ ان کا یہ فن نہ اس موضوع سے انہیں کوئی خاص مناسبت، لیکن پورے مشرقی اور مشرقی سے بھی بڑھ کر مذہبی پر دل و دماغ نہایت درجہ حساس، اس لئے مذہب کی توہین اور مشرقیت کی جوٹ پر تڑپ جلتے اور جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب و اخلاق کے دامن سے گستاخا کرتے دیکھتے تو قدرتا یہ بات ان کے دل میں چبھ جاتی،

اور مجبوراً خار زادہ سبابت میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے
چینتے ۔ ا

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزارا اور ملازمت
کا آخری زمانہ تو خاصے علی ہمدوں پر۔ اس کے بعد پنشن کے طوق سے راز
بار اور خطاب خاں بہادری کی زنجیر طلائی سے باجھ لال رہے۔ اس لئے زبان
پر آخر تک مصلحت اندیشیوں کی مہر لگی رہی۔ اور ناطقہ قلب و دماغ کی پوری
ترجہ بالا کھلے الفاظ میں نہ کر سکا۔ تاہم ظرافت کا سنہ ایسا ہاتھ میں چھپا کر جسے
جتنی تلخ و داچلہستہ کھلا دیتے۔ اور اوپر شکر کا غلاف اس قدر دبیر رکھتے کہ
کھلنے والا ادھر چلنے سے کڑی کیسی گولیاں اتارتا، اور ادھر زبان سے کہ
فرط حلاوت سے ہونٹ چاٹتی رہتی۔ ۱۹۲۱ء میں تحریک خلافت و ترک
مولات دونوں کا جوش اپنے شباب پر تھا۔ وفات سے چند ماہ بلکہ
شاید چند ہفتہ ہی قبل ایک پیرا رسالہ گاندھی نامہ کے نام سے بہت ڈالا اس
میں خلافت و ترک مولات کی تحریک کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مختلف
خیالات کی طرحانی کی ہے۔ افسوس ہے کہ ایسی ہر لطف نظم نہ مرحوم کے زمانہ
میں شائع ہوئی نہ اب اس کے بعد بھی مسئلہ میں جب شاعر اور خود غریبات
کو ختم ہوئے اتنا عرصہ ہو چکا ہے اور اب اس نظم میں ظاہر ہے کہ کوئی زندہ لفظ
باقی نہیں رہ سکتا۔ زندہ لطف تو جمی تک رہتا ہے جب تک متعلقہ
شخصیات جیتی جاگتی رہتی ہیں۔ ہاں تاریخی لطف البتہ بعد کو بھی قائم رہ
سکتا ہے۔ وفات سے چند ہفتہ قبل جب آخر ہارالہ آباد میں حاضر خدمت ہوا

ہوں، چہد شعر زبان مبارک سے سننے میں آتے تھے۔ افسوس ہے کہ اب ان میں سے کوئی بھی یاد نہیں۔ نفل دینے کی اجازت اس وقت کیا ماتی خود اپنی بھی ہمت اجازت مانگنے کی نہ بڑی۔

کلیات سوم ہیں سیاسی ستارے نئے، رمز، تلمیحیں ایک دو جگہ نہیں سینکڑوں جگہ ملیں گی۔ کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی شخص مسئلہ نہیں بیان کیا ہے۔ بلکہ ملک کی عام سیاسی و فضا کی مصوری کی ہے۔ ایسے موقعوں پر اکثر قالب غزل کا اختیار کیا ہے۔ چنانچہ جب نظریہ دجوں کی گرم بازاری تھی اور محمد علی، شوکت علی، ابوالکلام سب نظریہ دہو چکے تھے، ذیل کی بلیغ و مجر معنی غزل ارشاد ہوئی ہے

زبان ہے ناتوانی سے اگر بند	میرے دل پر نہیں معنی کے در بند
بحاری بیکسی کب تک چھوے گا	خدا پر تو نہیں راہ خبر بند
یہ یاد رنج یا راں نظر بند	کیا ہم نے بھی اب ماننے کا در بند
دلوں میں درد ہی کی کچھ کمی ہے	ہمیں ہے آہ پر راہ اثر بند
بہت مشرق نہیں محتاج ساں	کمر ہی جب نہیں، کیسا کمر بند
کہو گام رتہ اس غم میں الیا	کھلے معنی دکھائے جس کا ہر بند
خیال حشم فشاں میں ہوا محو	مراد اب ہے سینہ میں نظر بند

لیکن اظہار کی یہ صورت حال - عام دستور یہ ہے کہ یا تو سہاکی فلاح و ترقی کی کوئی خاص اصل بیان کرتے ہیں، یا اسباب تہذیب میں کسی متعین سبب کی جانب - نہائی کرتے ہیں یا موجودہ صورت حال سے مستقبل کا استنباط کرتے ہیں۔ اور یا پھر حرج و مرج کے کسی زبردست وار کو رد کرتے ہیں۔ تحریری سیاسیات کا عام جیسا کچھ دستور گذار ہے سب کو معلوم

ہے۔ بڑے بڑے محتاط مسافروں کی اور بڑے بڑے ہوشیار سیاحوں نے جب اس وادی میں قدم رکھا ہے۔ تو اپنے تئیں زخموں سے چور اور جراثیموں سے فگار بھی پایا ہے۔ لیکن اس پیہمیر سخن کا اعجاز یہ تھا کہ اس کے قدم رکھنے ہی یہ خازن بھی چمنستان بن گیا۔ سفر کی خستگی تفریح میں تبدیل ہو گئی اور کانٹوں کی چبھن کی جگہ پھولوں کی مہک نے لی۔

اعتراض بہت برانا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی اشاعت بے زور شمشیر کی۔ ایک لطیف انزامی جواب کی جانب سے پہلے اکبر کاہن منتقل ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں ہماری شمشیر کی یہ دھوم دھام ہے۔ لیکن آپ نے اپنی توپ کے کارناموں پر بھی کبھی نظر کی ہے۔ ہم نے بالفرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی۔ تو حمید و رسالت ہی کی بگردیں اسلئے ماریں کہ دوزخ کے قذاب سے بچائیں۔ جنت کا دائمی راحت کی راہ دکھائیں مئے فروشی، سود بازی، بے حجابی، حرام کاری، زہر پرستی، فواحش کی اشاعت کے لئے تو نہیں کی۔ توپ دم سارے کے سارے قبیلوں کو اس لئے تو نہیں کر دیا کہ قبضہ ان کے گھروں پر، ان کی جائیدادوں پر، ان کی دولت پر کر رہا اور ان کی جانوں کو، اولادوں کو اپنی غلامی میں پس۔ لمبے چوڑے مضمون کو دو شعروں میں یوں ادا کرتے ہیں۔

اپنے عیسویوں کی نہ کچھ فکر نہ کچھ پروا ہے غلط الزام پس اور دل پہ لگا رکھا ہے
یہی فرماتے رہے کہ تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ کیا پھیلا ہے
کمزور ناتواں قوموں کی قوت مقاومت توڑنے اور ان کے جھوٹ کو ہلاک کرنے کے لئے تو توپ، گولہ، بددق، مشین گن استعمال ہوتی ہیں
پھر جہاں تسلط ہوا اور قدم جما اٹھیں بد بختوں کے دلوں، دماغوں اور

روحوں کو غلامی کے سانچہ میں ڈھالنے کے لئے اسکول اور کالج اور خدا
جائے اور کیسی کیسی تعلیم کا میں کھول دی جاتی ہیں۔ غرض کمزور اقوام
کے مقابلے "صاحب" کی جنگ و ضلع دونوں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے
یعنی ان کے صوبوں اور روحوں کو اپنا غلام بنا کر رکھا جائے۔ اس خشک
حقیقت کو کس سرزبانی سے بیان کرتے ہیں یہ

توپ کھسکی، پروغیر پہنچے

جب نیور سٹاؤنڈا رہا

ہماری تہذیبی و ترقی، ہماری صلح و فلاح، ہماری تعلیم
و تربیت کا نام ہے کہ جس قدر بھی فائدہ رکھتا ہے، ہمارے "یہ خداوند"
کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے لئے درس گاہیں کھولتے ہیں۔ عدالتیں قائم کرتے
ہیں، معیشت میں سہولت بہم پہنچاتے ہیں۔ ان سب کا مقصد بجز ان
کے اور کچھ نہیں کہ ہم کو اپنے میں جذب کریں۔

وہ اس کو محو کلیسا بنانے کی چوڑی لنگے اس بوٹ کو خرعیسی بنانے کی چوڑی لنگے
کرہے شوق سے مسلم غذا میں مٹے داخل شراب کو بھی ہر لیس بنانے کی چوڑی لنگے
کہا پہ شیخ نے اکبر سے روک لیا رہا کہ تجھ کو بھی وہ سمجھی سا بنانے کی چوڑی لنگے
"اونٹ" اور "خرعیسی" اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں۔
مسلمان اور "صاحب" کے لئے "اونٹ" اور "گلے" کا بھی ذکر ہے
کثرت سے آیا ہے مسلمان اور ہندو کے لئے "خرعیسی" کا کام نہیں
کہیں "جان بل" سے بھی لپکے اور کہیں "بندر سے"۔

اکبر کے عہدے میں سامی ترقی کا اصل اصول حصول قوت تھا
اگر آج ہم اپنے حاکموں سے مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا

طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے قوت بھی ان کے سہولتی پیدا کریں۔ سیاسیات نام ہے
توازن قوت کا۔ جو قوم جس قدر قوی ہوگی اسی قدر دوسروں کے مقابلے
میں ممتاز ہوگی طاقت و رقوم کسی کی محتاج نہیں رہ سکتی۔ اور کمزور کو سمجھنا
یہ ہے رہنا پڑے گا۔ تحصیل قوت کی بار بار تعلیم دیتے ہیں مسئلہ

فریب سوسائٹی ہے اور دین آخرت ہے

پولٹیکل جو پوچھو طاقت ہے اور سکنت ہے

صحیح طریقہ عمل صرف یہ ہے کہ قوت حاصل نہ کرے کہ

شکوہ و شکایات یا خوشامد و تحاق میں وقت ضائع کیا جائے

ثبات قابلیت سے مجھے ثابت کیا مرده

مناسب داد دینا ہے مجھے پارہ کہ رونما ہے

ند آئی مناسب ہے کہ جینا پنا ثابت کرد

خوشامد یا شکایت دونوں ہی میں وقت کھولے

سیاسیات کی دنیا میں محض زبان بننا لہلہ ہے۔ یہاں ہاتھ بن کر

رہنا چاہئے۔ ۵

زور بازو نہیں تو کیا اسپیش

ہاتھ بھی دے خدا زبان بھی دے

شرک ہوں خواہ عرب، اسلام کے اقتدار دنیوی کے محافظ وہی ہو

سکتے ہیں۔ جن کا تلوار میں دم موجود ہے

۵۷ معرکہ میں "پولٹیکل" پانگلز کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

۵۸ شرک اس وقت تک محافظ اسلام سمجھے جاتے تھے اور عرب کے حاکم تھے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۵۷ پر)

کوئی حرب کے ساتھ جو کوئی عجم کے ساتھ
کچھ بھی ہو یہ تیغ بہ موجب علم کے ساتھ

زور بازو مہندوستان کی دوسری قوموں کو بھی نہیں حاصل۔ وروہ
بھی کونسلوں و میزہ ہلکے حال میں پھنسی وڑے ہیں تاہم کم از کم اس محدود
درجہ کے اندر قزوہ یعنی قوت کو مڑھلنے کی ضرورت تھی یہاں سے
گورہ پتے ہیں ممبر کی خانی رشتہ دہلی میں ایسا تو اتالی رشتہ دہلی
جب تک قوت مانتے ہیں نہیں۔ رانی جھوٹا پکار، شور و غل، تقریر و
مفلطہ طراری سب بیکار ہے۔ بیٹیوں کی جھکا۔ علم مصری سننے سے۔ مگر کیا
اتنے سے بھوک کی تسکین ہو جاتی ہے؟

روز و نشین کی شور و شہ ہے مگر اس کا اثر غائب
بیٹیوں کی صدا سنائیوں مگر کھانا نہیں آتا

اس وقت صرف مسلمان ہی ایسے ہیں جو مذہب کش کش ادولل
میں مبتلا ہیں۔ باقی قومیں یا تو حکمران قوت میں جذب ہو گئی۔ یا اپنے میں قوت
پیدا کر رہی ہے۔ اس حقیقت کو کس ' چھوٹے انداز سے پیش کرتے
ہیں۔

(سلسلہ حاشیہ ص ۵) • خادمہ افریقہ میں المشرقین • ترک مسلمان (خلیفۃ المسلمین) کا
خاص لقب ہوا کرنا تھا۔ عربوں میں نیا جوش اس وقت پیدا کیا گیا تھا کہ اپنے کو
ترکوں کی حکومتی سے آزاد کرالیں۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تبلیغات معمولی تھیں۔ ہر
بڑے ملک کی سمجھ میں از خود آ جاتی تھیں۔

ملہ یاد کر لیجئے کہ کلام ۱۹۱۹ء سے قبل کلبہ اور مزار کا سال تحریر ۱۹۲۲ء ہے

بھائی صاحب تو ادھر فکر مساوات میں ہیں

شیخ صاحب کو سن رہے کہ حوالات میں ہیں ملے
قوم کے حق میں تو انھیں کے سوا کچھ بھی نہیں

صرف آئز کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں
سر بسجود ہے کوئی اور کوئی تیغ بکف

اک ہمیں اس رز ویویشن کی خرافات میں ہیں

کونسلوں میں جانا بھائے خود ضعیفی و کمزوری کی دلیل ہے۔ اس
اعزاز پر قناعت وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کی خود داری پہلے کسے
ضعیف ہو چکی ہے ۵

کونسل میں سوال کرنے لگے

تو طاقت نے جواب دیا

۱۳ سوال و جواب کا پورا لطف جب ہے۔ یہ یاد رہے کہ سوال
کرنا "اردو محاوروں میں کن کن موقعوں پر آتا ہے اور پھر جواب
دینا" بھی کن کن معنوں میں۔

اس وقت تو حالت یہ ہے کہ جس شے کو ہم اپنی ترقی سمجھ
رہے ہیں یہ سب ہماری نہیں اس میں ترقی ہے۔ ہم خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی

۱۴ حضرت اکبر نے یہ اشعار ۱۹۱۳ء میں حادثہ مسجد کانپور کے بعد ہی
موزوں لکھے تھے اور غوراً ایک گرامی نامہ بھی تحریر فرماتے تھے۔ شیخ صاحب اشارہ
قریب مولانا آزاد سمجانی کی جانب ہے جو اس وقت مدرسۃ الالہیات کانپور کے
شیخ تھے اور ہنگامہ مسجد کے سلسلہ میں گرفتار ہو چکے تھے۔

یونیورسٹی بنائی۔ وہ مسکرتے کہ عدلی و محکومی کا ایک ہا سا چہ اور تیار ہو گیا۔ ہم نو پیاں اچھاں رہے ہیں کہ اب نو گورنری تک ہمیں ملنے لگی ہے یہاں اندر ہی اندر ہنس رہا ہے۔ نادان جڑ پا کس بھولے بن سے اپنی اسیری پر راضی اور مطمئن ہو گئی۔ بس اتنا ہی ہوا کہ پنجرہ کی تیلیاں لوہے کی جگہ ہونے کی کردینی پڑی۔ اس صورت حال کی تصویر کتنی موثر اور سچی اکبر کے مرقع میں ملے گی۔

ابھنے کے مطلب کی کدہ ہا ہوں زباں میری ہے بات ان کی

ابھنے کی محفل سنو اتنا ہوں جبراع میرے رات ان کی

ظلم مرا با تہ چل رہا ہے، ابھنے کا مطلب نکل رہا ہے

ابھنے کا مضمون، ابھنے کا کاغذ، قلم ابھنے کا دوات ان کی

بت کہ جب ہماری عزت کیا خاک ہو سکتی ہے۔ جب سب

کو یہ معلوم ہے کہ جو تشرف ہماری پیتائی پر ہے۔ وہ بھی ہمارا اپنا نہیں غور

کے ہاتھ کا لگا پا ہوا ہے۔ ہماری بیدست دہائی کا نشان اور کلنگ کا

ٹیکہ — وفاداری کی مسلمہ پالیسی جو ملت پر کہنا چاہئے کہ کوئی

چالیس سال تک مسلط رہی، یہ تمام اسی کی تفسیر و تفصیل بیان ہو

رہا ہے۔

عزت اکبر نہ مثل برہمن در دیر بود

تشقہ بودش بر جیس نہ این زد دست غرور بود

انجانبے دست دہائی ہر ایک اور تشبیہ سینے۔ نئی اور بھر کنی

ہوئی نہیں۔ بلکہ کردتی اور اچکتی ہوئی اسے کمند ڈال کر گرفت میں

لانا اکبر ہی کی طرفت کا رد ہانت کا وعدہ تھا۔

بوزنہ کو قص پر کس بات کی داد دوں

ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارکباد دوں

گوری قوموں کو تو کھلے سب دواں آزاد ہے کہ جہاں جس خطہ
میں جس جتن سے بھی چاہیں قابض ہو جائیں۔ حکومت قائم کر لیں۔ ہر طرح
ان کی حوصلہ افزائی ہے کہ جلے گی کہ حکمران و جہاں نہایتی تو فطری حق
صاحب بہادروں کا ہے لیکن اگر کوئی مشرقی قوم خصوصاً مسلمان کہیں
بھی سنبھلنا چاہیں۔ اپنے سپروں پر کھڑے ہونے لگیں تو انھیں روک لے،
مقامی، مارے، پیٹے، لوجھے، سمجھا ڈیے۔ بگیر با، سراویا، رومانیہ
یونان اگر بڑھیں۔ ترقی کر رہے تو یہ ان کا حق ہی ہے انھیں خوب بڑھاؤ
دیتے رہیں۔ لیکن اگر ترک و عرب، ایرانی و افغانی محض اپنی کمرہی کسنا
چاہے۔ تو فرنگستان کا گوسندہ گوسندہ چنچ لٹھے کہ "وہ" ہیں اسلام
کا جن بار نکلا آبا۔ اب مہذب و شالستہ مسیحی سلطنتوں کی خبر نہیں۔

حالات و واقعات کی اس رفتار سے واقف تو اب بچہ بچہ ہو چکا ہے
لسان العصر بھی اس حقیقت کو اپنی زبان میں دوہرانے چلتے ہیں۔ لیکن
حالت یہ ہے کہ ہاتھ میں ظرافت کے کھلونے لئے ہوئے ہیں۔ انھیں زور زور
سے اچھالنے جاتے ہیں۔ اور زہر ب مرثیہ بھی پڑھتے جلتے ہیں نظری
کھلونوں پر سب کی جی ہوئی ہیں۔ اور زہر ب آواز ہے کہ کسی کے کان
میں آتی ہے اور کسی کے نہیں۔ فرماتے ہیں یہ

سرفرازی ہو تو "اونٹوں" کی تو گردن کلٹے

اگر "بندر" کی بن لے تو فیض ارتقا ہے

کہا جاتا ہے کہلا با جاتا ہے کہ عہد حاضر کی برکتیں دلیعوا خدا

۱۰۰ مقالہ کا سال عزیز

کی رحمتوں کی طرح شمار و حساب سے باہر ہیں۔ اسکول ہیں، کالج ہیں، ریل ہے، تار ہے، اسپتال ہیں و غیرہ۔ عذیب گلشنِ حقیقت جواب دیتا ہے کہ یہ ساری "برکتیں" برکتیں مان بھی لی جائیں، جب بھی بلبیل تو دلدادہ اپنی آزادی پرواز کا ہے۔ حیات کا سجا سجا پان رنگین و پیر تکلفِ قفس لاسکتے۔ کس کام کا؟

کہا حیات نے بلبیل سے کیا تو نے نہیں دیکھا
کہ ترے آئیناں سے قفس آراستہ تھے

کہا اس نے اسے تسلیم کرتی ہے نظر بندی
لشاز طبع کی مہلک مگر بیکار رہی برہے

مسلمانوں کے لئے بھی قبر ایسی کیا تم تھا کہ وہ اپنی صداقت، اپنا اخلاص، اپنے ایمان کی پختگی کھو چکا تھا۔ ستم بہ ہوا کہ رہنا کا حامہ پہنے، آپ مل گئے، اونٹ راستہ تو بھول ہی چکا تھا۔ لیکن شاید بھٹکتے بھٹکتے منزل مقصود تک کبھی پہنچ ہی جاتا ہے لیکن اب اس کا کیا علاج کہ زمین پر ٹسکتی ہوئی نکیل بندے بندے کے ہاتھ آگئی، اور اچک کر اونٹ کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ زبانی خاطر دار پون کی لھٹی واہ واہ میں اب بھی کمی نہیں، لیکن یہ مجال کس کی کہ جو مساوات کا کلمہ کفر بان پر لاسکتے۔

گم کی تھی میں نے راہ مصیبت یہی تھی سخت
اس پر ہوا یہ قبر، تم ایسے حاضر ملے
باتیں بھی مجھ سے کہیں، مری خاطر بھی کی بہت
لیکن سوال کیا جو نظر سے نظر ملے
کس سے میں بوجھنا گل و بلبیل کی سرگزشت

دو چار برگ خشک تو دو چار ہرے

سرکار کا ادنیٰ سا گوشہ چشم بھی ہمارے لئے طرہ افتخار۔

صاحب کا ادنیٰ التفات بھی ہمارے لئے موجب ناز۔ فرنگیت سے شرمنا
کیسا۔ وہ تو انٹی ہمارے خون میں رچ گئی ہے، روح میں بس گئی ہے۔

ان کو بکٹ کے لئے سوچی کی تھیلی لگ گئی

کمپ میں غل مچ گیا، مجنوں کو پل لگ گئی

بیمار ہم بڑی تو علاج سرکاری شفا خانوں میں کمرائیں۔ بچے

پیدا ہوں تو تعلیم سرکار سے جاری کئے ہوئے مدرسوں میں پائیں۔ کورس

سرکار کا تیار کر لیا ہوا بڑھیں۔ آپس میں لڑیں۔ حق پرستوں تو دو وارہ کر کے

عدالتوں کا کھٹ کھٹائیں۔ مدد سرکاری بولیں کی لائیں۔ جاہ و نام کی طلب

دل میں پیدا ہو تو خطاب و اعزاز سرکار سے دربار سے حاصل کریں۔ غرض

سرکار کی دولت مدار کا دامن عاطفت آغوش مادر سے بھی بڑھ کر وسیع

ہو گیا ہے۔ اور ہمیں ہماری زندگی کے ہر ہر شعبہ میں ہماری مرکزیت

سے ہماری خودی سے دور کرنا چاہا ہے۔ آخر اس صورت حال کا اثر ملت

کی سیرت پر کیا پڑے گا۔ اور کیا پڑ رہا ہے۔ یہ سوال اکثر زبانوں

پر ہے۔ جواب کیلئے اکثر بے حاشیہ جہاں نمایاں دیکھیں۔

میں نے کہا اپنے خیالی خضر سے آج

بتلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید

ہر کام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

ہاں انتشار و جہل کی تکمیل ہوگی جب ہو جاؤ گے بنان کیلئے تم مرید

شاید یہ مدعا بھی تمہارا ہے بس یہی ہر چند ابھی ہے درس کے پردہ میں شاید

جبریت مجھ کو دیکھ کے اس شخص نے چھا
حافظ کا ایک شعر جو معنی کو تھا مفید
ستر ازل کو عارف سالک تکس نہ گفت
در حیرتم کربادہ فروش از کجا شنید

”صاحب“ کو اس دلیں میں اپنے پرستاران و غائے سناٹھ میں
درجہ اور حسن نوعیت کا تعلق ہے۔ اور ظاہری خاطر داری کے عقب میں
خلوص کی مقدار کتنی رہی ہے۔ اس کی توضیح و تشریح سے خشک نثر میں
اخبارات کے کالم روزی بہر ہزار پہنچے ہیں۔ اکبر کا۔ الکلامی نے اس سارے
دختر کو ایک مصرع میں سمیٹ لیا۔ ”در ہا کو کوزہ میں بند کرنا“ یہ مثل تو
آپ نے بار بار سنی ہوگی۔ صمیم مثال و نظیر اس کی ہمیں ملے گی۔
اکبر سے پہلے جو چھپا لے و اعظاف تعلق دنیا کے دلوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق
اس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو ”انگریز کو ہے“ ”نیٹو“ سے جب قدر تعلق
بڑے بڑے پرجوش اخباری اداسے بڑی بڑی شعلہ مار سیاسی
تفریقوں، ان چار مصرعوں کی بلاغت، جامعیت نکتہ وری پر قربان ہیں!
بہر و نیوں اور بدلیسیوں کی کفشن برادر لوج سے تو انہوں کی
غلامی۔ چاہے اپنے کوئی بھی ہوں بہر حال و صورت بہتر ہے۔ اس خیال کو
دوراد کیجئے کس حیزہ داری سے اد کیا ہے۔
دھن دلیں کی تھی جس میں گانا تھا ان ہاتی سبکت سے ہے لائٹ پوری ہو پا چپاتی

لہذا *Shankar* دلی آدی۔ یا گوراشاہی زبان میں ”کالا آدمی“
۱۹۵۱ء میں نظر ثانی شد کے وقت ان فقر و کو پڑھ کر عجیب حیرت طاری ہوتی ہے
ہندی مسلمان اس دور آزادی سے کہیں زیادہ تو اس دور غلامی ہی میں تھا۔

دیس کے معنی وطن کے تو ظاہر ہی ہیں۔ باقی دیس ایک رائی کا بھی نام ہے۔ گانا ۲۰ دھن، دیس اب سب کٹھے ہو گئے۔ بکٹ کا اشارہ » صاحب « کی میز کی طرف۔ » پوری « کا ہندو کی رسوئی کی طرف۔ چپانی « کا مسلمان کے باورچی خانے کی طرف سے بالکل کھلا ہوا ہے۔

ہندوؤں کی باہمی ناچاقی ضرب المثل کی حد تک پہنچی ہوئی ہے » صاحب « بھی اس رمز سے حزب آگاہ ہیں۔ جب کبھی اس آگ کو سرد کرنے ہوئے دیکھتے ہیں کبھی ہندش ذبح گادا کا اختلاہ چھوڑ دیا۔ کبھی ہندی زبان اور دہونا گری حروف کا قضیہ لے بیٹھتے۔ کبھی مسجد کے آگے باجے کا سوال چھیڑ دیا اور کبھی ہزا ہوا حملہ افغانستان کا بنا کر ہمیش کر دیا۔ انگریز کی نگاہ دور رس نے ناٹ لیا کہ ہم ترین مسئلہ زبان کا ہے۔ زبان کے معاملے میں جب تک سارا ملک رواداری برتنے کے لئے تیار نہ ہوگا اتحاد وطن کی گتھی کسی طرح نہ سلجھے گی۔ اپنے ہم وطنوں کے سادہ مزاجی، کم فہمی، نادانی پر ناسف و حسرت کے آنسو بہاتے ہیں نہ

کہنا ہے محکو جو کچھ سنئے گا اس حدی میں بوجھا کر اس حدی میں کیوں پندرہ بجے جی میں
 بولے کہ یہ حدی ہے اس بحث اور بیان میں کہنا ہے جو کہیں ہم وہ کون سی زبان میں
 سن کر یہ بات ان سے ہر اک کو آیا چکر اک صاحب بصیرت چلتے ہوئے یہ کہہ کر
 پیر فلک نہ کہو نکر ابواب بحث کھولے جیتے رہیں گرو جی، زندہ رہیں یہ بھولے
 غیر ملکی حکومت کا یہ بدگمانی اور سخت گیریاں خدا کی پناہ
 مات بات پر گرفت۔ خود عزیزیہ و عاشقانہ شعروں کے اندر بھی غدر
 بغاوت و قانون شکنی کے جراثیم سرکاری خوردبین میں عیاں۔ اس
 دار و گیر کی لطیف و شاعرانہ تصویر شاعر کے نگار خانہ میں ملاحظہ ہو

ایک غزل میں اتفاقاً میرا قصہ بھی
کوئی بولہ عطار زوال سن بیت مقصود کے
دہدہ عبرت رنگ دبیر فانی دیکھے
اس سخن میں بدشگون کی نشانی دیکھے
عارفانہ شاعری بھی آجکل دشوار ہے
بزم دنیا میں یہ روز بدگمانی دیکھے
اکبر کی آپ بیتی بھی اس سلسلہ میں سننے کے قابل ہے، ستمبر
۱۹۱۷ء میں جب یورپ کی پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے تو بالکل ابتداء
میں اعلان جنگ آسٹریا اور سرویا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت
تک الگ تھا۔ اکبر نے فی الفور ایک نظم کہی ایک مضمون یہ تھا ع
محمد المذاب خون شہیدان رنگ لایا ہے

مسجد کا پنور کے سلسلے میں گولی چلنے اور مسلمانوں کے شہید ہونے کا
واقعہ تازہ تھا۔ خون شہیدان کی تلمیح اس جانب بھی گئی۔ اور شاعر دھر
لئے گئے، اکبر صاحب بھی مزے شاعر تھے کوئی داور زنداں کے مرد میدان
تو تھے نہیں۔ اعلان کر دیا کہ بہت اچھا آئندہ متروک کوئی جاسے تو یہ، معلوم
کس وقت کیا نکل جائے اور آپ کیا گرفت کریں؟ لیکن رند قدح خوار
کی طرح شاعر کی تو بہرہ کیا اور کئے دن کی؟ تو کچھجے! اخیر کچھ دن ظاہر
کی تو احتیاط رہی بھی۔ لیکن تخلیق کی محلوں میں قاضی و محتسب کی دسرس
سے دور، مشغل اس وقت جی چاری بھاری رہا۔ ایک آدھ نمونہ
ملاحظہ ہو

سینہ ادھر ایسے کہ نہیں جو زفل بھی
حکم اکبر کو ملا ہے کہ نہ لکھوا شمعار
کان ان کے وہ نازک کہ گراں میر غزل بھی
خواجہ حافظ بھی لکائے گئے مینا سے
جنگ یورپ کی تلمیحوں سے اس دور کی غزلیں خالی نہیں بنی نئی
تشبیہیں میدان جنگ سے ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ ایک غزل کا مطلع ہے یہ

ہر بت دل میں گھٹائے ہیں جس کا ستم بن کر
میرا تقویٰ کہاں تک روم کے بلجیم بن کر

یہ کونساں بہ اسمبلیاں بہ دوٹ بازیاں اور اسکتش جنگیاں
یہ علامت ہیں ہماری ترقی و آزادی کی یا مزید طلقے ہیں زنجیر غلامی کے اور ہمارے
حق میں مزید پھندے ہیں ؟ اکبر کے ہاں یہ تعلیم بار بار اور وحشت
کے ساتھ ملتی ہے ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں سے

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا	اچھے اچھے دوٹ کے شہدا
کہوں نہیں پڑنا عقل کا سایہ	اس کو سمجھیں فرض کفایہ
بھائی بھائی ہیں ہاتھ پائی	سلف گورنمنٹ آگے آئی
پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سر کی	دور کے دھن میں بن گئے پھر کی

ایک دوسری جگہ ان کی دور اندیشی قوم کی غفلت و کوتاہ بینی
کی مرثیہ خوانی یوں کر رہی ہے ۔ ناسف و دلسوزی کا رنگ اب اور گہرا
ہے سے

باون تو ہے ہوس کا دستہ ہے پالیسی کا	لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا
ہے نوبت لیکن اس پر چور ہے ہیں	ہر سو اچھل رہے ہیں اور چور ہے ہیں
اس قبلہ و حجاب کا انتشار دیکھو	اس باغ میں خزاں کی اکبر سار دیکھو
لکھے کا کلک حسرت دنیا کی مہسری میں	اندھیر ہو رہا ستار بجلی کی روشنی میں
ایک اور مقام کی شاعرانہ دور بینی اور حقیقت سنجی اس ظاہر فریب	

" ملہ پہلی بنگ عظیم میں جبرنی کا حملہ فرانس پر بلجیم کے رائے سے ہوا تھا اور
بیچارہ بلجیم پہلی سچی زد میں گر گیا تھا۔

اور خوش غلات منظر کو یوں بے نقاب کر رہا ہے سہ

نیمو ہے سود ہی کا محتاج

کوئل تو ہے ان کی جن کا ہے راج

کہتے جاتے ہیں یا الہی سوشل حالت کی ہے تباہی

ہم لوگ جو اس میں بھنس رہے ہیں اعیان بھی دل میں ہنس رہے ہیں

در اصل نہ دین ہے نہ دنیا بجزیرے میں پھدک رہی ہے مینا

”اسکیم“ کا جھوٹا وہ جھوٹا ہے

لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں

مٹی و جون کی گرم گرم لو اور تپش میں باہر نکلتا ہر ایک کا کام

نہیں۔ قاضی و محتسب کی دھڑ بڑ گر ماگرمی دیکھ شاہر مغرب کو تو اپنی

خیریت اسی میں نظر آتی ہے کہ زبان بند رکھی جائے اور بات کرنے کے لئے

انتظار کسی مناسب موسم کا کیا جائے بے فصل اگر بیج ڈالا جائے تو

تو پودا ہرگز نہ اگے گا کہتا ہے کہ جس طرح ایک وقت گفتگو کا ہونا ہے

اسی طرح ایک موقع سکوت اور بے تعلقی کا بھی ہونا ہے اور آج وہی

موقع ہے سہ

گفتنی ہے دل بڑور دکا قصہ لیکن کس سے کہے کوئی مستفسر حالات تو ہو

دوستان غم دل کون کہے کون سنے بزم میں موقع اظہار خیالات تو ہو

عدم نشود و نما سے نہ کہو تخم کو بد وقت بالیدگ تخم نباتات تو ہو

تینوں شعر سوز و درد کی تصویر ہیں اور انفرادی و اجتماعی دونوں

سہ اشارہ ہے ۱۹۱۷ء کی مائیکو فارم اسکیم کی طرف جس کا چرچا ہر جگہ تھا۔

پہلوؤں کو لئے ہوئے پھر کھنکھایے کہ اگر زمانے نے مساندت کی تو کبھی ہماری
بھی زبان کھلے گی۔ ورنہ یہ سکوت، سکوت اجل سے ہم آغوش ہو رہے گا۔

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پڑے
ہو ابھی بدلی ہوئی ہے فلک سے کون لڑے
خدا ہی ہم کو اٹھائے گا جب تو اٹھیں گے
ابھی تو پپ ہیں کوئی لاکھ اعتراض ہی جڑے
اگر اٹھے تو علم اپنا گاڑ لیں گے کہیں

جو اٹھ گئے تو بے قصہ ہی ختم خود ہی گڑے
حق پرستوں کے لئے کھلے ہوئے راستے تو دو ہی ہیں پاسیدھے سارے
اس دار فانی سے رخصت ہو جائیں اور با صبر کے تلخ گھونٹ حلق سے اتراتے
رہیں ۔

حق پرستی کا نشان اب قبر ہے با صبر ہے
اور جو کچھ ہے عقیدوں پر فقط اک جبر ہے
فرماتے ہیں کہ مومن کے لئے فضا کیسے ناریک، ماحول نامنرنا سازگا
جو بھی ہوا چلتی ہے ناموافق، اہل ایمان کے لئے پاس و حرمان ہیں بھی گھروں
صرف رحمت باری کا، تاریک خانہ میں یہی شعلے اُسید
جب آنکھ کو کھلنے میں ہو جھپک جب منہ میں زبان جنبش سے ڈرے
اس قید میں کیونکر چپنا ہو، اللہ ہی اپنا فضل کرے
کیا ناز ہو اس ساعت پر، افسوس ہے ایسی حالت پر
یا جھوٹ کہے یا کچھ نہ کہے۔ یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے
قاتل کو بھروسہ قوت کا، اور ہم کو خدا کی رحمت کا

ہونا تھا جو کچھ وہ ہو ہی گیا۔ وہ بھی نہ کام بھی نہ دے
صاحب کا ساتھ دیجئے تو وہیں رخصت ہے بھاری اختیار
کیجئے تو دینا رخصت ہے

بے زلٹ ہوئے جلے تو محلہ میں حقیر

بائزٹ ہو کے رہے تو فرشتوں میں غنیف

گرت، کے لفظ سے بھی اکبر سے خوب کام نکالے ہیں کہتے ہیں کہ
بے سرکاری تعلق کے بغیر سرکاری اعزاز کے بیٹے تو دنیا میں کون بات
پوچھے گا؟ مادی تعلق منصب و اعزاز کو نظر میں رکھے تو پھر دہندے
ہاں دھو بیٹھے!

اور تو اور اب اپنے کو محض مسلمان کہنا اور کہلانا بھی مشکل
ہو گیا ہے۔ اور آپ نے مسلمان اپنے اسلام کا کہنا اور روشن خیالی کی
پیشانی پر بل بڑ گئے، اور آپ مضحکہ کے بدھ بننے لگے۔ مسلمان کہلانے
ہی پر اگر آپ کو اصرار ہے تو خیر بھر لپے کو ہندہ تجھ دیا صاحبزادہ
مسلمان کہلائے

جو پوچھا مجھ سے دور چرخ کیا تو مسلمان ہے

میں گھبرا یا کہ اس دریافت میں کیا راز پنہاں ہے

کر دیا اقرار تو شاید یہ بے مہر ہی کرے مجھ سے

اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہرِ نیر و الہ ہے

بالا میں کہہ با میں نے کہ گو مسلم تو ہے بندہ

و لیکن مولوی ہرگز ہنہ ہے خالص مال ہے

لیکن اس ساری پستی و ادبار کے اسباب اکبر کی تشخیص

میں خارجی نہیں داخلی ہیں جن مصائب کے ہم شکار ہو رہے۔ یہ خود
 ہمارے ہاتھ کے پیدائے ہوئے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیا
 انیہم پر دلیر ہو گئے۔ ہم نے اپنے ملی طور طریقوں کو خیر باد کہہ دیا انیہم
 کو رکھنے لگے۔ ہم نے اپنوں کو چھوڑ کر بیگانوں کی تقلید و نقالی شروع کی۔
 بیگانوں نے دیکھتے دیکھتے ہم کو زیر کر دیا۔ جہاں تک بندہ ہی ہوئی ہے
 تیز سے تیز آندھی میں بھی محفوظ ہے۔ ادھر اس کا سناٹا ادمر ایک ایک سینک
 ہوا کے ہر معمولی جھونکے کے رحم و کرم پر رہ گئی۔ قوم کا خیرازہ قائم
 رکھنے والے شیعے تو صرف قوم و ملت ہی خودی و خود داری کا احساس
 ہے۔ اقبال کی شاعری کا تو خاص موضوع ہی یہ ہے کہ اس کی جھلکیاں
 اکبر کے یہاں بھی موجود ہیں۔ فرماتے ہیں کہ

طریق حکمت و تزیین ہر ایک رنگ میں ہے نہ یہ سمجھ کہ فقط مغربی ہی ڈھنگ میں ہے
 نگاہ غور کرو ہوئے سڑکی و ایران نئی بنا یہ حرفوں کے کر دیا ویران
 تمہارے دل میں پر کیا وہم کیا گمان آئے تمہارے جسم میں کیا دوسروں کی جان آئے
 جو تو نے بھائیوں اپنے ساتھ چھوڑ دیا تو دستگیر نے نیزا بھی ہاتھ چھوڑ دیا
 جو بات ٹھیک ہے کہتا ہوں پہلے لے کر کہ سلطنت نہ سہی تم رہو تولی حل کر
 لیکن آج جو بڑے بڑے اقبال مند نظر آتے ہیں۔ ان کی بھی اقبال
 منداں خوش بختیاں کامرانیوں اکب تک؟ کئے دن کے لئے؟ ایک دن
 احتساب کا آفران کئے کئے بھی آنے والا ہے۔ جہاں خانی کو خانی سمجھنے والا،
 مشرقی شاعر اس انجام کی خبر کبھی کبھی ان بدستوں کے کان تک پہنچا
 دیتا ہے یہ

مجبور بدلتے چلنے پر یہاں اقبال و چشم کے دور بھی ہیں

کینا کی کا دعویٰ خوب نہیں، اللہ کے بندے اور بھی ہیں
کہیں یہ فقیر مدہوشانِ عقلت کے فقر و الیوان کے سامنے آکر
صدائے عبرت بلند کرتا ہے ۵

برج کبادت نہیں میری جو بزمِ غری
نیرت مسلم ہے اس کا کس پر سی دیر میں
تار برقی سے ہوا معلوم حالِ زارِ روس
شور بر لہے کلیستا میں حرمِ ایلِ دیر میں
آسمانی تو پہ چلتے ہیں صدیوں کے بعد
لیکن اڑ جاتی ہیں مساکینِ عظیم و دیر میں

اور کہیں اچوں اور بگائوں دونوں کو ۵
رہنے کی موعظت و تلقین کرتا ہے ۵

تم ملو یا نہ ملو مجھ سے منویانہ منو
ساتھ رہنا ہے اس ملک میرا، لے ہم وطنوں
اہلِ مغرب سے بھی ہوتا ہوں مبارک ہو تقدیر
آسان تنگ ہو تم پر مگر اتنا نہ تنو

ذیل کا شعر اس وقت کا ہے جب پہلی جنگِ عظیم کے خاتمہ پر نومبر
۱۹۱۸ء میں صلحنامہ مرتب ہو رہا تھا۔ اور اس کا خاص اہتمام تھا کہ ایک
یورپ کی تنظیم مدیکو قبائلیا نہ ہو اس کا دامن بھی ترکوں کے وجود کی نجات
سے پاک رہے ۵

کوراندہ ترگیس قوت کی کچھ فائدہ ان کو دینگے نہیں
نقشوں میں لکیریں کھینچنے سے فطرت کی حد میں بدلیں گی نہیں
دوسرا مصرعہ اپنی بلاغت، ابجاز و جامعیت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ
زبان میں ایک مستقل ضربِ المثل کی حیثیت حاصل کرے۔

۱۹۱۷ء کے عظیم الشان انقلابِ روس کی جانب۔ زار
شاہی کا خاتمہ آٹا فٹا ہو گیا۔ زار روس اپنے وقت کا سب سے بڑا فرعونِ باسامان
انگلے جباروں کی زندہ یادگار تھا۔

آج جنہیں اپنی طاقت و توانائے پر غرہ ہے کیا انھوں نے بھی خیال نہیں کیا کہ شمع نے دم بھری سینکڑوں ہر والوں کی جانیں لے ڈالیں۔ لیکن خود مصری کے ایک ملازم کے سامنے ملے پور تھی۔ ہاتھ نے ایک قدم اٹھانے ہی صدرا پوٹو کو کپال ڈالا لیکن قضا الہی کے پیل تن کی ہل سی ٹکر کے سلسلے تو وہ خاک تھا۔ طاقت و دولت نے کمزوروں کو زبردستی نے زبردستوں کو سرمایہ داروں نے ناداروں کو تختہ مشق ہمیشہ ہی بنانے رکھا ہے۔ لیکن انجام بھی ہمیشہ ہی کیا ہوتا رہا ہے؟ اس کا جواب مصر کے فرعون نے کاشیں، رومہ کے قیصر کی ہڈیاں، بابل کے کھنڈر اسیر پاکے ویرانے، مذبح و مقتول آخری نادر روس کے جسم کی تڑپ اور زندہ درگور قیصر جرمنی کے دل کی حسرتیں دیں گی۔ اکبر کا مرقع سہا مت بہ تصویر بھی دکھتا ہے۔

شک اس میں کیلئے کہ ساری دنیا ہے آج ان کی

اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں

سنت الہی ایک یہ رکھی گئی ہے کہ سفینہ ظلم و ستم و جور و غرق ہو کر ضرور رہتا ہے لیکن شروع میں نہیں۔ قبر و انتقام کی لہریں چاروں طرف سے ہکتی صرف اس وقت میں جب پہلے خوب مہلت مل چکی ہے اور مزور و عنوت، خود فراموشی و خدا فراموشی کی کشتی حد سے زیادہ سمجھائی ہو چکی ہے۔ اکبر کی ذہانت اس اٹل حقیقت سے یہ مضمون پیدا کرتی ہے کہ دامن شرق کو پارہ پارہ کرنے میں یورپ مہلت کیوں کر رہا ہے جب تک اس طغیانی و فساد کی کشتی پوری طرح گراں بار نہ ہو

چکے گی، غصب الہی حوش میں رہنے کا۔ گویا اس مشغلہ میں دیر تک مصروف رہنا آنے والے یومِ احتساب کو نالتے رہا ہے۔

یورپ کو ایسی ظلمت کی کیا ضرورت
ہے ملتوی قیامت لقییم الیشیا تک

اس تمام سپاہی کس مکش و بین الاقوامی آویزش سے جو
بربادیاں اور ہلاکتیں پیدا ہونے والی ہیں ان سے تو اب انکار نہیں البتہ
سوال یہ ہے کہ آخری فتح کس کے ہاتھ رہے گی۔ "صاحب" اور "صاحبہ" دونوں
کا کہنا ہے کہ آخری جیت۔ بہت دھو دھول مندی، باقاعدگی، علم و روشن
خیال، تہذیب و شائستگی کی رہنمائی ہے۔ اکبر کا فیصلہ یہ ہے کہ
سنت الہی آخری تائید اس فرقہ کی کرے گی جو نیکو کار ہے اور حسن عمل
کے حصار میں پناہ گزیں ہے۔ استاد کا کمال یہ ہے کہ اس دغ و غافلت
میں بھی زندہ دل کا ادائیگی بھر دی ہیں۔

شامت آئی ہے کہ مسلم ہے۔ بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی
میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی
خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو کھل رہا جائے گا آئی ہے جس کی

اہل ملک کے لئے اس صورت حال کا آخری علاج کیا ہے؟ جتنے مذاہن
ہائیں۔ اکبر کی تشخیص اور طریق علاج صریح مختلف ہے وہ کہتے ہیں کہ
پرندہ جال میں کیوں کھنسا کس نے اسے مجبور کیا؟ کسی نے بھی نہیں۔ بحرِ خود
اس کی ہوس و طمع کے۔ اکبر بے نیازی، بے طمع، بے غرضی کا آئینہ دل (مطلع
نظر پیش کر کے سیاسیات کے پردہ میں گویا نصوت کی تعلیم دے
جاتے ہیں۔

ہو مجھ پہ بتوں کی چشم کرم، دل کو یہ سلب اعلانہ رہی
 مجھ کو بھی خدائے غیرت دعا، ان کو جو میری پروانہ رہی
 دنیا کا ترود جب تک تھا، جب تک کہ ہم اس کے طالب تھے
 پھیری جو نظر ہم ہو گئے کم، رغبت نہ رہی، دینانہ رہی
 صبح بوجھے تو راحت ہی ملی، دنیا سے جدا ہو جانے میں
 تھوڑی سی اداسی بھی تو ہو، آفت تو مگر برپا نہ رہی

تو تک سرگ مولات جو ان کے زمانے میں چلی اکبرؒ اس سے صرف
 کسی حد تک متفق تھے، تحریک کے علمبرداروں میں بڑی خامیاں پاتے تھے
 کہتے تھے یہ بھی کوئی جنگ ہے کہ روٹی نہ ملی، نوکری نہ ملی، تو حکومت سے بلوئیے
 اور روٹی کر لے، جھجلاہٹ میں غصہ اسی پر اتارنے، مولوی ہوں یا کوئی
 اور، جھجلاہٹ وہی جھوک کی ہے۔ ذرا دیکھئے گا کس لطافت کے ساتھ
 اس گلکد کو پیش کر رہے ہیں۔

نئی روشنی کا ہوا تیل کم	حکومت نے اس سے کیا میل کم
اگر مولوی کس پرسی میں تھے	نہ آفس میں اور نہ کرسی میں تھے
یہ ٹھہری کراپس میں مل جائے	سپاسی کیمپ میں بل جائے
اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور	خدا جلنے تکہت ہے اکلیل کر نور

حضرت اکبرؒ نے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کے سپاسی غلبہ
 سے الگ رکھا۔ ان کا قبلہ مقصود وطن کے بجائے آخرت، ملک کے بجائے دین
 اور قوم کے بجائے خدا تھا۔ اس لئے محاسبوں میں سب کی زبانیں چلتی و
 خاموش رہتے۔ اور اسی خاموشی کی تعظیم دوسروں کو دیتے۔
 آزادی کا شور مبارک بہ تعلیم دعا زور مبارک

میرا تو ہے اور ہی منظر میں تو کہتا ہوں اکبر
 عارف کو بے ہوشی زیبا عاقل کو خاموشی زیبا
 ان کے خیال میں سیاسی، ملکی، ملتی، اجتماعی ہر مرض کا دوا ایک
 ہی تھی۔ طاقت، عبادت، عبدیت، مومن کے لئے ابتلا، و آزمائش کا وقت
 آنا لازمی ہے۔ مومن وہ ہے جو آزمائش میں پورا اترے اور مرض کی
 انتہائی شدت کے وقت بھی نظر ثانی مطلق پر رکھے۔ اس مضمون کو
 لیکر پوری ایک غزل کہہ ڈالی ہے

مسجد میں خدا خدا کئے جاؤ مابوس نہ ہو دعا کئے جاؤ
 ہرگز نہ قضا کرو سزا میں مرنے مرنے ادا کئے جاؤ
 کتنا ہی ہو وقت بے حجابی تم پیروی جلا کئے جاؤ
 اسید شفا خدا سے رکھو کہوں شکر کرو دو کئے جاؤ
 غلامی و محکومی کا راز بہ بتاتے ہیں کہ ہم نے بدی کو نیکی پر ترجیح
 دے رکھی ہے سلطنت و حکومت تو مادی حیثیت سے خلافت دنیابت
 الہی ہے۔ آج ہم اپنے ایمان کو زندہ اور اخلاق کو درست کر لیں تو
 مادی غلبہ ابھی حاصل کر لیں

فوت ایمان سے کہہ دو سب کو سمجھاتی رہے

نیکیاں کثرت سے ہوں مغلوبیت جاتی رہے
 اس حقیقت کا مشاہدہ تاسف و حسرت کی نظروں سے کرتے تھے
 کہ نام و طہنت و قومیت کا بکری ساری دنیا کا کیا مشرق اور کیا مغرب،
 محض مادی غرض مندوں کے لئے ایک دوسرے سے مصروف کارزار
 ہے۔ خوف خدا اور حق پرستی کا وجود روز بروز عنقا ہوتا جا رہا ہے

اور اس لئے دنیا میں ہر روز ایک نئی تکلیف کا اضافہ ہو رہا ہے ۔
 دین خدا ہے حق کی تسلی کے واسطے دنیا اٹھ ہے اپنی تعلی کے واسطے
 عارف جو ہیں رہیں گے وہ اللہ کی کھاتہ اللہ ہے ان کی تسلی کے واسطے

• سلطنتوں کا عروج و زوال زمانہ کی معمولی دھوپ چھاؤں ہے
 یہ آج اس قوم کا طبل اقبال ہے۔ رہے کل اس قوم کا دولت کا تاج آج ایک
 قوم کے سر پر ہے کل دوسری کے۔ یہ مدوجز زمانہ کے سمندر میں ہر وقت
 اور ہر آن لگا رہتا ہے۔ ترک اگر اس وقت حکومت سے بیدخل لئے جا رہے
 ہیں کو بہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ملے۔ ماتم انگیز حقیقت یہ ہے کہ ہمارا جز
 عزم، غیرت و خودداری، صدق و ثبات، ہم سے رخصت ہو رہا ہے اور
 ہم روز بروز بجائے توفیق الہی کے اور قوت ذاتی پر اعتماد کرنے کے
 دوسروں کے محتاج و دست نگر ہونے جاتے ہیں جسرت ہماری اس قلب
 ماہیت پر فوج کرتی اور عبرت انہو پہاڑی ہے ۔

انظماہی بات ہے، ہوتی رہتی ہے یونہی اس کا کیا شکوہ جو ہم پر اس کو غائب کیا
 ہاں ہے افسوس ہم جسے چھو گیا ہر روز قرار طالب حق کو نکلنے سے بت کا طالب کر دیا

۱۹۱۹ء اور ۱۹۱۸ء کا زمانہ یاد کر لیجئے ترک اس وقت دنیا میں اسلامی اقتدار کے سب سے
 بڑے ساز و پرداخت نمائندہ تھے سلطان العظم اس وقت کئی غلیغہ المسلمین تھے اور خادم الامین
 الشرفین ترکوں کو جنگ عظیم اول میں جو شکست ہوئی بہ محض ایک سلطنت باجغرائیائی افیم
 شکست نہ تھی عالم اسلام کے اپنی شکست اور اپنے لوہے پر ضرب کاری سمجھا۔ ہندوستان میں
 عظیم الشان دہلی نظیر مگرز دو دنا عزیز، عزیز ملک خلافت کے نام سے اٹھی وہ
 اسی احساس کا نتیجہ تھی۔

اس وقت دنیا میں ابھار پر غوری سی مسلط ہے۔ خود ہماری ساری
جہد و جد کامرکز بھی تو دنیا اور دنیا محصورہ ٹکڑ ہے۔ اس سے آگے کا دور ہمیں
رخصت۔ فلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ ہم سے سر رشته نصیر بہر حال نہ
چھوٹے پائے سے

درماں بقدر ملاقات ہر سو نکل رہے ہیں

”صاحب، تواڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں

غصہ میں ہیں ہم ان پر وہ ہم پر ہنس رہے ہیں

دام فریب دنیا میں دونوں ہی پھنس رہے ہیں

دونوں کو چاہئے یہ طاعت سے ممد نہ ہو رہیں

وہ اپنا جبر چھوڑیں ہم صبر کو نہ چھوڑیں

تحریک شرک موالات کو درجہ قبول صرف اس وقت حاصل ہو
سکتا ہے جب اس کے ضابطہ کی پہلی دفعہ کلمہ عبودیت ہو نہ کہ اس کی
بنا خود پہنی ہو کہ یہ تو عین اتانیت ہوتی ہے یہ

۱۷ جولائی ۱۹۷۱ء میں الہ آباد میں نیا نہ حاصل ہوا کہ وہی ملاقات آفری تھی
اپنے اوپر وقت کے اکثر نوجوانوں کی طرح نشہ تحریک ملاقات اور شرک موالات
کا سوار تھا۔ مہاتما گاندھی کی روحانیت اور تقدس کے تذکرے درد و زبان تھے
بات بات ہرانا کی نثر و روانیت کا حوالہ۔ دل میں آرزو کہ حضرت اکبرؒ پر بھی
جاد و جلا چائے اور وہ بھی نانا کو آپریشن کی کہی کے باضابطہ ممبر بن جائیں حضرت
نے دو چار منٹ تو صبر کیا اس کے بعد یک بیک پوچھ بیٹھے۔ اچھا صاحب آپ کے
بالکس تو معلوم ہوا کہ گاندھی جی بڑے موحد اور روحانیت کے علم بردار ہیں (بقیہ صفحہ ۷۹ پر)

نواب جب ہے کہ نوحش ہو اس بنا پر تم کہ دل کو طاقت خود سے دور کرتے ہیں
 نہ کہ عیش میں مریں یہ خلل انداز ہیں مغیث سمجھ کر غم دور کرتے ہیں
 یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی ورنہ جب ہنسنے ہنسانے پر آتے تو عریضہ ترک
 موالات سے الگ رہنے کا وجہ کچھ اور ہی بیان کرتے ہیں اس کی "خانگی حیثیت
 پر نظر کر کے اسے خود اپنی زبان سے سنئے ۔
 مدخولہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا
 اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں
 یہ شعر سنا کر بولے کہ یہ بھی آپ سمجھے ہیں مدخولہ گورنمنٹ
 کیوں کہا؟ پینشن پاتا ہوں نا! ملازمت میں ہوتا تنخواہ پاتا ہوتا تو مدخولہ
 نہیں منکوحہ کہتا ۔"



بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۸ ایسی اس کٹی میں انھوں نے داخل کی پہلی شرط لا الہ الا اللہ تو ضرور
 رکھی ہوگی ۔ میں ساری جو کڑی بھول گیا۔ مری ہوئی آواز میں جواب دیا کہ "جی نہیں ابرا تو نہیں۔ بولے
 تو بس تو مجھے بھی آگے کچھ پوچھنا نہیں ایک سبکی انجمن ہے جیسی درہیت سی انجمنیں آجکل ہیں ۔"

(ج)

عشق و تغزل

اکبر کی شہرت عام غزل گوئی حقیقت سے نہیں تاہم کلیات اول و دوم میں ان کی متعدد غزلیں ایسی ہی اچھی موجود ہیں۔ ایسی کہ ان کی ہنا پر ایضاً بلاتالی غزل اردو کے استادوں کے پہلو میں رکھا جاسکتا ہے۔ کلیات اول کا سال طبع ۱۹۰۹ء ہے۔ اس میں حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دور قائم کئے ہیں۔ سلسلہ بیانیہ کے لئے ان میں سے ہر دور کے نمونہ کلام ہر ایک سرسری نظر کرنے چلئے۔

پہلا دور تا ۱۸۶۶ء۔ اکبر کا سال ولادت ۱۸۶۶ء ہے۔ گویا یہ دوران کی شاعری کے پھن کا تھا۔ شاعر کا سن بیس سال کے اندر تھا۔ یہ سن بھی کوئی سنبہ ہے۔ اپنے اور اپنی شاعری دونوں کے اس لڑکپن میں وہ عام غزل گو پولکے بارکل ہم ہوا ہیں۔ تاہم برجستگی، سٹوخی، بیان، روانی، طبع اور لطف زبان کے بھو ہر آگے چل کر اس آب و تاب سے چمکے۔ اس وقت بھی محض و غیر نمایاں نہیں۔ اور رعایت لفظی لکھنؤ کے رنگ کی بھی خاصی موجود ہے۔ اشعار ذیل کے بڑھتے وقت یہ خوب یاد رہے کہ زمانہ ۱۸۶۶ء اور اس سے قبل کا ہے۔ اودھ میں انگریزی نئی نئی قائم ہوئی ہے۔ یو ای کو رخصت ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں۔ اودھ ہلکے لطافت کا

میں نئی زندگی کے ہر شعبہ میں خصوصاً شعر و ادب میں پرانے لکھنؤ کی خوبی پوری طرح باقی ہے، بلکہ وہی مذاق ابھی تک حاکم ہے ۵

بے تکلف بوسہ زلف چلیپا لیجئے نقد دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے
دل تو پہلے سوچے اب جان کے سوا ماں ہی آپ اس میں بھی مجھ کو نہیں ازکار اچھا لیجئے
پاؤں پر کھتی ہے زنجیر زنداں میں رہو رحمت دل کا ہے ایسا راہ صحر لیجئے

سنا ہوں چین میں جو تیری زمرہ سخی یاد آتی ہے بلبل مجھے تقریر کسی کی

دوسرا مصرعہ طرحی تھا ۵

پھر گئی آپ کی دودن میں طبیعت کیسی یہ دنیا کیسی تھی صاحب بہ مروت کیسی
کوچہ پار میں جاتا تو نظارہ کرنا قیس آوار ہے جنگل میں یہ رحمت کیسی

جذبہ دل نے میرے نائیر دکھائی تو ہے گھنگھروں کی جانب در کچھ صدائی تو ہے
عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہے ہر کروں کیا اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے
آپ کے سر کی قسم میرے سوا کوئی نہیں بے تکلف آئیے کمرہ میں تنہائی تو ہے

دوسرا دور ۱۸۹۷ء تا ۱۸۹۸ء۔ رندی معاملہ بندی و ہوسنگی کے مضمون اس دور میں بھی باقی ہیں۔ لیکن جذبات نگاری کی بنیاد پر چکی ہے۔ رنگ تغزل پہلے سے کہیں زیادہ نکھر گیا ہے اور لطف زبان و حسن بیان کے جوہر چمک اٹھے ہیں۔

فرماتے ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں ۵

آج آرائش گیسوئے دونا موتی ہے پھر مری جان گرفتار بلا موتی ہے

شوق پا بوسہ جاناں مجھے باقی ہے ہنوز
گھاں جو اگتی ہے تربت پہ حنا ہوتی ہے
پھر سچا کا باقی نہیں رہتا انسان؟
سبح تو یہ ہے کہ محبت بھی ہلا ہوتی ہے
جس سے دل بھی مودہ جیون کوئی اک ہے چچھ
جان کیونکر مدد تیر قضا ہوتی ہے
ہوں قریب ستم یار کا قاتل ابتر
مرنے مرتے نہ کھلا پہ کہ جفا ہوتا ہے
ردیف نہ نصیف مرنے کے ساتھ اسی زمین میں ایک معرکہ کی منزل اراد
جان والے مرنا کھسوں نا ہے۔ اب کی منزل اسی کے مکر کی ہے۔

عرہ بنیں ہوتا اشارہ نہیں ہوتا
آنکھ ان سے ملتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا
جلوہ رہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
بلبل گل تصویر کا شیدا نہیں ہوتا
میں سر پہ ہیں ہوں آئیں تو اسان سے انکا
لیکن وہ سمجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا
ہم آہ بھی رتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بنا
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو جبر جانی ہوتا

دوسرے شعر خصوصاً اس کے دوسرے مصرعہ میں ابتر کی معنویت
بدریحا طرح جلوہ گر ہے اور جو ہوتا شعر تو گو یا اب ضرب المثل کی حیثیت اختیار
کر چکا ہے۔

یا زبے کچھ خبر نہ لی دل سے جگر سے ہا کیا
نا زہ شب سے کیا ہوا آہ سحر نے کیا کیا
کھل گیا سب یہ حال دل نہتے یہ یاد بڑا
ضبط کیا نہ راز عشق دیدہ تر نے کیا کیا

دور سوم ۱۸۵۵ء تا ۱۸۹۰ء۔ دور کا کلام رنگ نغزل میں جنگ
کا غور ہے۔ طرز ادا میں سنجیدگی بڑھ گئی ہے۔ مصنوع آفرینی پر توجہ نہ پادہ
ہو گئی ہے۔ غزل میں اخلاقی و روحانی مضامین کی آمد ہے۔ زکھانہ شروع ہو
گئی ہے۔ ظرافت کا چٹخارہ بھی جا بجا موجود ہونے لگا ہے۔ پھر بھی غزل کا
رنگ مسلم و مستند اور ثقہ استادوں کا تھا۔ اس سے مجال نہیں کوئی

مصرعہ الگ جا پڑے۔ ملاحظہ ہو۔

دل لہجے سے پہلے کوئی ایسا نہ ملا
بہت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
بزم پاراں سے پھر باد بہاری مابوس
ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا
گل کے خولم تو نظر آئے بہت عطر فروش
طالب زمزمہ بلبل شیدا نہ ملا
ہوشیاروں میں تو اک کے سوئے اکبر
مجھ کو دلوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا

دل مرلاں پہ جو آیا تو فضا بھی آئی
در کے ساتھ ہی ساتھ اس کی دو لہجے آئی
آئے کھولے ہوئے بالوں کو تو خوشی سے کہا
میں بھی آیا ترے گھر میری بلا بھی آئی
وائے قسمت کہ مرے فکر و وقت نہ ہوئی
بہت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی
ہوئیں آغاز جوانی میں نگاہیں نیچے سے
نشا آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی

غیفہ دل کو نسیم غشقیے وا کر دیا
میں مریض ہوئی تھا مستی پہ لہجہ کر دیا
نشان جھوٹی صانع کا نشان رکھ لے
وہ نہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا
کیا مرے اک دل سے خوش کرنے پر وہ ملازمت
ایک کمنے سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا
سب کے سب باہر ہوئے ہوئے خود دم بزم
خانہ دل میں تم آؤ۔ ہم نے پردا کر دیا
شاہد بزم از لہ نے اک نگاہ ناز سے
عشق کو اس انجن میں مسند آرا کر دیا
شور شیریں کا مزہ رکھا سرفراہ میں
قیس کو دیوانہ انداز لیلے کر دیا
گردن پرواز میں دلی کند شوق سے
رنگ گل کو بدہ بلبل کا بھندا کر دیا
جس نے پہ سب کچھ کیا اکبر میں تم کیا ہو
اس نے مجھ کو کیا کیا، دل کو میرے کیا کر دیا

وہ حجاب ان کا آج تک نہ گیا
نہ گیا ان کے دل سے شک نہ گیا

اک محبت ان کی دیکھنی تھی وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا

سینہ کا زخم آہ کی سختی سے چھل گیا
اپنے ستم کے کر مر اقلب گیا
تبرائتہ جن کو صبا سے جو مل گیا
خوش قسمتی پر اپنی بجائے کوں جواز

اچھا ہوا مرزا تو محبت کا مل گیا
اور اس طرح کہ سینہ کا ہر داغ چھل گیا
بلبل کو و جدا گیا، غنیمت بھی کھل گیا
اپنے ہی دل میں مجھ کو مرار بھی مل گیا

الحمد لمیرے آج کا دامن کبھی گل سے
ان کا نگہ مست ہے لبریز معانی
ادراک نے آنکھیں مہر و امام بن کھولیں
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے
حکم آیا ہے جو خونیں کا تو بس حشر تلک جب
درجہ تعمیر کئے، بخود سے فروتر
مانگی نہ مدد دل نہ غریبے طول امل سے
مانتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے
واقف نہ ہوا روشنی صبح ازل سے
کس حسن سے یہ بھی تو سفا حسن عمل سے
ہمیت تیرے پیغام کی کی ظاہر ہے اہل سے
ہے روح کو امید ترقی کی اجل سے

سہ یہ منزل حضرت اکبر نے لکھنؤ کے ایک طرحی مشاعرہ میں پڑھی، عائد لکھنؤ
میں اس وقت ایک مشہور بزرگ مفتی الطہر علی کا کوہ روی تھے، صاحب علم و صاحب دل،
وہ بھی مشاعرہ میں موجود تھے۔ اکبر بزرگوں بعد کو بیان فرماتے تھے کہ جب میں اس شعر پڑھو چکا
پہلا ہی مصرعہ زبان سے نکلا تھا کہ نظریں مفتی صاحب سے چار ہو گئیں۔ ان کے تود پر
پہر مل گئے کہ قرآن اور خدا تک سے شوخی۔ میں نے عرض کیا کہ مصرعہ ملاحظہ ہو۔ پہر ہر
جو دوسرا مصرعہ پڑھا تو مفتی صاحب، "حسن" کی تشریح حسن عمل سے سن کر کھڑک
اٹھے اور مجھ کو گلے لگا لہا۔

بحث کہیں دو تو میں سمجھتا ہوں کہ جسے جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روز ازل سے

یہ تین دور تو خود اکبر کے قائم کئے ہوئے تھے، کلیات اول کے زمانہ تک۔ اب اس کے بعد دو درجہ اہم ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک سمجھئے۔ یہ کوئی مستقل دور نہیں ہے دورِ سوم کا تکلیف ہی سمجھنا چاہئے۔ دورِ سوم تک کا کلام کلیات اول میں موجود ہے اس کے بعد چار سال کا کلام کلیات دوم میں ہے۔ بس اس لئے اس حصہ کے لئے ایک جداگانہ دور قائم کرنا پڑا ۱۹۱۲ء تک عزل میں جتنی پختگی آنا تھی آجکی تھی۔ شاعر کی عمر اب ۶۰-۶۲ سال ہو چکی تھی۔ اور اس کا شمار اب ارسا دول میں تھا۔ اس کے بعد صنفِ غزل میں کسی جدت کی نہ توقع تھی اور نہ کوئی جدت واقع ہوئی۔ کیفیت وہی قائم رہی۔ المیہ کمیت کے لحاظ سے بہ فرق ہوا کہ کلیات اول میں بڑا حصہ غزلوں ہی کا ہے۔ کلیات دوم میں اول تو یہ مناسب گوت گیا ہے اور پھر حقا حصہ غزلیات کا ہے بھی۔ اس میں بھی معاملات صرف عشق و محبت ہی کے نہیں بلکہ اخلاق، معاشرت، فلسفہ، سیاست، تصوف، معرفت، سب کے مکمل مضمون شامل ہیں۔ اس پر ہم اس دور کا عاشقانہ بھی کسی اعتبار سے بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ لطف و کیفہ ایک ایک سطر سے نمایاں۔ پختگی اور پختگی کے ثبوت ہر ہر صفحہ پر مضمون کی افزائی اور اسنادی کارنگ ایک ایک شعر سے چھوٹا پڑتا ہے۔ طبیعت کی آمد ندرت مضامین کے ساتھ ردیف و قافیہ میں بھی جدت کی بہار دکھانے لگتی ہے۔

وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا اب فکرِ آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا
اس نے خدا کو مانا، وہ ہو رہا بتوں کا یا اس نے خوب سمجھا یا اس نے خوب دیکھا

نہ رنگِ طبع ہوتا نہ یہ دل میں جوش ہوتا
یہ جوں اگر نہ ہوتا، تو کہاں پر ہوش ہوتا
عممِ دہر سے بچا ہے بشر کو مست رہنا
مجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا
تمہیں دیکھو سن کے فطرت نے یہ نقش کھینچے
نہ یہ ہوتی حشمِ نرگس نہ یہ گل کا گوش ہوتا
دل و دین سب اسکے مدد سے جو وہ خود بناتا
کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فروغ ہوتا
حسنِ نظامی اکبر کا کلام سن کے بولے
تجھے میں دلی سمجھتا جو حرقہ پوش ہوتا

جنوں سے سیلِ خدا پر نظر بہ خوب کہی
شب گند و نمازِ سحر بہ خوب کہی
تمہاری خاطرِ نازک ہے خیالِ فقط
وگر نہ مجھ کو رقیبوں کا ڈر بہ خوب کہی
شباب و مادہ فکرِ مال کا پچہ خوش
جنوں عشق و خیالِ خطر بہ خوب کہی
سوال و صل کروں یا طلب ہو بوسہ کی
وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر بہ خوب کہی

آہ دل سے جو زکلی جائے گی
کہا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی
یاد ان کے ہے بہت عزت پسند
آہ بھی دل سے نکالی ہو جائے گی
نرسا کہتے ہیں کر روٹھی تجھے جاں
حشر کہتا ہے منالی جائے گی
یاد ابرو و سہمہ ہے اکبر محو کیوں
کب تیری یہ کج خیالی جائے گی

اک صورتِ سرمدی ہے جس کا اتنا جوش ہے
ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے
آئینہ سے بھاؤہ بچتے ہیں کہ بچ جانے نہ سکیں
مشرک کہتے ہیں کہ یہ بھی صاحبِ آئینہ ہے
حضرت منصور کہتے ہیں آنا بھی کس کیساتھ
دار تک تکلیف فرمائیں جب آنا ہوش ہے
دہ بیسرا منصور علاج کی پر شور محرکہ الارا بخت میں قول فیصل کی
حیثیت رکھتا ہے۔ دوسرا مصرعہ پڑھتے وقت تکلیفِ بشری کی اصلاح دین میں لگا

شوق و مل شعلہ دیاں کیوں ہنو ہر بات میں
 رنگِ شراب سے مہری نیت بدل گئی
 ابر کو بھی دیکھتا ہوں برق در کنوٹ ہے
 واعظ کی بات رہ گئی ہساقی کی چل گئی
 تیار تھا ساز پہ میں سن کے ذکر حور
 مچھلی نے ڈھیل پائی ہے لقمہ چہ شاد ہے
 صہاد مطلق ہے کائناتِ ظل گئی
 ہر کا نرا جمال جو محفل میں وقتِ شام
 پرواز ہے قرار ہوا، شمعِ جل گئی
 حسرت بہت تری، دفتر کی تھی انھیں
 پردہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

دور پنجم ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۹ء۔ اس دور کا کلام کلیات
 سوم میں ہے۔ اور وہی تبصرہ کا اصل موضوع ہے۔ شاعری کی عمر اب تک
 کھل گیا یا ستر سے اوپر ہے۔ اور اب وہ شاعر سے کہیں زیادہ مفکر ہے
 دل شاد و شراب و چنگ و رباب کے تذکروں سے اجاڑ ہو چکا
 ہے۔ معرفت اور مشقِ حقیقی کی آگ بھڑک چکی ہے۔ رواجی، مجازی
 تغزل کا رنگ ہلکا بڑھ چکا ہے۔ غزل کہنا بھی اس زمانہ میں بہت کم ہو گیا
 تھا۔ عموماً سہمی، اخلاقی، عائفانہ و طریفانہ نظموں کا کرتے تھے۔ عنوان
 غزلیات کا کلیات سوم میں بھی خاصہ بڑا نظر آتا ہے۔ لیکن درحقیقت غزلیات
 کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے۔ عموماً وہ واقعات حاضر پر شاعر کے خیالات
 اور تبصرے ہیں۔ صرف غزل کے سانچے میں انھیں موزوں کر دیا گیا ہے
 یہ خصوصیت موجود تو ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی ہے۔ درمیانِ کلام
 میں بڑھ گئی تھی۔ اور آخر زمانہ میں تو یہی خصوصیت دوسری خصوصیتوں
 پر چھا گئی اور غالب آ گئی۔ کلیات اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر
 ایک ناقد نے اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ:-

”مصنف بہ نسبت سائے بہت زیادہ ایک تھنکد سوچنے والا صاحب فکر، پانڈا سفر ہے۔ جس نے اپنے خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔“

حضرت انیس کو یہ رائے بڑی پسند آئی، اسے وہ اپنی حقیقت داد سمجھے اور واقعہ ہے کچھ ہی۔ کہ جوں جوں ال کی شاعری نکھرتی گئی وہ روز بروز اس خیال کے مصداق زیادہ سے زیادہ ہوتے گئے مثال کے طور پر کلیات سوم کی دو ایک غزلیں درج دی ہیں اہل سے معلوم ہو گا کہ غالب اگرچہ غزل کہے لیکن روح بھی ذرا ہی غزل کی نہیں (دل اپنے عام عرفی و مقبول معنی میں) جام و سبکو کی شکل پر جائے۔ تو اب بھی ہر طرحے شراب ہی شراب نظر آئے گی۔ لیکن دیکھ کر دیکھتے تو آپ خود ہی پکارا کہیں گے کہ ”استغفر اللہ“ شراب خانہ شراب کیسی، ابہ تو گلاسوں میں طریقت و معرفت کا آبِ لبور جھلک رہا ہے۔ طرافت کی چاشنی سہا سہات کے ستریت میں شیر و شکر ہوتی نظر آرہی ہے۔

ذیل کی غزل کو آپ غزل کہیں گے۔ یا ایک درسِ اقصوف؟، سخن باز نان گفتن، آرزو غزل کی تعریف ہے تو یہ غزل کسی معنی میں بھی ہے؟

نگاہ اٹھ ہے احساسِ ماسوا کے لئے کہاں ہے دلِ ذرا رو کے اسے خدا کے لئے
رواں ہو کا ر جہاں بکوں ہماری مرضی پر خدا کے لئے ہے کہ ہم خدا کے لئے
عملِ خدا کے لئے ہو تو اس کا کیا کہنا مگر رہا یہ ہر حرفِ واہ واہ کے لئے
لبلائے تغزل کے بھنوں کے دور سے محل کو دیکھ کر شوقِ مے اس کی
طرف پلکتے ہیں۔ پاس آ کر اندر جھانکتے ہیں تو د کوئی عشوہ فروزش ہے نہ
کوئی زہرہ زمیں۔ بلکہ ایک شیخِ وقت ضیغ و تہلیل میں مصروف نظر آتے ہیں۔

خدا کے نام کا ہے احترامِ عالم میں نہ صرف آپ میں کم ہیں تمام عالم میں
 اسی کا نام نہ کہوں مرکزِ زبان ہو جائے کہ اختلاف سے خالی ہو کامِ عالم میں
 خدا پرست کو کافی ہے مثلِ ابراہیمؑ زوالِ شمس و قمر ہو کامِ عالم میں
 یہی مشی تھا جنابِ رسولِ اکرمؐ کا اور آج انہیں کا تور و شہ ہے نامِ علم میں

جنگ و رہا بکے سیاہ دور سے بچے گا بے کماؤ دارِ سن سنا دوسرے
 ہوئے آتے ہیں کہ چلیں اندر سمجھ کے ٹانگ کا لطف اٹھائیں جلوہ گاہ کا پردہ
 جب اٹھتا ہے تو لیجئے وہ سارا تخیل ہی برباد۔ نہ مطلب ہے نہ ساز، نہ باقی
 ہے نہ اس کا انداز، محفل میں بجائے ساز کے سوز ہے۔ بیوں پر بجائے واہ
 کے آٹھے۔ طلبہ کی نقاب کی جگہ صربوں اور ہندو کی لگ رہا ہیں چہروں
 پر بھلے ہنسی کی کھلکھلاہٹ کے خشیتِ الہی۔ درمیان میں ایک صاحب
 حال درویش اپنی آگ سے دوسروں کو گرما رہے ہیں۔ ۵
 کو سعی ہوئے عشق نے کی، بو اس کی نہ نکلی محفل سے
 مجنوں نے اڑائی خاکِ بہت۔ لیلیٰ نے نہ سمجھا نکاحِ محل سے
 دنیا کے تغیر کا نہیں حسِ شدید نے جہاں باری کو
 پروانہ کو مطلبِ شمع سے ہے۔ کیا کام ہے رنگِ محفل سے
 احساس ہی ایذا کا نہ ہوا۔ فریاد و فغان میں کیا کرتا
 جس وقت زنجیر تھا گلا۔ آنکھ اپنی ملی تھی قاتل سے
 طبعیت زہدِ خشک سے اکتا چلی ہو۔ اور دل میں ظرافت کی گدگدی
 اٹھ رہی ہو تو اس رنگ کو لینے بھی کہیں دور نہیں جانتے۔ مذرت
 توانی کے طلسم ساز کے لئے آگ کو برون بنا کر پیش کر دینا کیا مشکل ہے
 اس رنگ کا کلام بھی غزلوں ہی کے تحت میں موجود ہے

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے صرف نعوذ اور گند ہے
کیا ہے باقی جناب قبلہ میں کچھ حدیثیں ہی ایک دُنگ ہے

عزنی آخر کا در کا جو کلام غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے
اس کا بیشتر حصہ ایسا ہے کہ بس وہ نام ہی کی غزلیں ہیں۔ باقی سب وہ
غزل سرائی ہر نئے مقدمہ پر دے عاشق بن گئے ہیں جو کچھ عاشقا نہ رنگ میں
کہا ہے خوب کہا ہے اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے اور
درجہ استاد کی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے لطف نہ بان سلاست
ہاں ان کی غزل کی جان ہے۔ دستور پسند کہنے بعض بعض اچھے اچھے غزل گوؤں
کو غارت کر دیا ہے۔ ابر کا گلستا ناں کا ٹٹوں سے بار کل پاک ہے۔
پھر بیان لطافت کے ساتھ خیال کی بلند کا بھی موجود۔ صورت کے
بناؤ سنگار میں اتنا محو نہیں ہوتے کہ سہرت کی تہذیب و شائستگی سے
غافل ہو جائیں۔ جانتے ہیں کہ قافلہ میں بھی طرح کے لوگ ہیں۔ اور ایسے بھی
جو صل کے آب و تاب، پیکر دیک سے جی خوش کر لیں گے۔ ایسے بھی جو محفل نشین
کی زبانت کے بغیر دم نہ لیں گے۔ دلوں طبقات کے دلوں کی دور میں بہ نافر
بان سخن اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہیں۔

رسمی ستاروں کے حذاو، ایک غزل میں تماشہ کا فطرت کا نظارہ
کرتے ہیں۔ اور فطرت کے کیلے سیدان میں دن دو پہر وہ منے حاصل
کرتے ہیں جن کی تلاش ستاروں کو خدا جلنے کہاں کہاں سرگرداں رکھتی
ہے۔ اور یہ لطف انہیں خلوت میں نہیں جلوت میں بھی بہ ہمہ وقت حاصل ہے۔ لیکن
پھر آخر جذبات شاعر کے رکھتے ہیں اور اس کو مقطع میں بنا دے جاتے ہیں۔
حلوہ عیاں ہے قدرت پروردگار کا کیا دلکشا بہ معنی فصل بہار کا

نازاں ہے خوش حسن پہ گلہائے دلفریب
 جوں دکھا رہا ہے یہ عالم بہار کا
 ہاں دہانی بھنٹہ و سنبھل کے پیچ و تاب
 نقشہ کھینچا ہوئے خط زلف یار کا
 سزہ ہے یا یہ آب زمرہ کی موج ہے
 شبنم ہے بحرِ گہرا آبدار کا
 مرغان باغِ زمزمہ سبزی میں محو ہیں
 اور تاجِ حور ہے نسیم بہار کا
 ابرئیک نے رولق موسم بڑھائی ہے
 غارہ بنلے روئے عروسِ بہار کا
 افسوس اس سماں میں بھی اکبرِ ادا ہے
 سو بالِ روح بحر ہے اک کھنڈار کا

رسمی شاعر بے چارے معیت سے ہے یاز، محض الفاظ کی تراش و تراش
 میں لگے رہتے ہیں۔ ان کی شاعری پر یہ حقیقی شاعر کیسی چینی تلی رائے ظاہر کرتا
 ہے۔ رائے شاعرانہ بھی اور صحیح بھی ہے۔

مثنیٰ کو چھوڑ جو ہوں نازک بیا بیایاں
 وہ ستر کیا ہے رنگ ہے لفظوں کے خوں کا

ذیل کی غزل میں تغزل کے با مالِ مضمونوں کو ز مین سے انکار
 آسمان پر پہونچا دیا ہے۔ آخری سطر اس پایہ کا ہے کہ کہنے والے کی بخت
 کے لئے بس کرتا ہے۔

گھٹنا جاتلے مری نظروں میں قہر و مرا
 بڑھتا جاتا ہے شمار ان کے خیر و ابد کا
 بحث میں معفو و سزا کے بہ لڑتے رہتے ہیں
 فیصلہ کری دو اہل پہن گن گاروں کا
 بے خطر بھرتا ہوں بازار جہاں ہیں ہر سو
 کبہ خالی ہے تو کیا خوف ہے پیاروں کا
 فطرت اسٹی ہے شفاعت کو لاندہ میں خوش
 حشر ہے عشق و محبت کے گنہ گاروں کا

غزل پر شاعری کا سب سے زیادہ پامال مضمون عشق ہے ہر سخن گو
 کا تختہ 'عشق' یا تکبہ کلام۔ دفتر کے دفتر اس کی شرح میں سیاہ ہو چکے ہیں۔
 اور عاشقوں کی تعداد کا کوئی شمار و خدایا نہیں۔ لیکن کیفیتِ عشقِ لفظ

و عبادت کی مدد سے کچھ بھی واضح ہو جائے گا۔ اکبر اس گنگے کے خواب کی مصوری اپنے مرتعوں کرتے ہیں۔

عشق میں حسن بیاں وجہ تسلی نہ ہوا

لفظ چمکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا

اکبر کے دور آخر کی غزلوں کی تان، پاس و افسردگی کی آواز پر آکر ٹوٹتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی اور اس سے اپنی بے تعلقی، لذت دنیا کی بے حقیقی یہ موصوح الغزلوں میں مسترا ہے۔ ذیل کی غزلوں میں اپنی بخت کی ترجمانی ہے۔ بعض تشبیہوں کی ندرت پر لطافت لوٹ لوٹ جاتی ہے۔

دنیا میں ہوں دنیا کا طب کار نہیں ہوں بازار سے نڈرا ہوں خریدار نہیں ہوں
 نندہ ہوں مگر زینت کی لذت نہیں باقی ہر چند کہ ہوں ہوش میں مہیار نہیں ہوں
 اس خانہ سستی سے نڈر جاؤں گا بے لوٹ سایہ ہوں فقط نقش بہ دلور نہیں ہوں
 افسردہ ہوں عبرت سے دو ال نہیں حاجت علم کا مجھ پر ضعف ہے، بیمار نہیں ہوں
 وہ گل ہوں خزانے جسے برباد کیا ہے انجھوں کسی دامن سے وہ خار نہیں ہوں
 یارب مجھے محفوظ رکھو اس بت کے ستم سے میں اس کی عنایت کا طلبگار نہیں ہوں
 گود عوی تقویٰ نہیں درگاہ خدا میں بت جس سے ہوں خوش بساگتہ گار نہیں ہوں
 افسردگی و ضعف کی کچھ حد نہیں اکبر کافر کے مقابل میں بھی دیندار نہیں ہوں

دنیا میں رہ کر دنیا سے بے لوٹ و بے تعلق رہنے کو بہت سے شاعر و دانشور نے باندھا ہے۔ لیکن یہاں پہلے اور تیسرے شعر میں جن لطیف و دلنشیں تشبیہات کی مدد سے جو مضمون باندھا گیا ہے، وہ اکبر ہی کا حصہ ہے۔ ضعف کا مضمون بھی پا مال ہو چکا ہے۔ لیکن اکبر جو سخت مغرب میں ایک نیا پہلو نہ نکالتے ہیں کہ علم و افسردگی میں اس قدر لائیں ہوں کہ لوگ مجھے بیمار سمجھ رہے ہیں

اور دوا کی فکر میں ہیں۔ سچے اور ساتویں شعر میں سہا سہی رمز اور کنائے ہیں۔

عشق کا دم بھرنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہوں، لیکن واقعی
عشق رکھنے والے دو چار ہی ملیں گے۔ آپس سب کرتے ہیں لیکن مضمون
کا سوز کسی کی آہ میں نہیں ملتا۔ سوز عشق کی اہلیت بس مخصوص ہی اشخاص
میں ہوتی ہے۔ عام خلقت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ اس
مفہوم کو یہ شاعر یوں ادا کرتا ہے کہ
باطن بہت ہیں ایسے جو مشتعل نہیں ہیں۔

سینہ میں سب کے دل ہے سب اہل دل نہیں ہیں۔

اس مضمون کو ایک مطلع میں بھی کہا ہے کہ

مقبول جوہوں ستار ہیں، قابلِ توبت ہیں

آئینہ کے مانند ہیں کم،

یہ "مقبول" وہ قابل، کا تقابل بھی کیا خوب!

وہ کم ہی ٹپکتے ہیں جنہیں ملتی ہے لذت۔ تو آپ کی شمشیر کے لبِ لب توبت ہیں

شیخ کے لبِ لب تو ہزار زکلی آئیں گے۔ لیکن اس سب میں لذت

پانے والے کتنے زکلیں گے؟۔ مجاز پر معمول کیجئے، با حقیقت پر۔ سہاست

پر معمول کیجئے، با معرفت ہیں۔ بہر حال ہر پہلو سے بھی جا ہے۔ الٹ پلٹ کے

اس شعر کو کیجئے۔ سہاست سے خالی کوئی بھی پہلو نہ لکھ گا۔

عاشقِ حُزب جانتا ہے کہ کوئے قابل میں پھرنا، جانے لگا

دھول ہے۔ لیکن اگر انجام میں اس قصہ سے باز رکھے اور دل پر سے

اتنا ہی قابو حاصل رہے تو بعد عاشق کیوں کہلائے۔

دوق ہوئے کو جہ قاتل کو کیا کروں
 ہلک بھیا یہ شوق مگر دل کو کیا کروں
 اضطراب، جوش و خروش کوئی بھی شے آپ کے اپنے مقصد
 اختیار سے پیدا نہیں ہوتی ہے۔ یہ ساری کیفیات اضطرابی ہیں پتہ نثر قلب
 یہ سب کچھ کرانا رہتا ہے۔

اظہار اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں
 بیلو میں لیکن اس دل بھرا کو کیا کروں
 ناصح کہتے کہ نظارہ گل شکر کرے تو دل قابو میں آجائے گا لیکن یہ نہیں
 جانتے کہ ہوائی مٹی اور دوسرے عاشقوں کی طرح کب لپٹا قابو رہتے دیں گی۔

دائغ کی ایک منزل ملاحظہ ہو سہ
 بات میری کبھی سنی ہی نہیں جانتے وہ برسی بجلی ہی نہیں
 اس کا یہ شعر زندہ و معروف ہے
 لطف مئے تجھ سے کیا کہوں زاہد
 ہلے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
 اس زمیں میں اکبر نے جو گل بوئے کھلائے ہیں ذرا اس کی بھی میر
 ہو جائے

چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں	آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں	فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
چاہتا تھا بہت سی باتوں کو	مگر افسوس اب وہ جی ہی نہیں

جراتِ عرض حال کہا ہوتی نظرِ لطف اس نے کی ہی نہیں
اس مصیبت میں دل سے کہا کہتا ایسی کوئی مثال تھی ہی نہیں
آپ کیا جانیں خدر و پاؤں جب مصیبت کوئی بڑی ہی نہیں
شکرِ جہورِ اتوم بنے جہورِ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں
بلوہما اکبر ہے آدمی کیسا جس کے بولے وہ آدمی ہی نہیں

”فالتو“ کو کس خوبی سے کھپا دیا ہے اور ”سوسائٹی“ کا قافیہ
لانا تو اکبر ہی کے حصہ میں تھا۔ گردشِ چرخِ لاشکوہِ مبہی شاعر کرتے آئے ہیں۔
اکبر نے دوسروں کے تجربہ سے فائدہ پہنچا یا کہ سرے سے فلک سے کوئی آرزو
ہی قائم نہیں کی۔ اور مزے میں رہے۔ پانچویں شعر میں اکبر نادرمضون
باندھا ہے۔ مصیبت نہ کہ تسکین کے لئے دوسروں کی مثالیں پیش کی گئی
ہیں۔ لیکن ہمارے شاعر کو جن مصائب کا سامنا ہوا ہے ان کی کوئی زیرِ اب
تک موجود ہی نہ تھی جو کس کی مثال سے اپنے دل کو تسکین دے مصائب
کے فوقِ ابجد ہونے کی ایک نادر پیرایہ اظہار ہے۔ جھپٹے اور ساتویں شعر کا
تعلق ذاتی تجربہ سے ہے۔ ان کی داد نہ دینا بغیر آپ ہی کے مدد کے ممکن
نہیں۔ ایک اور غزلِ ملاحظہ ہو۔

حلوۂ ساقی دے جان لئے لیتے ہیں شیخِ خوش ہوں کہ فضا ہم نوچے لیتے ہیں
دل میں پادان کا جو آئی ہوئی شرماتی ہے درد اٹھتا ہے کہ سہاڑے لئے لیتے ہیں
دور تہذیب میں بے لہو کا ہولور تھا ہم بھی اب جاگ گریباں کوئے لیتے ہیں
لذتِ وصل کو بے روانہ سے پوچھیں شاق وہ مزہ پہلے جو بے جاں ہوئے لیتے ہیں
دوسرا شعر عاشقانہ رنگ میں لاجواب ہے۔ عارفانہ پہلو بھی ہے،
مصنوع کتنا سچا ہے کہ بغیر درد کے ان کا یاد ہی نہیں ہو سکتی اور اب

کس باتیں سے ادا کیا ہے۔ آخری شعر بھی اس رنگ میں ہے۔ تبصرے اور جو تھے شعر میں شاعر پھر اپنے اصل عالم میں چلا گیا ہے۔
 نامانوس قافیہ لا کر ظام میں شریعت باقی رکھنا ملکہ اس کے
 لطف و ذوق کو دوبارہ لانا کہ مینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ انزل
 سے یہ دولت اگڑے حصہ میں آچکی تھی۔ فرماتے ہیں اور کس بے تعلقی کے
 ساتھ فرماتے ہیں یہ

اس دور میں شاعر نے قوت نہیں ہے اس باغ میں طوطی کے لئے کوٹ نہیں ہے
 پنجرہ میں جوانی کو تو موجود ہی پایا سانس سے سنتے تھے کہیں بھوت نہیں ہے
 فقط لوگ بے فکر ہیں اب افعل و فعلی جڑا ہی چلا جاتا ہے اور موت نہیں ہے
 پنجرہ کا مطلب ہے بہت معتبر اکبر شرم دیکھتے ہو کھیل میں کہیں بھوت نہیں ہے
 اکبر کا اصلی مقام معرفت و حقائق کا "لا ہوت" ہے لیکن جب
 قافیہ کا پیمانہ کے ناسوت میں اترتے ہیں تو دیکھتے والوں کو "مبہوت"
 کر دیتے ہیں۔ اب مزید توصیف سے "سکوت" ہی اول۔

خالص عاشقانہ رنگ کے شیدائی اپنے ذوق کی نسکین کا سامان
 عجب نہیں ان غزلوں میں پا سکیں۔
 عشق کہلے بیان حال کی پروانہ کر تیرے دل کی خود بخود ان کو خبر ہو جائیگی
 میں شب فرقت میں تریوں اور دہاؤں پر چڑھ کر کس طرح ماؤں محبت بے اثر ہو جائے گی

مجھے لے اسید فردا دل و جاں سے پیار کرتے مگر اپنی زندگی کا اعتبار نہیں کرتے
 ہے بتوں کی خود ساختہ جبری غفلتوں سے غلام میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کہوں پیار کرتے
 ترے ہاتھوں کی یزیدت تو ہے شاخ گل کے فردا ہمیں دسترس جو ہوتا تو ملے کا ہمارے کرتے

صبر راجا جاتا ہے اور عشق کی چل جاتا ہے ضبط کرتا ہوں گر آہ نکل جاتا ہے
کچھ نتیجہ نہ سہی عشق کی امیدوں کا دل کو بڑھتا ہے طبیعت تو بیل چلتی ہے
شمع کے بزم میں جلنے کا جو کچھ ہوا انجام مگر اس بزم سے سلجھنے میں تو ڈھل جاتا ہے

کتمان راز عشق یہ مرے آب گل میں ہے خاموشی ہے زباں جو کچھ ہے وہ دل میں ہے
افعی و زلف مس کا سودا برا نہیں پیچیدگی جو کچھ ہے فقط اس کھیل میں ہے
بل و در و صاب کا تعلق "سودے" سے خاص انگریزی یاد دلاؤ گا
کافل ہے۔ لکھنؤ کا ذوق قدیم اس کی زیادہ قدر نہ کر سکے گا البتہ یہ افعی
و زلف اور بھرد و لوں کے لئے "پیچیدگی" عجب نہیں جو اہل لکھنؤ ان مناسب
ہر نوٹ لوٹ جائیں۔ اکبر کے سارے قصور معاف کر دیں۔ داد میں
دفتر کے دفتر سیاہ کر دیں۔ لفظ لفظ کہا۔ نقطہ نقطہ کا تشریح ہو جو
کرنے لگیں۔ "بال ہی کمال نکلتے لگیں اور سلسلہ بیان دیر تک ہر دم
نہ ہونے پائے۔

کہیں کہیں شعر اس رنگ کا بھی فریگئے ہیں جو استاد امانت
کا روح کو وجد میں لے آئے مسئلہ

اس سر و قد پر اکبریت سے مر رہا ہوں

الہدراست لائے کوشش تو کر رہا ہوں

ہیسا خعلی تو یہاں بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی ایسی مثالیں

شاذ ہی ملیں گی۔ عموماً کہتے وہی ہیں جو دل میں محسوس کر چکے ہوتے ہیں

ان کی شاعری اکھاڑے کا کوئی کر دہ نہیں، ولادت قلب کا عکس ہے

اپنے ہر جو گذرتی ہے۔ وہی دوسروں کو بھی سنا چلتے ہیں خود بھی

اسے اس سے بہتر واقف ہیں۔ اور اعتراف کرتے ہیں کہ بجز اس کے اور اپنے
کلام میں ہے کیا؟

شعرا کبر میں کوئی کشف کرامات نہیں۔

دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں

اپنے اور رسمی شاعروں میں جو فرق ہے اسے بھی صاف صاف بیان

کرو یا ہے۔

میں اپنے آپ میں ان شاعروں میں فرق پانا ہوں

سخن ان سے سنو رہے، سخن سے میں سنو رہا ہوں

اتنا محمود حضرت اکبر کے آخری دور تغزل کا کافی ہو گا۔ صنفا

ابتدائی اور وسطی دور کے کلام سے بھی تعارف ہو گیا۔ یہ صحیح ہے کہ انگریزی

غفلت کی بنیاد ان کے عاشقانہ کلام پر نہیں۔ دوسرے اصناف سخن پر ہے۔

لیکن اس کے باوجود خاص تغزل میں بھی ان کا مرتبہ اردو شاعروں میں

کچھ گیارہ گزرا نہیں کہ ان کے لئے باعث تو ہیں ہو۔ اور ان کے ہر ساروں

کیلئے باعث شرم، روزمرہ، خمیہ بینی اور زبان کا صفائی میں ان کی اکثر غزلوں پر

داغ کے کلام کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔ اور معنوی بلند پروازیوں میں

اگر وہ غالب کے ہم سطح نہیں، تو بھی موئن و شبقتہ وغیرہ کے طبقہ میں تو

اصحاب بے تکلف جاہل مل سکتی ہے۔ مثالی کلام کی ابتدا انی اور درمیان

دور میں بکثرت ملیں گی آخری دور میں کم تر۔



اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا روشن ترین عنوان اخلاقی و معاشرت ہے۔ ان کی شاعری کی روح یا جان ان کی اخلاقی و معاشری تعلیمات ہی ہیں۔ ابتدائی دور میں تغزل کی شونمیاں غالب تھیں۔ آخری دور میں تصوف کے خرقہ پوش ہو گئے تھے۔ لیکن دو چیزیں ایسی تھیں جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا۔ بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی۔ پیرایہ ادا کی حد میں اندازہ بیان کی لطافت و ظرافت اور مفہوم سخن و موضوع کلام کو حدود میں اصلاح و معاشرت و تزکیہ اخلاقی اکبر کی شاعری کے کمال و عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی ہے۔ لیکن ان کی اصلاحی شاعری کی بنیاد انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں بڑ چکی تھی۔ اور خاصے مشہور مہوہ بیسویں صدی کے شروع ہوا سے ہو چکے تھے۔ ہندوستان خصوصاً مسلمانان ہندوستان میں بلند پایہ زمانہ مغربی تمدن و معاشرت، مغربی علوم، اعراف و عادات کے ہر شعبہ کے انتہائی عروج مقبولیت و فروغ کا ہے۔ اکبر جب دنیا میں روئنا شروع ہوئے ہیں تو اس وقت کی صورت حال کا نقشہ تفصیل کے ساتھ تصویر میں لے آئے۔

نظام ۱۹۵۷ء کو گذرے ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں اور ہندوستان اس کا پوری طرح مزہ چکھا ہے کہ ہر دستے کے مقابلے میں کمزور کے سوا اٹھانے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ ملت اسلامی خصوصیت کے ساتھ اپنی غفلتوں اور پیش برستوں کے نتائج کی محفلت ہی ہے۔ صدیوں تک جس ملک میں حکومت کی برکت کروفر کے ساتھ بڑی سال و شوکت کے ساتھ کی۔ کبھی غریبوں کے نام سے، کبھی حلیوں کے لقب سے کبھی سیاہی و کتاباس میں اور کبھی غفلتوں کا مجذبات اڑا کر، اور آخری دو صدیاں مغلوں کے نام سے اسی ملک میں مسلمان اب ذلیل و حقیر تھے ہر صحت سے بچے ہوئے بیماروں طرف سے مار کھائے ہوئے۔

اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شعائر کو رخصت ہوئے ملت ہو چکی ہے وہ اگر زندہ ہوتے تو مغلوں کی لابت ہی کیوں آتی بڑبڑ وغیرہ شعلانی اول تو باقی ہی کہاں۔ جائدادیں بار و قرضے دلی ہوئیں۔ مرکان اور ریور مہانبوں اور ساہوکاروں کے یہاں رہیں اور پھر جو کچھ روپیہ پیسہ سا بھی وہ ناپے گا توں رنگ کھیل تماشے، نیم ماہی نذر، نہ تعلیم و تربیت نہ اتحاد و تنظیم، نہ محبت و خود داری نہ جوش و حمید، نہ ولولہ دہی، نہ نہ قناعت و ایثار، عقیدے مرکز کا نہ، اخلاق جا ہلار، علاقہ میں سرخانہ، آپس میں صد و بعض، ایک کی تاک میں ایک لگا ہوا، محبت اور ہندویت کے حملے سکروں سال سے جاری تھے۔ آج ہی نہ ہر دست ٹکڑی رنگیت کی چٹان سے ہوئی۔

لفظ ہندوستان، کتاب میں جہاں جہاں اسلام اور قبل تقیم کے ہندوستان بشمول پاکستان سے ہے۔

اور اس نے کہنا چاہئے کہ میرے عربی جہاز کی چول چول ڈھیلی کر دی۔ اور مغرب کی
 لہن زیرک و زمانہ شناس اور اقبال مسند کے لحاظ سے پر شباب قوم انگریز
 تیز و تیر تو پورے انگلی سے کہیں زیادہ ہے پناہ حربہ ہر و پگندہ کا استعمال
 شروع کیا۔ اور اپنے ایجنٹوں، کلاسٹروں، کارندوں کو اسکول اور کالج
 کے سادسی قالب میں بنا کر رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دل پر برطانیہ کی عظمت، ہر زبان
 پر اقبال سرکار کا کلمہ، داد خواہی کے لئے گھر سے نکلے تو قانون انگریزی، کتابیں
 انگریزی، عدالتیں انگریزی، لڑکوں کو بڑھانے بچھانے تو اسکول انگریزی۔ کاج
 انگریزی۔ کتابیں انگریزی، زبان انگریزی۔ سفر کے لئے باہر نکلے تو سزیکر
 انگریزی سواری دریل، انگریزی، ٹکٹ انگریزی سفری منزلیں، اسٹیشن انگریزی، دکان
 درمیں مبتلا ہو جئے تو علاج کے لئے دوا انگریزی، خیفانہ کلا شفا خانے انگریزی۔ مرہم
 بچی انگریزی۔ خط بھیجے، پارسل منگائے تو ڈاک انگریزی۔ ڈاکخانہ انگریزی
 دھوپہ جمعے کرنے ہی کھاتہ کھولنے کا شوق ہو تو بینک انگریزی۔ سب ونگ ہینکل
 انگریزی۔ ناول ڈر لے انگریزی۔ ورزشی کھیلوں کے لئے دل لہجائے تو کھیل
 انگریزی۔ فٹ بال، کرکٹ کنویں اور اسٹیل۔ شام کو سیر و تفریح کے لئے فٹ
 اٹھائے تو سامان تفریح انگریزی، پارک میں، لالہ میں، کلب میں، ہوٹل و ریستوران
 میں رات کو رینگ رہاں منانے کو بھی جا ہے تو تماشے انگریزی، بھڑکست
 اپرا، ماضی کو ماضی جانا چاہے تو تاریخیں انگریزی۔ حال سے باخبر رہے تو
 اخبارات انگریزی۔ تاریخہ تہال انگریزی۔ پیسے انگریزی۔ ہیر سڑس و کالٹ
 سلہ۔ ایک بہت پرانا کھیل۔ اب مدت ہوئی متروک ہو گیا ہے۔ شروع انگریزی
 راج میں اس کا بہت رواج تھا جن شہروں میں شروع انگریز چھاؤ پناہ قائم ہوئی تھیں
 وہاں انکا کے نام سے عمارتیں ابھی موجود ہیں۔ میان منہر شکو آبادی ایک پرانے اردو
 (بقیہ حاشیہ ص ۱۰۱ پر)

ڈاکٹری۔ انجینیئری۔ علم ہرے، انگریزی علم، انگریزی فنون انگریزی۔ منسلک
انگریزی۔ خلاصہ یہ کہ زمین انگریزی آسمان انگریزی۔

اپنی پستی اور صاحب کی بلندی۔ اپنی خاک تشن اور صاحب کی فلک بھال
دیکھ، حواسِ پاکس طرے رہ سکتے تھے۔ خصوصاً جبکہ اپنے دل و دماغ کا سزا پر پہلے
ہی مٹ چکا ہے۔ ہوش نگم انگا ہیں خیرہ۔ غل و دنگ، مرغوبیت غالب و ملغ
مفلوج، ڈوبنے کو گھاس کے تیکے کا سہارا کافی نظر آتا ہے۔ اندھیرے میں اپنے
بہ سا پہ پر بھوت کا کمان گزرا، انتہا س حواس میں۔ یو جن پری کا حسن و جمال
معلوم ہوا۔ دیر میں حرم کا تقدس دکھائی دینے لگا۔ اچھے اچھے ہوسٹنڈ اور
فصل۔ سید احمد خان۔ اور ان کے سارے رفیق کپ زبان ہو کر لپکا رہا تھے کہ
"چلو تم ادھر جدھر کا ہو جدھر کی"۔ سچا بھو بجز مذہب کے ہر چیز انگریزی کا
جنا جادو فلاح اور زندگی کا سہارا بس ہی ہیں۔ حالی بڑے خشوع و خضوع
سے مسدس اسلام کھول بیٹھے۔ لیکن مناجات کا خلاصہ بس یہی کہ اپنے پاک پرگار
بھوکو عمل میں انگریزوں سا بنانے کی بجلی نے بڑے عطا کئے سے مادران اسلام کا
دربار سجایا۔ اب باب اس کا بھی یہی رہا۔ ہمارے اکابر سلف و انا بان فرنگ سے
کیا کچھ کم تھے۔ اور نذیر احمد، ذکا اللہ، حسن الملک، چراغ علی، بیچاروں کا
تو ذکر ہی نہیں اب قوم سخی۔ اور اس کے سر پر جادوئے فرنگ! ہر طرف سحر
سامری کا دور دورہ، ہر سمت سے دہائی تہذیب کا حملہ، معیار کمال پر ٹھہرا
کہ انگریزی بولنا آجائے۔ اب دیکھ "صاحب" کا سا ہو جائے۔ ڈگریاں اور

بقیہ مافوقنا سے لگے شاعر ہوئے ہیں دیوانہ بھی ایک جگہ باندھ گئے ہیں۔

سو جہت جائے کا ایک جہت ہوئے باس ہم تو اس قمر سے قیس دیکھ کھیلے ہیں۔

استقامت سرکاری نصب میں آجائیں۔ اپنی زبان بگاڑ کر بولی جائے۔ اپنا زبان۔
اپنے علوم، اپنے پیار کے کھلنے پیچھے اپنے اپنے طرز کے پہنچے اور رہے۔ اپنی
معاشرت، اپنے خاندان، اپنی برادری، پہانگ کہ اپنے ماں باپ سے بھی شرم
آپنے لگے۔ اپنے ماں کی ایک ایک چیز میں ذلت و حقارت نظر آنے لگی۔ معزز
صرف صاحبہ، اور شیخ صاحبہ بھڑ جائیں۔ اپنے ماں کی شرم و حیا حجاب و
نقاب اس لئے قابل نفرت کہ معصوم صاحبہ کھلے بندوں دیکھتی جن و فرشتہ کا
شمار اس لئے اتمام میں اسپنسران کے قائل نہیں۔ عرش کا وجود اس لئے باطل کہ
حجراتیہ کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ وحی، نبوت، توحید کے بنیادی مسائل
اس لئے خرسود ہی اور متروک کہ پادری کا اپنی گڈھی پول سٹر کا نہ سمجھت
ہیں ان پر وسائل عقلی قائم نہ کر سکے۔ دارالہی منڈانے اس لئے واجب رہا۔
منڈانے میں سود جیسی حرام کمائی جائز کہ صاحب کے دیش میں شہر شہر بیک
کھلے ہوئے ہیں۔ نژاد قتل ہوئی معززہ، مختار کارندہ، "قصر ایجنٹ" قابل
عزت حکم، غریب کس مہر میں پڑے ہوئے، "ڈاکٹر" باحقوں ہاتھ لئے جارہے
ہیں۔ "گلی ڈنڈا" کے نام سے شرم کرکٹ باطلت محرز۔ "بھانڈوں کا لالچہ"
لبستی کا مثال۔ حقیر لیکچر اسپنسران کا نشان۔

عرض عرش سے لیکر فرشتے تک ذرہ سے لیکر آفتاب تک،
علم و عمل، معاشرت اخلاق، عقائد کے دائرہ میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو
"صاحب" کے نام کا کلمہ نہ پڑھ رہی ہوں۔ اس فضا، اس مرحوبیت
سے معمور "دانش فرنگ"، حکمت محرب، مقلدے فرنگ، "اقبال سرکار"
داناں محرب، "دہرہ خدا خدائے کئے عفرے اور مرحوبیت کی یادگار۔
علوم متعارف کی طرح بے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے اور ہماری زبان

و ادب کا واحد پستے و آئیں۔ فارغ اس قبل ہی و ذم کا پہلوئے ہوئے
 تھا اس دور میں۔ میں مل جل مدح و عظمت میں استعمال ہونے لگا۔
 دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ الٹا نہیں رہا۔ جب کمزوروں پر غلبہ
 پا جاتے ہیں تو انہیں ہی مرنے لگتا ہے۔ سرچیز یہ انہیں کی عینک سے
 یہ حد ہر آئینے کہتے ہیں۔ اور اب نہ اپنی عقل باقی رہ جاتی ہے نہ اپنی نظر
 اور تاریخ و احوال کا بیان ہے کہ قوموں کی قسمت میں یہ دستور ازل سے
 لکھا چلا آ رہا ہے۔

و احقا کی طلب کا رہوئی آتی ہے
 ارل سے یوں ہی ہے بار سوتی آئی ہے

تو بہ حق فضا جس میں آج سے آنکھیں کھولیں یہ کھادہ مانول
 جن نے اندھ ایں ایسا پیام ہو یا کھارسی مشاعرہ تھے۔ ہوتے تو پھر
 کوئی ایسی بات نہ تھی جس طرح اور الے ہم عصر ساعر اچھے اچھے خوش
 ماریت مشاہدہ ہو رہے تھے۔ یہ جی آراستہ پیراستہ طرحی غزلیں کہتے
 رہتے یا بے طرح ہی قافیہ بازی میں لگے رہتے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ صاحب
 انظر تھے۔ اب صاحب دل و دماغ رکھتے تھے۔ اور ایک خاص مقصد چپتا
 پیرائے۔ اب مخصوص پیام کی تبلیغ کا مار ان کے شانہ پر تھا۔ یوں
 کہتے کہ فطرت کی جانب سے ایک رسول بن کر آئے۔ صاحب کتاب
 حقیقی مسولوں کے حائیتیں اور ادنیٰ خادم۔ دل کراہا۔ دماغ متاثر
 ہوا آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا۔ جو دوسروں کی نظروں سے اوجھل
 تھا ان کا پیام بھی اس عزیز ملک مغربیت کے خلاف رد عمل تھا۔ ان
 کی شاعری اول سے آخر تک اسی مادیت فرنگ کا جواب ہے۔ ان کے ترکش

کا ایک ایک تیر ہی شاہ پر لگتا ہے۔ ان کے فلسفہ ان کی ظرفیت ان کی
سیاسیات کے دائرہ کی ایک معمولی سی بھی پیمائش ممکن نہیں تا وقتیکہ
نظر اس مرکزی نقطہ نظر پر نہ جمائی جائے۔ یہ رنگ موجود شروع سے ہی
تھا۔ سن و حجرہ میں ہشتنگی کے ساتھ نکلوتا گیا۔ یہاں تک کہ آخر میں ہر ساز
سے بھی نغمہ پیدا ہونے لگا۔ عورتوں کی بے پردگی کے متعلق ان کا مشہور و
معروف ضرب المثل قطعہ ان کے آخر زمانہ کا نہیں شروع ہی کہے۔ اور
کلیات موم میں نہیں کلیات دل میں درج ہے۔

کلبے حجاب آئیں نظر چند چوہاں آبر زمین ہی غیرت قومی سے گڑ گیا
چو چھا جوان سے آپکا پردہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کچر گیا
مغل پر پردہ پر ڈھانا۔ اس معاورہ کا استعمال اسی صحن و خوبی سے
اس سے قبل کیوں ہوا ہوگا قوم کی انتشاری اور اضطراری حالت خود اپنی
شامت اعمال کا نتیجہ ہے۔ اسکا نقشہ بھی ان کے قلم کا کھنچا ہوا بہت
مدت کا ہے۔

مذہب کو با بحث میں تو سر ڈٹا جا ہی اصلاح تو خدای چھوٹا
شکوہ ہم غیر کا کروں کیا آبر اپنوں نے ایم کو بے طرح سے لوٹا
کلیات موم میں اصلاح معاشرت ہے۔ تزکیہ اخلاق ہے شعائر
اسلامی کا احباب۔ بہت مذہب اسلامی کی تحدید ہے۔ اور یہ وعظ و سطر
سطر میں موجود ہے۔ لیکن ہاں وہ حالت کی طرح خشک و اعطاف نہیں۔ وہ پہلے سار
ہیں بھر کچھ اور — پہلے ظریف ہیں پھر مصلح۔ پہلے نقاش منظر ہیں پھر
معلم اخلاق۔ ان کی مجلس میں شراب کے گلاس گردش میں رہتے ہیں خوش
رنگ خوش مزہ۔ نچانے پہاڑے تقسیم نہیں ہوتے۔ یہ اس رند پاک باز کی

ملہ یہ تشبیہ حضرت اکبر کی سمجھانی سوتی ہے۔ کہیں فرنگی ہیں انھوں نے کلیات میں کہیں وہ نقطہ البقیہ دراز
مستور

کرامت ہے کہ حلقہ سے اترنے ہی وہ شراب خانہ خراب نہیں رہ جاتی شراب
 طہور ثابت ہوتی ہے لایہا غولہ ولا ہم عنہا اکبر سے قبل بنگال کے کید
 نامور فرزند نکم چندر چورجی ہی مشن بکریدا ہوا تھا۔ تہذیب جذبہ کے
 حضرات کا اس نے پوری طرح اندازہ کر لیا تھا اور بنگالی زبان میں اس
 نے دلوں اور افسانوں کے ذریعہ اس سیلاب کے رونے کی ... بھگوش
 کی تھی۔ اردو کا ایک ناول کا ترجمہ درگیش ندی وغیرہ کے نام سے آچکے ہیں
 بنکے اپنا عربہ بشرک شمشیر عربان کو رکھا تھا۔ اکبر نے اس کے بجائے نظم کے شتر
 کو اختیار کیا۔ بنکے کا تلوکار با سب نے دیکھا۔ اکبر کا شتر عموماً زبیر انہی رہا
 تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا منظر آزادی عنوان ہے اس شاندار لفظ
 کے عقب میں حقیقت عریانی۔ بے پردگی بے حجابی بے عصمتی کہے۔ اکبر کے
 نرکش کے اکثر تیروں کا ہدف یہی ہے۔

اس تہذیب کا ایک غائب کرشمہ یہ ہے کہ جہاں ہوئی سے شرم و
 حیا رخصت ہو چکے ہیں وہاں شوہر سے بھی محبت و عنیت سلب ہو جاتی ہے
 اکبر صاحب کے نگار خانہ میں یہ مرتبہ ایک ممتاز مقام پر آویزاں ہے کہ
 خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں مہذب ہیں

حجاب ان کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا
 یورپ کی عدالتوں میں مقدمات طلاق جس افراط سے دائر ہوتے
 رہتے ہیں۔ اور شہادتوں سے جیسے جیسے جہاں سوز و اشقات کا انکشاف
 ہوتا رہتا ہے وہ وہاں کی زندگی کا جز بن چکے ہیں۔ اور صاحب کے قدوں
 کے طفیل میں ہندوستان بھی ان برکتوں میں مستفید ہو چلا ہے۔ اب یہاں
 بھی ایسے واقعات الشاذ کا معدوم کے حکم میں نہیں رہے ہیں۔ لیکن یہاں

ہتیر چاہیے کہ ان لوگوں کو اور حال میں فرق دریافت کرنے میں کتنا ہونہار ... وہ مٹھنی میں شراب

ابھی احساسِ محبت و محبت بہر حال کچھ نہ کچھ زندہ ہے اس لئے واقعہ ہو
چکے کے بعد خسر میں بھی ہوئی رہتی ہیں اور زندامتی بھی سو بہ کیفیت اکبر
کی زبانی سنئے ۔

کیا گذری جو اک ہر دم کے عدد و ورق کے پس سے کہتے تھے
عزت بھی گئی دولت بھی گئی، ہوئی بھی گئی، زیور بھی گیا۔
اس منزل کے چند اور ستر بھی ہیں مدد و عبرت کے رنگ میں ڈوبے
ہوئے، کچھ ایسے بے محل اس موقع کے لئے نہیں ۔

اکبر نہ تھا بت خانہ میں زحمت بھی ہوئی زر بھی گیا
کچھ نام خدا سے انس بھی تھا، کچھ ظلم نہال سے ڈر بھی گیا
پروانہ کا حال اس محل ہے قابلِ رشک اے اہل نظر
اک شب ہی پیدا بھی ہوا، عاشق بھی ہوا اور مر بھی گیا۔
کعبہ سے جو بت نکلے بھی تو کیا کعبہ ہی گیا جب دل نے نکل
انسوس کہ بت بھی ہم سے جھٹے اور جھوٹ خدا کا گھر بھی گیا
جو گر بج رہا تھا خوشبو سے اس فقر پہ کل میں رو بہ بت

کوئی متفلس تھا نہ وہاں، اندر بھی بھرا باہر بھی گیا
آخری ستر میں شاعرِ جگ بیتی سے زیادہ آپ بیتی بیان کر رہا
ہے۔ اکبر الی حبیب ہے ایک خاصہ بڑے آدمی تھے۔ سبب بھی سے پیشانی
تھی۔ وطن دالہ آہاں میں ستر منزل کے نام کو ٹھاپنے صاحبزادہ کے نام پر
بنوائی۔ انہ زمانہ میں وہ واقعہ ستر منزل ہی تھی، دعوتیں، اسپین
شعرو سخن، چہل پہل، فرنیچر اور سامان آرائش سب ہی کچھ۔ آخر زمانہ
میں حالت ٹھیک اس کے برعکس ہو گئی تھی۔ پہلی چھپتی ہوئی کے داغ

مفارت دیا۔ پھر نو جوان محبوب بیٹا ہاشم رخصت ہوا۔ حج صاحب کی
ہنتن ہو چکی تھی آنکھیں حزاب ہوئیں۔ عام صحت نے جواب دیا۔ بڑے
صاحبزادے پردیش میں ملازم تھے۔ مکان سنان۔ بایں باغ ویران
سامان آرائش غائب۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا۔ مہو کا عالم۔ ایک حضرت اکبر
خود ایک یاد پڑھ ملازم۔ ایک بوڑھی ماما۔ بس کل اتنی ہی آبادی۔

خیر یہ جملہ معترضہ آگیا تھا۔ اب پھر پہلے شعر کیا گذری جو...
کو دہرا کر آگے چلے۔ اب جگہ بے پردگی تعلیم سوان کو لازم ملزوم بتاتے ہیں۔
اور مختلف مفہوموں۔ پردہ اٹھنے اور تعظیم کے لئے اٹھنے کے لئے لفظ اٹھنے کے
اشتراک سے پورا شاعرانہ خاندان اٹھاتے ہیں۔

جلسن فنون میں دیکھو عزت تعلیم کی
پردہ اٹھانا چاہتا ہے علم کی تعظیم کا

تخیل ہے تو نثر شاعرانہ نہیں اس واقعیت کو بھی لینے دامن میں ہونے
کہ پردہ غفلت کی حمایت میں بڑی سے بڑی دلیل ہے۔ بھی یہی کہ پردہ کی چار
دیواری کے اندر رہ کر علم کی تازی ہوا کا نصب ہونا ممکن کہاں۔ علم و تعلیم
کے جو معنی اس گردہ کے ذہن میں ہیں۔ ان کے لحاظ سے قول بیجا نہیں۔ ہمارے
یہاں بہترین عورت کا تخیل پہ تھا رسرود سے دل و دلچپی ہے۔ خانہ دار کے
طور طریقے سیکھے کہ آگے چل کر آئے گو کہ ملکہ بنت ہے۔ بچپن میں والدین
کی اطاعت اور شادی کے بعد شوہر کی رضا مندی کو پروانہ بخت خیال کر
خانگی شیرازہ اس گزات سے بندھا ہوا ہے۔ خاندان کی سرسبز اس
کے دم سے قائم رہیں۔ صحیح معنی میں "اہل خانہ" ثابت ہو۔ ولاد کو
بہترین واسطہ بر ڈال سکے۔ شوہر کی عزت۔ بچوں بڑوں کی تعظیم و خدمت

گزارش اور معمولوں کی الفت و شفقت کے جذبات لے کر دنیا میں آنکھ
کھولے اور انہیں جذبات سے بھرپور ہو کر دنیا سے رخصت ہو۔
فرنگیوں کے یہاں عورت کی عزت کا معیار کچھ دوسرا ہے ان کے نزدیک
عورت کا یہ مشرقی تخیل عورت کے لئے باعثِ توبہ نہیں ہے۔ موجبِ تحقیر ہے
ان کے سر ہنگ میں ادب و تعظیم اعانت و خدمت گزار، مراد ہیں۔
محکومی اور غلامی کے۔ ان کا قول ہے کہ عورت اپنے کو چھپانے کے لئے نہیں
دکھانے کے لئے آئی ہے۔ اس کا کام یہ نہیں کہ جب دیکھے گھر کے اندر شوہر کے
پاس اس ننگے پہلو سے لگی بیٹھی ہے۔ وہ عورت ہی کیا جس کے حسنِ گفتار
حسنِ اقدار، حسنِ صورت، زیب و زینت، خوش لباس، کھلے بازی و قاصی
کے چرچے سوسائٹی میں عام نہ ہوں۔ اخبارات، جاس کے فوٹو شائے ہوں۔
زبانوں پر جب اس کا نام آئے تو لذت پیدا کروئے اس کا جلوہ آنکھوں میں
چمک پیدا کر دے۔ اور اس کا تصور دونوں میں ستون۔ بہترین عورت وہ
نہیں جو بہترین کلیمو۔ بہترین ماں بلکہ وہ ہے جس کی ذات دوست احباب
کی خوش و قتیول کا دلچسپ ترین ذریعہ ہو اور ایسی ہو کہ اس کی رعنائی
دل و دماغ کے نقوش ثبت ہوں۔ کلب کے در و دیوار پر بارک کے سبز ہزار
پیریا در ہوٹل کے کوچہ اور صوفوں پر "ہمارے" اور ان کے تخیل کے اس
بعد المشرقین کو اقلیمِ لفظ و معنی کا تلخ دھندلے لفظوں میں جس جامعیت
اور جس بلاغت کے ساتھ بیان کر جاتا ہے۔ یہ اسی کا حصہ تھا کہ
حامدہ چمکی نہ تھی انگلی سے جب بیگانہ تھی
اب ہے شمعِ انجمن پہلے چرخِ خانہ تھی
چمکی میں وہ ہے پناہ بلاغت ہے کہ سننے والا لوٹ لوٹ جائے

یہ جہد مخصوص ہے، یعنی دشمنی کی چٹیل کے ساتھ۔ برائے خافوں
 ہیں، پست دریائے جہانوں میں جہد حملہ کھاناں، سترم و حیا سے آزادی دینا
 کی بات کرتے ہیں۔ یہ خافیت ہے جو ان کی خفا، سب کچھ اس سے
 غلط، بھل، غلط، آشکارا ہے، سترم و حیا اور اپنے خفا کی کسی قدر
 و تنہا، ایسی مہیا، یہاں تشبیہ کی تشبیہ اور بھٹی کی بھٹی۔ ستر کیلئے
 مہیوں کی قدر کی خفا کی قدر آدم تصور ہے۔

حرفہ ہا کی دنیا میں قابل داد اب آئے ستر کی لوگوں کے رہائی
 خفیہ ستر کی جہد، جو مدسی و امن، پناہ براس لئے لانا بقا، وہ اسے اپنے
 اندر سے نکال کر جانے سے اور تحصیل، خفا، آنا دی، کا عاب رہنا، اب جو
 حیا، بھٹتے ہیں تو مصلحت طرہی جہد اور ہیں لفتہ بدلا ہوا ہے، شفا
 سترم، انہوں نے مجھے صحابہ کی علم ہے صحابی، سکوت کی جگہ طوفاں تکلم
 مستور، ان کے ساتھ ساتھ عاقل بجا رہ، اس کا یا بلٹ بردنگ، جہان کو
 کل تک حلقہ نفس تصور، بھادہ آج راہوں کی طرح مسلسل وقف تکلم
 جانتی ہے۔ تعلیمت، بھادہ و حق، انہیں میں بھی بانا ہوا اس کے ساتھ
 شانہ سابق ہے، بابوں کو بھٹتے ہیں، بت جو تھے دیر میں انہوں نے جاتے ہیں
 جو خاصہ مد میں لطافت، ملافت، اور خاصیت کے لحاظ سے اپنا

حوالہ آپ یہاں سے اس پہلو کی جانب رسائی کر رہا ہے کہ جو کچھ پہلے
 قدرتی نتیجہ ہے، تجربہ معلول کا جب فضا میں آسانی کی حکم آراش کرنے
 کے لئے، رفت پر رفت مقدم سو گئی، سرودن کا مطلع نظر بجائے تسکین
 قلب سے، جہاں نفس قرار، بابا تو قدر کا نور سے بھی انداز محبوبیت بدل
 ڈالے، یہ دونوں دل میں جگہ مانے کے طریقے بھی دوسرے ہو گئے

اکبر اسی موقع کا ایک اور منظر ہے

اعزاز بڑھ گیا، تاج گھٹ گیا، خدمت وہ بڑی اور لمبے کو بڑی
تعلیم کا خراب ہے ہوئی بالآخر شوہر پرست بیوی پیکلہ پسند بڑی
۔۔۔ شوہر پرست بیوی اور پیکلہ پسند بڑی، ان دو لفظوں کے
کوزہ میں یکساں مشرق و مغرب کے سمندر کو سمو دیا ہے۔ مشرق کا منہائے
نظر تو خدمت تھا، زچہ خاں، تھا، اور بادشاہی خانہ تھا۔ مغرب کے ہاں
منہائے نظر سادات، نمائش ہے، ہال روم اور کنسرٹ ہے، اور عورت غریبہ
کمرے میں کیا، نظام تعلیم بنا بھی اسی ڈھنگ کا ہے۔ شروع سے ہی سکھایا
ہی جاتا، دل میں بٹھا پا ہی جاتا ہے۔ آج یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے ماہرین
سائنس، نفسیات و سائیکالوجی و حیاتیات بتری و ہوسن بیا لوجی کہہ رہے
ہیں۔ اور مکہ رہے ہیں کہ دونوں صنفوں کے درمیان کثرت جنسی ہے بالکل
طبعی ہے۔ دونوں جب باہم ملیں گے اور کوئی مانع موجود ہو گا ہی نہیں تو رگڑ
سے جھلی کا اکبارگی پیدا ہو جانا بالکل قدرتی ہے۔ شریعت اسلامی نے اس
گہری اور بنیادی حقیقت کے پیش نظر بدکاری کے نفس عمل ہی کو حرام نہیں قرار
دیا بلکہ اس منزل تک پہنچنے کی جتنی راہیں ہیں ان پر بھی پہرے بٹھائے
ہیں۔ گو بادشمن کی بڑی ناکہ بندی، لباس ہی نہ ملے گا تو باسری کہاں سے
بچے گی۔ بلکہ نہ عورت کو دبدو کے اختیار کو جب موقع ہی نہ ملیں گے تو
سنگ بڑھنے ہی کب پاؤں لگے۔ بالکل بیچین کو چھوڑ کر باقی لگے بڑھ کر سڑک
بڑھنا لکھنا مصنوع۔ سڑک کھیل کود نا جائز۔ بلا ضرورت کچا لٹی پر حکم امتناعی
تاک جہانک حرام ناکہ سوسائٹی میں مناسد کا نہ ہر سو سے پھیلے ہی نہ پائے
معاشرت ہی سے بے دخل رہے۔ تعلیم جد بدنے اور تہذیب جد بدنے ان میں

سے ایک ایک ہندوڑا۔ نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا تھا۔ آزاد ہاں بڑھیں۔ بے
جیا ہیاں آئیں۔ بے جیا ہیاں دلیل ترقی نہیں جو باقی کل تک ابھونی تھیں
آج گذر کر رہیں۔ بھولے بھلے لوگوں نے کہا کہ "حفاظت عصمت" خود یہ تعلیم
ہو گی نہ سچان الہیاء زندگی کا نام اگر کا فخر رکھ دیا گیا۔ تو گویا چہرہ کی
سپاہی بھی دور ہو جائے گی۔ توقع لہڑیوں سے پہرہ داروں کا کام کے کام کی
جانے لگی۔ اب خبر منہ لیں بھی کوئی کہاں تک گنا سکتا ہے۔ کہیں اکبر کے زمانہ
بھی فرانس کی میڈم ڈی اسٹیل اور انگلستان کا جارج ایلپٹ کی سی ہتیاں
خالی خالی نہ تھیں۔ اکبر کے توسط سے ایک مختصر مکالمہ ایک صاحب اور ایک
صاحب کے درمیان سنئے۔

میں بھی گرجھوٹ ہوں تو بھی گرجھوٹ قلمی سبب سے ہوں ذرا پاس آئے ہٹ جا
دونوں نے پاس کر لئے ہیں سخت استعان ممکن نہیں کہ اب ہو کوئی ہم سے بدگمان
بولی یہ سچے علم بڑھا جہل گھٹ گیا لیکن یہ کیا خبر ہے کہ مشہور ہو گیا
وہ سب سچ لیکن پھر بھی یہ کہتے اور سوچتے ہیں کہ جیسا جو صاحب کے
قیود و احکام تو مسلمان نورت کئے ہیں۔ جب دین سرے ہی سے غائب ہو
گیا تو اب اس اخلاقی جگر بند کی کیا حاصل؟ پردہ تو بقلے ناموں کئے
ہے۔ جب ناخوس ہی نہیں تو اس کی بقا کیسی؟ کھانا پینا زندہ جسم کی
مزدور سے لے ہے لیکن جب زندگی ہی رخصت ہو چکی تو مردے کو کوئی نہیں
کھانا پلاتا۔ صندوق میں اس وقت تک قفل پڑے رہتے ہیں جب تک
قیمتی مال محفوظ ہے۔ لیکن جب صندوق خالی ہو گیا تو اس کی حفاظت ایک
در در سے۔ پھولوں کی قدر جب ہی تک ہے جب تک وہ تازہ و شاداب ہیں یا
مر جھائے ہوئے پھولوں کو نگلے کا بار کوئی کیوں پسند کرے۔

(۱۵۔ اس صفحے کا حاشیہ مسئلہ پر ملاحظہ فرمائیے)

فرماتے ہیں کہ

نئی تہذیب کی عورت میں کہاں وہن کی لہر ہے
 بے حجابی جو ہوا اس میں تو قباحت کی لہر ہے
 پورا اسلام نے سمجھا تھا مناسب پردہ
 شیخ فائز کو حاجت فائز کی کیا ہے
 جو تھے مصریٰ کی تشبیہ البرہی کا حصہ ہے۔

خانوں مشرق کو مغربی میم بنا دینے کا ارادہ
 تیجہ نیا نکلا ہے! خود مردوں
 ہم نے سٹیکسپر اور ملن کی ورق گردانی اور مل اور اسپنسر پر داغ سوزہ کر کے
 اب تک دنیا بلند ہندوستان کی محدود دنیا میں کون سے امتیازات حاصل
 کر لئے؟ شیخ صاحب ہی کا ہے بزم ہیں کہاں جب و وقار
 شیخ صاحب ہی کا ہے بزم ہیں کہاں جب و وقار
 کہ خواتین کو پبلک میں ہو وقعت کی امید

خیر بہاں ذکر مردوں کی نہیں عورتوں کی تعلیم کا ہے۔ مرد جن طرح بڑھ
 بڑھ کر "صاحب" کے پیرے بنتے گئے۔ "حاجت میں صتم ہوتے گئے" اچھلا
 کے ہاتھ سے نکلتے گئے۔ اسی طرح عورتیں بھی بڑھ بڑھ کر "میم صاحبیت"
 میں گم ہوتی گئیں۔ ہاتھ سے نکلتی گئیں۔ کلبات اول میں ان کا قدم سرین
 کلام ہے۔ اس حقیقت کو اس دورے ظرافت کی کشتی میں لگا کر پیش
 کرتے ہیں۔

ترقی کی تپیں ہم بڑ بڑھا کہیں
 گھٹا کدومت ایچن بڑھا کہیں

(۱) بقیہ (انیس صفحہ) فرانس کی مشہور ادیبہ اخلاق و عصمت کے قانون سے آزاد
 ہے انگلستان کی مشہور ناول نویس روزانہ نام لکھنے والی خاتون ایک اہل قلم مددگار
 ہنری ہوس کے ساتھ مدقوں نے نکاحی بیوی کی طرح زندگی بسر کی۔

زہیں سر پھر کے آبائی نصیبیں وہ گواسکول میں برسوں بڑھائیں
کلیات موسم میں اس رقیع آب و رنگ ذرا اور زیادہ بھر

دیتے ہیں یہ

اک پیر نے تہذیب سے لڑنے کو سنوارا اب پیر نے تعلیم سے لڑکی کو بسو لارا
کچھ جوڑ تو ان میں کے ہوئے ہال میں خصال باقی جو تھے گھران کا کھانا کھان کا مارا
بیرادہ بنا کمپ میں یہ بن گئے آیا بی بی نہ رہیں جب تو مہاں بن بھی رہا
دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں پھر ملے آغاز سے مدت یہ سرا انجام ہمارا

خیال نہ لڈرے کہ ابتر سرے سے تعلیم سواں لے مخالف تھے اور
لڑکوں کے بالکل ہی ناخواندہ رکھنے حامی وہ تعلیم سواں کے حامی و
سمبر و اپنی جگہ پر تھے۔ لیکن تعلیم میں گھٹ تو زمین آسمان کا فرق ہے۔
وہ نائید میں اس تعلیم کے تھے جو قوم کو نہ رالبد بصری کے نہ سہی دور مغلیہ
کا جہاں آراہنگ پیدا کرے نہ اس تعلیم کے حوریت ہو آبر بادوں کی ہر یک پڑیں
کی۔ اس تعلیم کو وہ رحمت نہیں خدا کا قبر سمجھتے تھے جس پر بنیا دیں تعمیر ہوئے
ہالی ووڈ کی۔ وہ آرومند تھے اس نظام تعلیم کے جو مہربان مائیں و فاسر
ہو۔ ہال اطاعت شعار لڑکیاں پیدا کرے نہ اس کے جو حق پٹری، ایکٹری
اور برہنہ رقاصی کے کالائت کی جانب لے جائے۔ وہ ملک میں حوریں پیدا کرنا

۱۱۔ Hally Wood اس کیہ کا ستور شرفامی دنیا کا کہنا چاہئے۔ دارالطنت ہزارا

آبادی روزانہ فلساری کی مختلف شاخوں میں مکھوں میں سرگرم

۱۲۔ ۱۹۱۲ء کے آخر کا ذکر ہے کہ ایک برطانوی مس صاحبہ اڈاڈالین MADALLEN

ناٹھ پور آرٹسٹہ ہندوستان تشریف لائیں بڑی دھوم دھام کے ساتھ (بقیہ صفحہ ۱۱۵ پر)

جانتے تھے کہ دنیا نمونہ جنت بن جائے۔ وہ لوگ کچھ مشتاق نہ تھے کہ ملک
 راجہ اندر کا اکھاڑ ہو کر رہ جائے۔ ان کا قول تھا ہے
 دوستو برو اطفال کے خاطر اے تعلیم
 قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

سزید تو صبیح سینے سے

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں وہ سمجھا کی پیری نہ ہوں
 ذی علم و مستحق ہوں جو سہوں ان کے منتظم استاد ایسے ہوں مگر ایسے استاد جی نہ ہوں
 "استاد جی" ماورہ لکھنؤ میں ارباب سناٹا کے "تعلیم" رہنے والے کو
 کہتے ہیں۔ دو لفظ تعلیم لکھنؤ کی زبان میں ایک خاص معنی میں مستعمل ہے۔ ایک
 طویل نظم میں اچاپور اسٹاک وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۷

(بقیہ صفحہ ۱۱۵ سے آگے) انگریزی اخبارات روزی ان کے تذکروں اور کارناموں سے بھرے
 رہتے تھے۔ آپکا آرٹ ناچ تھا۔ ایک خاص ناچ کے وقت جسم پر لٹکا سا لباس جمل بھل کر ناچ
 عائنا موتیوں کی لڑیوں کا رہتا تھا۔ یہ نیم ہر رنگ تو خیر شروع ہی سے رہتی تھی۔ رقص حبشہ ناچ پر
 پہنچتا تو گردن اس تیزی سے گھومتی کہ جسم نہیں کوئی مشین ہے جس میں کمانی لگی ہوئی ہے
 لباس کی لڑیاں ایک ایک کر کے ہوا میں اڑنے لگتیں یہاں تک کہ جسم پر ایک تار بھی باقی نہ رہتا
 اور من صاحبہ برہنہ مادر زاد ہو جاتیں۔ گو بہ ضرور رہے کر دیش رقص اس مسلسل ہنر کے ساتھ ہوتا
 کہ دیکھنے والے کی نظر کا جتنا ناممکن تھا۔ اور یہی اس آرٹ کا کمال تھا۔ حضرت اُبیر نے اپنے ایک کتاب
 میں مجھے تحریر فرمایا کہ اس ماڈلین آئی ہوئی ہیں بسنہ کہ برہنہ ہو کر اس طرح ناچتی ہیں کہ
 شائقین کو سانس کا وجد آتا ہے یہ ذکر دسمبر ۱۹۱۲ء کا ہے اس وقت تک کلاں ہشتہ رہے جو اولاً
 ہی تک محدود تھے اور اب - حدیث جوبھی جو انکار بات العادات آپا ہے (تقریباً ۱۵۰۰)

تیندستوں سے انداز کیجئے ۛ

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے بڑھکے وہ بے شعور ہے
ایسی معاشرت میں ہر اثر فتور ہے واس میں والدین کا بے شک تصور ہے
نہلن ضرور ہے مناسب و تربیت جس سے راوری میں بڑے قدر و منزلت
آزاد پاں مزاج میں آئیں نہ تکلف ہر وہ طریق جس میں ہونیکلی و حسنت
ہر عہد ہو علوم ضروری کی حاملہ ستور کی مو مر بد تو بچوں کی خاد مہ
عسبان سے محترز ہو خدائے ڈراریے رحمن عبادت کی ہمیشہ دعا کرے
آگے حساب کتاب نوزت و خواند اصول و حفظ صحت کھانا پکانے
کڑے پیسے و پیرہ کو دریں نسوانی کال لازمی مضاب نا کر مڑاتے ہیں اور بال
حیال میں رہے کر نظم کی تحریک اور مخاطب الہ بنر مسلم خاتون یقین سے

دائے دی دہا ہے تو دل سے عمار ہو بڑھ کلو کے اپنے گور میں دیوی بنی ہو
مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور ہے
دنیا میں لذتیں ہیں ناشت سے شان ہے ان کی طلب میں حرص میں سارا جہاں ہے
اکبر سے پہ سونو کہ جو اس کا بیال ہے دنیا کی زندگی فقط ایک استعان ہے
حد سے جو بڑھ گیا ہے تو اس کا عمل خراب آج اس کا خوشنا ہے مگر ہو گا کل خراب
عجیب و قیاسی خیال کے تھے آخر تک آج اور گل کے چکر میں
بڑے رہے۔ آج تو جہز آج ہی ہے پہ "گل" آخر کیا بلا ہے ؟ خواہ مخواہ
ہر عیش کو منفعض کر دینے والا فرماتے رب کچھ تھے لیکن ساتھ پہ بھی جانے
ہوئے سمجھے ہوئے تھے کہ رفتار زمانہ کا رخ پھر نا کسی انسان کے بس کی

(بقیہ سلسلہ حاشہ صفحہ ۱۱۷ سے آگے) کہ بچی طور میں لباس پوش مگر بہنہ، اس کی تفسیر اس
دور سے قبل کہو نا کسی کے سمجھ میں آ سکتی تھی !

بات نہیں :- انبیاء تک کو یہ قدرت نہیں۔ مثبت تکوینی ہر صورت میں اپنا جکر اپنا ذورہ پورا کر کے رہتی ہے۔ اس پر ایم و موسیٰ کی نصیحت کس نے سنی یہی یحییٰ و عیسیٰ پر سننے ایمان لائے۔ یونس کا دلوٹ کی نقد بقی کتنوں نے کی؟ بے چارے ہر دور میں طعنے سنائے شاعر ہونے مستاجر ہونے مجنوں ہونے آج کی اصطلاح میں (VISIONARY) یہ اور بات ہے کہ اس کے بعد ہی عذاب الہی کے زلزلے نے کپکپ دھڑکڑا اور ماہ ناز نظام تہذیب و تمدن کا بنیادیں ٹک لٹا دیں۔ زلزلہ روس کی جباریت مشہد شہادت کی مطلقہ کا حقیقت زلزلہ میں ٹک کر رہا۔ اس غیبی گرفت کا جیم وید مثال ہے اور پھر اس سے بڑھ کر یورپ کی پہلی مہاجرت اور دوسری مہاجرت ان سطروں کی تحریر کے وقت ناتمام و غیر ختم تھی۔

حضرت اکبر بھی اپنے مشن کی کامیابی سے مایوس نہ تھے۔ اور بار بار اس کا اظہار کیا۔ کلیات دوم کے ایک قطعہ میں آرمی سنوان کے مستقبل کا نقشہ کھینچے ہیں۔ حسب معمول دلکش فرماتے ہیں کہ ضبط نفس اور تقویٰ اور ایمان رکھنے والے تو گنہگار تھے کہ اب دور دورہ ہے صاحب کے قائم کئے ہوئے کالج کے نوجوان کا۔

گئے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم زدہ دلا کی امید
 دلوں کے لپکے رکھنے لگے کالج سے جوان سرم شرق کے عدد و شمار سے شہد
 کمر لٹ فیلڈ ان کی مسجد تعمیر ان کی عید گاہ اس تمدن کے
 لارمی نتیجہ کے طور پر

بحث میں آئی فلسفہ شرم و حجاب
 دور گردوں کی لہان تل کوئی کرتا تردید
 عورتوں کو حقوق مساوی حقوق مل گئے ۔۔ مطالبات منظور ہوئے
 کام وہ مردوں کے دوش بدوش لیے گئیں گئے
 زہرہ صبر ہوئیں و کریمیں جناب خورشید
 کچھ پرانے بذمے کھدے تھے۔ ڈرے ہوئے، سہمے ہوئے۔ بولے
 کہ گل کھلائے کے لیے ساحر زادے کچھ کم تھے۔ جواب۔ ساحر زادیوں کو بھی اس
 میدان میں لایا جا رہا ہے ۔

شیخ صاحب سی کلبے بزم میں کیا رعب و وقار
 رحو اتنی نو پبلک میں ہو وقعت کی اسید
 روشن خیال دیانمی لغتوں متحدہ دنیا کی ملاحتوں کی
 بجلیاں ان دنیا نو بیوں پر۔ یوٹ ٹوٹ کر گر گئیں ۔
 عہد تحقیر کے اسدیر ہوئے باروں میں بلب
 اور تو اور کھرھروں کی کوارہاں السومنات الغافلات نہیں
 شوح و بیباک مہل کھائی ہوئی ۔
 لڑکیاں بول اٹھیں خوب طریق تائید
 دولہا بھائی کی پٹرائے نہایت عمدہ ساقہ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید
 اور ستر تو یہ موائے بیت الغزل سارے قطعہ کی جان ۔
 خود توٹ بیٹ کے لئے جان دے دیتے ہیں
 سم پہ ناکید کہ بڑھ بیٹھ کے قرآن مجید
 شیخ بیچارہ اس کی تاب کہاں سے لاتا، بھاگ کر جہ میں پناہ لے

کنڈی اندر سے چڑھائی ہے

اکبر افسردہ شد از گری ابن طرز سخن سے تیجے بگر بخت در صوموہ خوش فرزند
تجدد کا ہے تابوں کی گونج میں لپکاری گئی۔ اور آدم کے بیٹوں
اور عوٹا کی بیٹیوں دونوں کے ملکر حصول آزادی کی مبارک باد سنائی ہے
گھل گیا درد نہ رہا شاید مشرق کو حجاب غل چھا ہرے کا بول اٹھ یہ مغرب سے برید
لنڈا محمد ہران چیر خاطر خواست آخر آمد ز پس تقدیر پر برید
ایک پرانی غزل میں بھی مضمون اسی آزادی نسوان کا

آگیا ہے

بٹھائی جاہیں گی برجے میں بیسیاں کبت تک بنے جو گئے تم اس ملک میں جاں کبت تک
جو منہ دکھانے کی ہے رسم پھو ابلین تو منہ چھپا بیٹن کی حوالا بیسیاں بیٹیاں کبت تک
مقطع انجام کا پیشین گوئی ہے

نسل ہے حضرت اکبر میں حامی بردہ

مردہ کبت تک اور ان کی رابعیاں کبت تک

اسلامی نظام تہذیب کے جو ہر لطف ہی عصمت و عفت شرم و
حیا کے جذبات میں اور رنگیت کی رو سے سب سے پہلے اخلاق کے اپنی
ستونوں پر پڑتی ہے۔ اس لئے قدرہ اُپرے بھی طبع آزمائی اس مضمون
پر بہت رائد کی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ مغربیت و رنگیت کے جو غماہاں
منظاہر ہیں انھوں نے تقریباً ان سب ہی پر کم و بیش نو جبر کی ہے۔ عبرت
پذیری ان کے قلب کا اور عبرت آموزی ان کے قلم کا جو سر ہے اس
ایک قوت کے سہارے ہر چہ زمیں میں سے نئے شگوفے کھلاتے ہیں۔
اور ریگستان کو لالہ زار بنائے چلے جاتے ہیں۔ کمپنی سازی اور جلب بازی

کے متغلوں میں بڑ کر دین کی طلب اور روح کے تعلق کا ضعف کا
عکس دراکر کے جام جم میں ملاحظہ ہو۔

جناں ہر گام پر اک دائم ہلا ہے درمیش نفسی کو تو انھیں باتوں سے مزہ آتا ہے
اس کوئی کو بہیں روح کی لذت کا خیال مبراٹھ جاتے ہیں جب ذرخدا تانے
خالص دوستی بے عرضانہ محبت کے لفظ سپاہ بات حال
کے لغت سے بے سعی ہیں۔ ہندو دارگراستاد کا باہم مسلمان کی طرف بڑھ رہا
ہے تو صرف اس لئے کہ دونوں مل کر انڈیز کا مقابلہ کریں۔ انگلستان اگر
اگر روس سے بگاوت کرتا ہے تو محض اس مرض سے کہ جرمنی سے لڑنے لے ایک
زبردست حریف باق آجائے۔ خود منڈی کا نام مہذبوں کی اصطلاح میں ڈپلو
میس ہے۔ دل سے یہ ان کا سر تک نہ وہ ان کا۔ دلوں میں ہر کے انگارے
مہرے ہیں۔ بولیوں پر سیٹھے بول اسلام کے شاعر کو عبرت کا یہ منظر دیکھ
کر اپنے پہاں کا بھولا ہوا اور سہلا با ہوا سبق الحب للند والمغض للند
کا یاد آ جاتا ہے اور اس کے منہ سے نالہ سوزوں نکلتا ہے ۴

اب تو مار کا اسی پر رہ گیا ہے انحصار جن کا تو حاصد ہے اس کا جو ہر حاسد تیار
جنگ جھٹکتی بتوں سے نام آسدا کا اب تو ہر اک ہے مجاور اک جدا درگاہ کا

واسطے اللہ کے ہوا اب دوستی کہاں

ہاں تجارت اور بالٹیکس میں دیکھیں جو کد چند روزہ متفق ہوں ورنہ یہ شیخ و ہندو
واسطے اللہ کے ہو دوستی اب وہ کہاں

۱۹۱۱ء کا ذکر ہے کہ سندھ وستان کے اخباری میدانوں میں بحث
طریقت و شریعت کے درمیان چھڑ گئی۔ ستر لچت کا حقیقتہً الامور کے
دفتر زمہدار سے بلند ہوا۔ طریقت والوں نے جوار دہلی کی ایک درگاہ میں پناہ

لے کر صوبہ میں لگانا شروع کریں۔ اور جب دیکھا کہ حرف کی گستاخیاں بڑھتی ہی جا رہی ہیں تو جتنی حکومت سے فریاد و نقض اس عام کے نام پر کر دی۔ اُٹھنے عین اس وقت جبکہ اشتعال جذبات کا شباب تھا۔ مصلحت تناسل مصلحت جوئی کے چھینٹ ڈالنے شروع کیے آگ اپنے وقت پر بہر حال چھتی ہے اور مدت ہوئی کہ اب اس کی حاکمیت بھی باقی نہیں۔ البتہ اُس کے چٹے اصلاح کے وہ قطرہ یادگار رہ گئے جو کبھی التاء والد خشک نہ ہوں گے پوری نظم در اطویل ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔

اس وقت مولویت صوفیت سے بھر گئی ہے	انبار کو ہو مژدہ آپس میں چھڑ گئی ہے
ملا کو زعم ہے یہ دایم چہرہ گویم	صوفی تو نہ کم دایم پائے چراغ پویم
ملا یہ کہہ رہے ہیں کہ قرآن ہی سے پڑھئے	صوفی یہ کہہ رہے کہ معنی سمجھو کے پڑھئے
کہتے ہیں کہ رہے ہیں ہم یہ رفاہیت	دیکھا نہیں تھا لیکن مردوں پر آپریشن
اس وقت کیا تمہاری یہ خوش خیالیاں	آپس کی گالیاں میں غیروں کی تالیاں ہیں
شیعہ بول خواہ سنی، ملاہوں خواہ مونی	بے سود جنگ با ہم ہے سخت بے وقوفی
دیکھو ذرا تنزل خود ہی رو بہ رہے	موقوف کب یہ حال آپس کے شور بہے
وقت نزاع با ہم ہرگز نہیں یا رو	الت کو پکارو والد کو لپکارو

سب سے گہرا دایم لفظ ترقی کہے اگر ہم طیب کو طیب ہی سمجھ لیں۔ جب ہی کوئی صورت تو اس سے بچنے کی بھی نکالیں۔ سوچیں، لیکن نصرت تو یہی ہے کہ مصائب کو مناقب، نقائص کو کمالات سمجھ رہے ہیں۔ اور زہر کو تریاق کے درجہ میں رکھ رہے ہیں۔ "ترقی" "تہذیب" "مساہلتگی" "ارتقاء" "روشن خیالی، ویزہ وغیرہ الفاظ کان میں پڑ گئے ہیں۔ الٹ پلٹ کر یہی ہماری زبان پر آ رہے ہیں یہی ہمارے دلوں میں بے ہوئے ہیں، انشوق

انہی مقصودوں کی تکمیل کا۔ داد دیجئے فرشتوں کے روایتی معلم کی ذہانت
کی نہ کار کو بھانسنے کے لئے یا اسوں کاں میں بھونک گیا ہے ۵

ستیاں سے ترکیب تنزل یہ نکالی

اب لوگوں کو ستم شوق ترقی کا دلا د

شکار یوں کا بیان ہے کہ جب جب شیر کا شکار منظور ہوتا ہے تو
درختوں میں بھینسے باندھ دے جاتے ہیں شیر ان کی خوشبو پا کر انہیں خوش
جان کرنے جلد جلدی بہکتا ہوا چھپتا ہوا آتا ہے درشکار کرنے کے عوض خود
ہی شکار ہو جاتا ہے شاعر اس کی تشبیہ کو بھی اپنے کام میں لانا ہے ۵
شیر ان مشرق کا انہیں منظور ہے شکار

بھینسے بندھے ہوئے میں ترقی کے شوق کے

ہم حقوق ہمارے تو وسیع پر سرور نہیں اور خوش ہو رہے ہیں کہ اب
ہمارے نام نہ نہ اتنے بھائے اتنے ہو گئے ہیں۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس طرز
انتخاب سے خود ہماری جماعت کے اندر کیسی بھوٹ پیدا کر دی ہے۔ باہمی
رشتہ و حسد بدگمانیاں۔ ولفسانیت خود غرضی، نا الفاتی میں کتنی ترقی
دے دی ہے۔ اور طرز طرح کے ناجائز لالچوں ترغیبوں کا دامن ہمارے نفس
کے لئے کتنا وسیع کر دیا ہے عذاب بقی کو جھوٹے۔ عذاب دنیاوی اپنے
ہاتھوں میں لیا ہوا کچھ کم ہے ۵

عزیز تر لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے

خدا کی مار سے دونوں کی مار کیا کم ہے

پھر رگ اکٹھ دوسرے دھڑ میں سننے سے

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے دھڑ کے سیدھا

کیوں نہیں پڑتا عقل کا سارہ سمجھیں اس کو خرم کفایہ
بھائی بھائی ہیں باہت پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی
بادوں کا ہوش نہ اب فکر نہ کر و دہن میں بن گئے بھر

اس جدید نظام اخلاق کو تعلق والدین کی خدمت و تعظیم سے نہ بزرگوں
کی بزرگداشت سے نہ المذاور رسول کے احکام حقوق سے۔ فضا ایسی
تیار ہوئی ہے کہ ماحول ہی ایسا بن گیا ہے

باپ ماں سے شیخ سے الگ سے کیا ان کو کام
ڈاکٹر جنو گئے تعلیم دی سرکار نے
یہ شاعری، شاعری نہیں حقیقت کا ترجمان ہے

آخرت کا خیال جانے دیجئے۔ پر ارشاد ہو کہ تہذیب جدید
نے اس دنیا کی زندگی کی سہولتیں کہاں تک پیدا کیں؟ جینا آسان کر
دیا ہے۔ یا اور مشکل؟ جنگ، لڑائی، غارتگری، سفاکی کے وہ حیرت
انگیز آلات و وسائل جو جنگیں و لڑائیوں کو وہم و گمان میں بھی نہ جھٹکے۔ کس نے
ایجاد کئے ہوئے ہیں؟ موٹر، موٹر سائیکل، ریل، لاری، ٹریک، کے روزانہ
ناگہانی حادثوں سے ہر بڑے متحضر شہر میں موت و ہلاکت کا اوسط کچھ ٹھٹھا
دیے یا اور بڑھا دیا ہے؟ روزمرہ کی ضروریات زندگی کی اس کمیابی
اور اب تو لذت ناپائی تک پہنچ چکی ہے، لکڑی کوئی مثال پھیلنی تاریخ میں ملے
گی؟ ملوں کی بھرمار، چینیوں کی افراط، انجنوں کی ریل، پیل، لکڑی کے مزدوروں کی

۱۵۔ سر کا تلفظ لکھو اور دل کا بول چال میں "سر" (باکسر) نہ کہ
سر (بالفتح)

آبادی کا گنجانی اہر وقت کی عرصہ ٹھہرا رہا، سرکھڑی کے شور و ہنگامہ دم
بدم آئے دھولیں نے سڑے سڑے متحدہ ستروں کی صحت کا کیا حال کر دیا ہے
بڑے ستروں کے ستروں میں فیصدی کتنوں کے دانت درست ہیں؟ معدے
کھٹک ہیں؟ آنکھیں عینک سے بے نیاز ہیں جو سکون قلب آسانش
وراحت و تمدن بریک نہ دے، باتوں کو حامل ہے اس کا کوئی حصہ بدن عید
کے برآستوب نہ گامہ اسبجان آفریں مرکزوں میں رہے والوں کو نصیب
ہوتا ہے۔ اس قسم کے سوالات کا حل، ہر کی تریمان حقیقت زبان یوں
پیش کرتی ہے۔

تہذیب تو جسے تم کہتے ہو اگلے البر دینا باؤ رہا ہے اب پاسفور رہا ہے
نقشوں کو تم نہ جانو، خلق سے لئے کچھ کہا ہو رہا ہے آخر کیسی اندر رہا ہے
دل میں خوشی بہت ہے پار بج و تردد کیا چہرہ جی رہی ہے کیا چیز مر رہا ہے
سننے آئے ہیں کہ سر دروں دو علم ہے خاک سے پاک کرنا علم کا
کام ہے۔ محتاج کو غنی کرنا علم کا فیض ہے، یہاں کہ تندرست کرنا علم کی
میں حال ہے۔ کہیں اور کبھی بیشک ہوتا ہوگا، لیکن اپنے نصیب کو کیا کہتے کر رہے
کہ بھی ترقی یافتہ نہیں کہا ہے۔ ہمیں ساتھ اس حس عمل سے اس دور میں
پڑ رہے ہیں تو اس میں کا مورث ہے۔ حفا سدی اصل ہر بختوں کا منبع
جسے سترت کا نام دیا گیا ہے وہی جام زہر نکلا۔ جسے رہبر کہہ کر پکارا گیا
وہ رہبر ثابت ہوا جس نے نظام کو ہم نے "علم و تعلیم" کا نام دے رکھا ہے وہی تو
عین جہالت ہے۔ یہ تو وہی علم ہے جس کا مقصد دلوں میں حب دینا کو اور
پختہ و راسخ کر کے۔ خیال یقینی و آخرت کے لئے اس تعلیم کے لٹاب میں کوئی جگہ نہیں
لٹابی تعلیم کا فلسفہ خدا اور رسول کے اعتقاد سے نا آشنا اس کا سائیں

سطحِ مادی کے اوپر کچھ دیکھنے سے اندھا اس حکمت میں جنت و دوزخ، حور و ملک کا وجود غما۔ اس پر بڑھائی لکھائی کے جو نتیجہ نکلتے تھے نکل کر رہے ان پر ہر ہم ہونا اور ساتھ ہی اس نظام کی تائید سے جانا تو گویا یہ چاہتا ہے کہ آگ پیدا ہو جائے۔ لیکن اس میں ملانے کا قوت نہ ہو۔ پانی کا وجود ہو لیکن کسی شے کو تر نہ کر سکے۔ آفتاب نکلائے لیکن کوئی شے اس سے منور نہ ہو پائے۔ اکبر کی تشخیص میں ہی نظامِ تعلیم تو ہے جس نے انہی ہمارے اخلاق ہیں۔ معاشرت ہیں۔ مذہب میں پیدا کر دیا ہے۔ ۵

ایک علم تو ہے بت بنے کا ایک علم ہے حق پر ماننے کا
اسی علم کی مدد دیتے ہیں سند اس علم میں ماہر کون کرے
جب علم ہی عاشق دنیا ہو سمجھ کون پتلے راہ خدا

جب خطرِ اقامت و رہوں خدا تا کب مسافر کون کرے
سو ابھی ہے رنگِ طبع بشرِ فطرت ہی میں ہیں اسبابِ جنون
اکبر کو بھی ہوش آجائے تو پھر اس کام کو آخر کون کرے

اسی حقیقت کی ترجمانی ایک دوسرے وزن اور قافیہ میں ہے

مستقل کو عقبی میں سزا کیسی ملی شرح اس کی نامنا مرہب ہے ملی جیسی ملی
اس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا یہ اتنا س جا رہا کیا حال ہے خدا تعلیم ہی ابھی ملی
یہی مضمون ایک تیسری جگہ ۵

اس چیز کا کیا کہنا اکبر جس نے دل کو نیک کیا لا کون ہی طبائع کو کھینچا ہموار کیا اور اپنی کیا
جو قوم کو امیر کرتے ہیں اب الکا اثر پر رونک ہے معلوم نہیں کیا مطلب ہے معلوم نہیں کیا ہونک ہے
اس کا جو سبب ہے سن لو سبب دہ بیانِ طاہر ہے الفاظ صریح و واضح میں یہ طالع اگر جانہ ہے
تعلیم جو دکا جاتی ہے پھر کیا کہلے فقط بازار ہے جو عقل سکھائی جائے وہ کہلے فقط سرکاری ہے

فرماتے ہیں ملت کی سہرا دہ سہری اگر مقصود ہے تو علی گڑھ اس
 درو کی دوا نہیں ہو سکتا۔ ملازمت اور چاکری کے سکوری کی نکال سال کا کام
 تو یہ غوی کا نجم ضرور دے سکتے ہیں لیکن قوم کا فوام تو اتنا بڑی کسے نہیں عربی
 بہت درست ہو سکتا ہے۔ ختم حقیقت کو ظرافت کے جھگڑے کے ساتھ
 یوں پیش کرتے ہیں

یہ بات تو کھر کا ہے ہرگز نہیں کھوئی عربی ہیں نظم ملت بی لے ہی عربی روئی
 لیکن جناب لیدر یہ شعر کئے ہوئے بندھوائیں گے یہ حضرت اس قوم کو نکلوں
 اس بات کو خدا ہی سن جو ب جانا ہے کسی کی نظریہ غار کس کی نظریہ مولیٰ

لیکن نظم ملت و اصلاح امت کا اب ہر وہی کس کو ہے۔ دین کا
 اب سوال ہی کیا ہے۔ ہمیں نظر تو صرف دیا اور اس کی ترقیاں اور اسمبلی اور
 کالج، جاہ اور منصب متاثرہ امراری، حوٹا کی پرستش ہے اب فرصت کو
 جو حد کی پرستش پر توجہ کرے۔ شاعر بہ منظر دیکھ کر یہ صدالگا تا ہے مہ

مذہب نے پکا رائے اکر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 یا روئے کہا کہ یہ قول غلط ہے بخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

نظام کائنات میں اذیت و تکلیف کا وجود رکھا ہے اس عرصہ
 سے کیا ہے کہ اس سے نفس میں شکستگی و تفریح پیدا ہو۔ ذہن بجائے اسباب
 کے مسبب الاسباب کا جانب متوجہ ہو۔ مخلوط اپنے ہم جنسوں سے بے حس
 ہو کر خلوص و مضمون کے ساتھ اپنے خالق کی جانب رجوع کرے۔ چنانچہ دنیا
 میں جو مذاہب نارل ہوتے رہتے ہیں ان کا فلسفہ یہی ہے عظمت سلیم ایسے
 موقعوں پر راہ ہدایت پا جاتی ہے۔ لیکن ایسی مخلوق کی بھی کمی نہیں جو اس
 اثر لپیتی ہے۔ اس کی تفاوت و تفاوت کے لئے یہ تمام ناز پانے ہے اثر لپیتی

ہیں۔ ہر بارہ سالانہ عیسیٰ۔ ہر چہ بد آیات الہی، ہر تنبیہ و فطرت، غفلت و مجہولہ الحاد و اعراض میں اضافہ کرتی ہیں۔ جو تریاق ہونا چاہئے تھا وہ اس کے حق میں نہ ہر کا کام دینے لگتا ہے۔ ہجوم مصائب میں بھی اسے تکیہ مادہ اسباب پر اور بھروسہ دینو ہی مسائل پر رہتا ہے۔ دست سوال ہر بڑی کوٹھی کے لیکن پر اوپے دفتر کے سر۔ لافز کے آگے دراز ہوتا رہتا ہے۔ پیٹ کا سوال ہر عالیشان دفتر کا طواف کرنا رہتا ہے۔ ہر امیر ہر وزیر ہر بڑا افسر امیدوں کا مرکز ماحبتوں کا قبلہ بنا رہتا ہے امید سے بے تعلق مصیبتوں کے ہجوم سے وقت بچائے گھٹنے کے اور بڑھ جاتی ہے اکبر کے گرد پیش ہی منظور دیکھ اس زبان حقیقت ترجمان سے اس پر لوح خوانی کرتے ہیں۔ لیکن خوب سمجھے ہوئے ہیں کہ پاران مجلسی کو درود برت کے تذکرہ سے کیا واسطہ۔ یہ تو اس کے نام سے وحشت کرتے ہیں۔ بزم میں قدموں نشان سے رکھتے ہیں کہ چہرے پر ظرافت کا نقاب بڑا ہولے نشاط و زندہ دلی کا ساز سمرا ہے لیکن منہ سے صدائیں درد و برت کی لکڑی رہی ہیں۔ دور ز پر لب آواز سوز و فغان کی آرہی ہے بزم میں شام شامی زیادہ ہیں۔ اہل نظر کلم۔ تما شائی یہ سوز رنگ دیکھ کر ناہان بجاتے ہیں اور اہل نظر آنکھوں ہی سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ایک محفل دیکھنے چلے سہ ترقی کی راہیں جو ز پر آسمان لکھیں بیان مسجد سے لکے اور حرم سے بیباک لکھیں مصیبت میں بھاب باد خدا آتی نہیں ان کو دعا منہ سے نہ نکلی پاؤں سے رضی اللہ عنہ فضا کی حالت یہ ہے کہ سبھی بات زبان سے لکنا ناممکن ہے جو کچھ سب کہہ رہے ہیں وہی کہے جائیے۔ جو کچھ دوسرے کر رہے ہیں وہی کہئے جائیے۔ جس حام میں سمیٹے ہوئے ہیں اس میں آپ بھی بلانا لٹا ہوا ہے

جب تو آپ اچھے۔ آپ کی مائیں اچھی۔ آپ کی سوسائٹی اچھی، اور مکملہ
حق زبان سے نکالا دے مارے گئے۔ سرطوبے آوارہ پائے گئے، لکائے گئے۔
اعزاز و عافیت کا نیا سکہ ہے تو جو رنگ چھپا یا ہوا ہے بس اسی میں چپکے سے خود
بھی رنگ چلیے گا۔

یہ عجیب عمل یہ عجیب اثر، یہ عجیب نقش بھرے گئے

جو بچے نہایت تو بچے ذرا جو کھری کہی تو دھرنے لگے

نرسی بزم اگر خوش بہاں ہے محلِ نریت و دوسناں

جو ملول آئے وہ خود سن گئے جو اسردہ آئے برس گئے

مذہب و اخلاقی خدا اور رسول حشر ملائے کو چھوڑ گئے۔ اس وقت

ڈگری حاصل کرنے کے گرج بھوت ہوئے، ڈگری ہٹ کے سند پھیلانے کو نسل

کی مہر سی ایک بے ملازمت میں داخل ہو جائے گی دھن میں اتنے حواس بھی

کس کے نہیں کہ فتنہ عقلی و علمی بختوں پر قوت عذر و حوض صرف کی جائے

اور اتنی فرصت کہاں کہ دراز سی نہ سہی سعیدی و طوسی سہ کے لئے وقت

نکالا جائے۔ معیار تو یہ صرف ٹھہر گیا ہے کہ فلاں مطالعہ حلیہ دوز میں

حصولِ جاہ میں کہاں تک معین ہوگا۔ اور ایسی لمبی کہاں اکبر کی زبانی دو لفظوں

میں سن لیجئے گا

اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ نظر سقراط بولے یا اور ارسطو نے کیا کہا

بہر خدا جناب یہ دین ہم کو اطلاع صاحب کا کیا جواب تھا بابو نے کیا کہا

سرائیاں حکومتوں کے درمیان پہلے بھی ہوتی تھیں۔ البتہ پہلے ان

کی بنیاد تحفظ عقائد، پاس عزت حفظ ناموس تھی، عرض کوئی نہ کوئی پہلو

خود داری کا لئے ہوئے ہوئے۔ اب دنیا اس درجہ غالب آگئی ہے کہ مہلے ادا کر

جنگِ عمرِ تقریباً ہر جگہ بخاری رقابت رہ گئی ہے۔ اور ماشی سبقت۔
فرماتے ہیں ۷

مذہب کے واسطے نہ مشافعت کے واسطے ہے اب تو جنگِ حکم تجارت کے واسطے
لے ہی گئی گھسیٹ کے مجھ کو پر پد پیر تیار ہو رہا تھا میں جنت کے واسطے
کسی زمانہ میں ہمیں تعلیم یہ ملی تھی کہ راہِ خدا میں جو کچھ کرو حتی الامکان
خلق کی نظر میں پوشیدہ کر کے۔ اور جو کچھ بھی خیرات کرو اسی کے معقود۔ اللہ کی
رضا جوئی نہ کہ بندے پر کوئی احسان لیکن اب حالت یہ ہے کہ چندہ بعد کو
دیا جاتا ہے اور اعلان پہلے کیا جاتا ہے۔ جلسوں میں بھی تالیوں کی گونج کے
حدیثان اور پھر اخبارات کے ذریعہ بھی۔ بلکہ بہت سی صورتوں پر بس اعلان
یہی اعلان۔ وعدہ ہی وعدہ رہتا ہے۔ اس سے آگے نہ بڑھتے ہیں آتی
اور پھر اس کا رخیرے معقود کیا ہوتا ہے۔ عموماً یہی نہ کہ فلاں انجن کی صدائے
مدرسہ کی سر پرستی ہاتھ آجائے۔ فلاں پارٹی پر اثر و اقتدار قائم ہو جائے
یا پھر یہ کہ چندہ خان بہادر کی۔ آسٹریائی مجسٹری کی، نائٹ ہڈ کی، غرض
کسی عزیز منصب یا خطاب کی سمت سمجھ لیا جائے۔ شاعر اپنے چاروں طرف
یہ سماں دیکھ کر حسرت و ہائیں پکارا مٹتا ہے ۷

کچھ دیکھا نہیں میں دل زار کیلئے

جو کچھ ہو رہا ہے سب اخبار کیلئے

ایک دوسری جگہ عبرت و حسرت کے اس گنجینہ کو شونہ و ظرافت

کے دو شلے میں ڈھانپ کر پیش کرتے ہیں ۷

چرخے نے پیش کیشتن کہہ دیا اظہار میں قومِ کالج میں اور اس کی زندگی اخبار میں
شوہر افسردہ بڑھے ہیں اور مدید اولہ ہیں بیسیاں اسکول میں شیخ بھی دربار میں

انتشار ملت کی اس سے صحیح تصویر اور کیا ہوگی

حمایت، مذہب کے دعوے اب بھی زبانی بہت کچھ کہے جا رہے ہیں لیکن مومن اس قبل بلند بانگ کے پیچھے حقیقت کیا ہوتی ہے؟ یہی نہ کہ ذاتی مخالفوں، مخالفتوں کی تسکین کا موقع ہاتھ آجائے اور مخالف کی رسوائی اور بدنامی جی بھر کے ہو رہے۔ مخالف اگر وہابی ہے تو آپ اس کی زد میں اپنے کو صوفی کہنے لگے اور اس کی وہابیت کو خوب خوب اچھلے، اگر حریف بدعتی ہے تو آپ اس کے جوڑ پر اتباع سنت ہو جائیے، اس کے بدعتی ہونے کو خوب چمکائیے۔ خوب چھلایے، اگر کسی قسم بہ سادہ تصویر یوں پیش کرنا ہے بلاغت کے رنگین نقش کا اس پر زور دے

باؤں کے بھی میر و نہ ہوئے ہاں اس کہنے لٹھ تان لئے

مذہب نے ہمیں پہچان لیا ہم اس کو نہیں پہچان سکے

خدا فراموش نظام معیشت، اور خود پرست آئین، معاشرت اختیار کر لینے کا نتیجہ کیا ہوا؟ یہی کہ امن و عافیت کا نشان نہ رہا۔ انبساط قلب و سکون خاطر کے الفاظ بے معنی رہ گئے۔ آئین ہمدردی کے بجائے فلسفہ تنازع، للہقا اور کارزار، حیات کا رائج ہو گیا۔ زندگی کی ضرورتیں گراں ہوئیں۔ بہ کار ہاں ارزاں ہوئیں۔ ملائیں بڑھیں، عمریں گھٹ گئیں، اطمینان میں کمی آئی، محبتیں مٹیں، خصوصیتیں اکھریں، خدا فراموشی کا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ زندگی تلخ ہو جائے تمدن اور تہذیب کی اس زندگی سے عقبی جیسی سنورتی ہے اسے تو کل "پراسٹھا رکھئے۔ آج کا مشاہدہ قوی ہے کہ دنیا برباد ہوتی جاتی ہے۔

۱۵ یہ منظر کشی۔ انگریز یاد دہور کی ہے۔

گلشنِ مشرق کا باغیاں اپنی آنکھوں سے اپنے جن کا بربادی دیکھتا ہے۔ اتنا بس نہیں کہ صیاد کا ہاتھ پکڑ سکے، ہاں اپنے اوپر اختیار اب بھی باقی ہے۔ زبان پر مرثیہ ہے، لببیر آہ ہے۔ آستین آنکھوں پر ہے۔ اس کو ہٹا کر دیکھے تو کچھ بوندیں چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ شاید کہ مستقبل کا جوہری ان موتیوں کی کچھ قیمت لگا سکے۔

ہم کوئی رخس کے حلقے جکڑ رہے ہیں باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بگڑ رہے ہیں
ذاتی ترقیاں ہیں قومی ہے یا تنزل گریں یہ کھل رہی ہیں یا پیچ بڑ رہے ہیں
ٹانگے وہ لگ رہے ہیں جو اردو میں تو ہیں بنے جو فطرتی تھے اب وہ ادھر رہے ہیں
سطح زمین سے بوجھو کیا مل رہے اس کو نظروں میں پھلجھڑی ہے گویا بھول جڑ رہے ہیں
جہتی تو ہیں بائیں اور بھرتے ہیں مشکم بھی لیکن امید کیا ہو جب دل اجمڑ رہے ہیں
یہ دہور معانی کس کی کریں گے زینت لفظوں میں یہ نیکہ کیوں اب جڑ رہے ہیں
فلسفہ کو تو چھوڑ گئے کہ بہ تو خود ہی ظنیات و احتمالات کو بھول بھلیاں
ہے۔ سائنس کو بچھلے کہا جاتا ہے کہ یہ قطعیات اور یقنیات کا ہادی ہے اور
سائنسک ترقیاں مخصوص فتن میں مدنِ جدید کا۔ لیکن یہ ارشاد ہو کہ یہ
آلات اور نت نئی ایجادات والی ترقیوں سے دنیا میں برکتیں زیادہ پھیلی ہیں
یا العین؟ مجموعی طور سے ان سے اب تک دنیا کے ذخیرہ مسرت و راحت میں اضافہ
ہوا ہے۔ یا جنگ و جدال میں۔ قتل و غارت کی جمل سازی ہو کہ بازی میں یا
ان سے تحریک و تقویت انسان کے جذبات ملکوتی کو زیادہ پہنچتی ہے یا اجڑا
ہیسی کو؟ شاعر کے ذہن میں سب واقعات و مشاہدات محفوظ ہیں آہ سحر
کے ساتھ وہ صاحب اور صاحب کے لائے ہوئے سائنس کو مخاطب کر کے کہتا
ہے کہ اپنے تو اپنا اخلاق اپنا جو ہر شرافت سب آجکی خوشی پر نثار کر دیا تھا

انہوں کو بیگانہ بنالیا تھا۔ لیکن اب جو نظر پھر کر دیکھتے ہیں تو تشریف آوری سے
الٹی مصیبتیں بڑھ رہی ہیں۔

میرے محل سے نہ تیغ خوش ہیں نہ چھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں

مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں۔

جو دیکھا سامنے کا جردھرم بکارا کہ اے برادر

ہمارے دور میں بن مگن تھے تمہارے دور میں باپ خوش ہیں

مشرق و مغرب کا جو فرق ہے وہ مشرق و مغرب کا فرق نہیں بعد للترقین

ہے جزئیات میں نہیں کلیات میں ہے۔ فروغ میں نہیں اصول میں ہے۔ عرض میں

انہیں جبلت و سرشارت میں ہے۔ وہ مادیت میں مست ہیں۔ روحانیت میں راق

وہ تجارت و شہرت کی گھوڑ دوڑ میں سرگرم عمل ہیں۔ ہم صبر و قناعت کے

حجرہ میں فخر کی کلمی لپیٹے ہوئے وہ دنیا کے چمپے چمپے سے واقفیت کی دھن میں

ہیں یہیں اپنے زمان نفس کی کوسنتوں سے فرصت نہیں وہ اس ہرے ہونے

ہیں کہ مساوی کے ایک ایک قانون کو دریافت کر کے رہیں گے۔ ہم اپنے سفر

میں کائنات مادی کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ وہ عقل کی انتہائی ترقی

اسے سمجھ کر اچھل پڑتے ہیں کہ انسان کی اصل بند رہے۔ ہم بدستی دے ہو شی

ہیں بھی نعرے لگاتے تو یہ انسان خدا میں گم ہے۔ اکبر اس سارے دریا کو کوڑھ

میں بند کر کے بیٹن کرتے ہیں۔

مشرقی کو بے ذوق روحانی مولیٰ میں ہے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈاروں بولے بوزن ہوں میں

ہنکے ہنکے کہنے لگے مرے آن حوت فکر کس بقدر بہت اوست

اکبر کے واعظانہ حق حکم اخلاق بھی تھے۔ راہ راست کی جانب اشارہ

کے خاموش ہونے والے نہ تھے، راستہ کی پیچیدگیوں، راہ رو کی الجھنوں سے بھی واقف تھے۔ اس لئے مسافروں کو راہ کے پیچ و خم اور منزلوں کی مشکلات کی بابت بھی ہدایتیں دے جاتے ہیں۔ اخلاق کے اثر مرعلیٰ ہیں۔ پیچیدہ واقعے ہوئے ہیں۔ حساب کے بھارٹے نہیں کہ جھوٹا سا پچہ بھی آنکھیں بند کر کے رٹ ڈالے۔ جذبات کی کشش اپنی سمت ہوتی ہے عاقبت اندیشی کا فتویٰ دوسری جانب اور پھر خود جذبات کے اندر بھی باہمی آویزش و کشمکش۔ اکبر کہیں کہیں ان کھیلوں کو بھی سلجھاتے گئے ہیں جا بجا ان کی حکیمانہ فکر و عاقلانہ نظر نے اخلاق و معاشرت کے محض جزئیات ہی نہیں بلکہ فلسفہ اخلاق کے اصول کو لیا ہے۔ اور بنیادی مسائل کو کھول دیا ہے۔

شباب کی بد مستیاں اور بے احتیاطی کس لوجو ان اور بختہ عمر والے کو نہیں معلوم ساتھ ہی مذہب و اخلاق کی عدالت کا فیصلہ بھی سب پر روشن ہے۔ اکبر کا کمال یہ ہے کل چار مصرعوں کے اندر دھبلا چار مصرعوں میں کی بھی کوئی بساط ہے، پہلے تو انسان کی نفسیاتی کیفیت کا نقشہ کھینچتے ہیں آپ ابھی اسی کو دیکھتے ہی ہوتے ہیں کہ وہ مرض کی ایک ایک علامت کو بیان کرنے لگتے ہیں۔ آپ ان کا داد بھی دیتے نہیں پاتے کہ چٹ پٹ وہ ایک نسخہ شکار بھی تجویز کر ڈالتے ہیں مکمل تشخیص اور علاج بھی چار مصرعوں میں؟

نیچر کو ہوں خواہش زن کی اور نفس نے چاہا شک بڑی
شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی
نیچر کی طلب بالکل ہے بجا اور نفس کی خواہش بھی روا

شیطان کا ساتھ البتہ برا اور خوف خدا ہے اس کی دوا
 دین مذہب کی تحصیل بہنوں نے محض ایک علم یا فن کے طور پر کرنا
 شروع کی یعنی بجائے اسکے کہ اس کو برتیں اس کو اپنی زندگی میں بنالیں۔
 اسے ایک مسلک حیات قرار دیں۔ محض کچھ اس کے کچھ مسائل یاد کر لیتے ہیں
 مقصود ان معلومات پر عمل کرنا نہیں ہوتا بلکہ دوسروں پر اپنی قابلیت
 کا سکھانا ہوتا ہے یا پھر دوسروں کی لتاڑ کر نڈا کرنا اور اس کا قول ہے کہ مذہب
 و اخلاق سے فائدہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ ان کی تعلیمات پر عمل کر کے
 انھیں جزو زندگی بنا لیا جائے نہ یہ کہ ان کے قیل و قال سے کام محض گرمی
 محفل کا کام لیا جائے لیکن عمل میں قائم رہیں تو کو لذت کہاں۔ نفس کو لذت
 تو دوسروں ہی کو بتلنے پڑھانے سکھانے میں آتی ہے کہ اس میں نفس اپنی
 بڑائی محسوس کرتا ہے ۛ

علم دین حاصل کیا لیکن قیامت یہ ہوئی
 صرف سکھانے میں لذت ہے عمل میں کچھ نہیں

ذلالت کا مصرعہ بنے خود آہ سوز ان اہل لطف
 در نہ اے اکبر تری نظم و غزل میں کچھ نہیں
 مذہب کا یسبل چمکا لینے، مذہب کا نام محض رٹ لینے سے کچھ نہیں
 ہوتا۔ اصل نے ایمانیات میں عقیدہ توحید اور اعمال میں دوستی اخلاق جب
 یہ حاصل ہے تو سب کچھ حاصل۔ یہ نہیں حاصل تو کچھ بھی نہیں حاصل۔
 باقی سب لفاظیاں اور اصطلاحی بوسیاں ہیں ۛ
 میرے نزدیک تو بے اصل یہ اشکال ظاہر ہیں
 جو اچھے ہیں وہ مومن ہیں برے جو ہیں کافر ہیں

وہی ہے پاک طینت لو لگی ہے جن خالق سے

انہیں ہے شرک کی جن میں نجاست میں وہ ظاہر ہیں

مذہب کی حیثیت انفرادی سے زیادہ جماعتیں تو پہلے ہی
 تھی لیکن اب تو کہنا چاہئے کہ یہی جماعتی حیثیت اس سب حیثیتوں پر غالب آگئی
 ہے۔ کوئی شخص اگر عیسائی ہے تو اس کے معنی اب یہی رہ گئے ہیں کہ اس کا میل
 جوں، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا عیسائیوں کے ساتھ ہوگا۔ اس کے طور و طریقے
 وزنگیوں کی طرح ہوں گے سال میں بڑا دن منائے گا، خوشی کرے گا۔ کیک
 کھائے گا۔ ہفتہ میں اتوار کو کام کاج بند رکھے گا۔ ملنے جلنے میں رہے گا۔
 عجب نہیں گرجا بھی جائے۔ کوئی صاحب اگر شیعہ ہیں تو معنی یہ ہیں کہ عمر
 میں مجلسیں کریں گے۔ عزاء و ماتم میں پیش پیش ہوں گے۔ آمد و رفت شیعوں
 کے یہاں رکھیں گے۔ کوئی بزرگی اگر سنی ہیں تو میل جول اہل سنت سے
 رکھیں گے۔ مدح صحابہ کے جلوس میں شریک ہوں گے۔ گھر میں ریت رسم سببوں
 کی سی رکھیں گے کسی شخص نے تبدیل مذہب کر دیا تو اس کے معنی یہ ہوتے
 ہیں کہ اس نے اپنی سوسائٹی بدل دی اپنے جماعتی ماحول میں تغیر کر دیا فلاں
 فلاں کے بجائے فلاں فلاں سے تعلقات رابطے بڑھ گئے۔ عقائد کا سوال بالکل
 دوسرا ہے۔ اس کا تعلق صرف خدا اور بندے کے درمیان ہے یہاں گفتگو
 مذہب کے ظاہری و معاشری مجلسی پہلو سے ہے اس لئے اُپر کہتے ہیں کہ
 معتقدات کے کردار کی حاجت دنیا کو بالکل نہیں۔ دیکھنے کی بات تو صرف
 اتنی ہے کہ وضع اور طرز اعمال و اخلاق کیسے ہیں یہ

مذہب ہی امر قوی سمجھ نہ فعل ذاتی
 معذور ہیں اس میں گنگوہیوں یا دفاتی
 شیعہ ہوں یا کہنی، لالہ ہو یا برہمن
 مذہب کو ورتوں سے بپاتے ہیں سمو

پولٹیکل ضرورت بیشک تھی اس کی اول
 اچھا برائہ کہو کہہ دو ستم منہ بھی سنا پر
 اب اس طرف توجہ لازم ہے مرن ہو شل
 اخلاق اس کے دیکھو ہے اصل تو یہ جو پر
 پاؤں کے اس کو اچھا طبیعت اگر ہے اچھی
 سو شل طریقہ یہ ہے اور وہ تو راز دل ہے
 ناری ہے یا کہ ناجی اسکا بیان نہیں ہے
 دنیا میں قانون نکو بنی کچھ ایسا رکھ دیا گیا ہے کہ ایک کے ہونے
 کے معنی دوسرے کے گھٹنے کے ہوتے ہیں۔ ایک آج ملازمت سے موقوف ہوا یا
 پنشن پر رہا، اس کے گھر میں ماتم برپا ہو رہا ہے لیکن جس نے اس کی جگہ
 پائی ہے اس کے گھر جا کر دیکھئے کہے شادیلے بجتے ہوتے ہیں پرانی آبادی
 ویران کر کے ٹھکانہ آرائش بلکہ ایک خوشنما خوش فضا پارک بنوا رہا ہے خلف
 وہاں تفریح کے لئے امنڈ امنڈ پھرنا جمع ہوتی ہے اور ہر وقت ہنسی بولنی
 ہستیوں کا جمع رہتا ہے لیکن اوپر بھی کبھی خیال کیا گیا۔ کتنے سمجھتے ہیں
 گھر مسمار ہوں گے، جب جا کر یہ قطعوں میں پارک کے لئے نکلا ہے اللہ سے
 بولتے گھڑلوں پر کیا گزری ہوگی اپنے پیارے گھروں کو چھوڑنے وقت اپنے
 گھروں سے گھر ہونے وقت انہیں کھودنے دیکھ کر اپنے کھیل کود کی جگہ
 اپنے کھلنے پھینے کے سونے کی جگہ پر بھاؤ ڈے چلتے دیکھ امانتے اپنی فتح مند
 بولنے کے جشن مناتا ہے۔ بھولا ہوا بالکل بالکل بھولا ہوا کہ کتنی سبائیں
 بیوہ ہو گئیں۔ کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کتنے خاندان برباد، کتنے گھر بے چراغ رہے
 یہ بات صاحب محمد سے سن لے کتاب میں اس کو کیا پڑھے گا
 حدود دنیا کے ہیں معین جو یہ گئے گا قودہ بڑھے گا
 انسان معصیت سے اگر ہاتھ کھینچتا ہے تو عموماً جب گناہ کی قوت سلب
 ہو چکی ہوتی ہے یا اس کے سامان مفقود ہو چکے ہیں ورنہ جب تک قوت سامان

موجود ہے۔ نفس پرستوں اور سیاہ کاریوں کا معاملہ ذرا مشکل سے ختم ہوتا ہے۔

معترض بھی کوئی حق گو کہی ہو جائے مگر اس بزم میں یہ ہے کہ جی ہاں بہت وہ ظافقی زکھورم کروا کر پر۔ جہم بد دورا بھی طاقت عسکریاں ہے بہت نیکی اور بدی آخرت میں نواب و عذاب جو کچھ بھی مرتب ہو گا وہ تو اپنی جگہ پر ہے۔ ایک بن خرقہ تو دونوں کے درمیان تو اسی دنیا میں بھی محسوس ہوتا ہے کہ طاعت کے بعد طبیعت میں شگفتگی اطمینان و سکون پایا جاتا ہے۔ اور معصیت کے بعد طبیعت کو اضطراب لاحق رہتا ہے۔

شگفتہ پایا طبیعت کو بعد کار نواب

دیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد

محض کتابی معلومات انسان کے جوہر باطن کو جلا دینے کے لئے کافی نہیں اس کے لئے اچھوں کی صحبت لازمی ہے۔ زندگی پر اثر زندہ شخصیت کا پڑتا ہے۔

ایمان میں قوت، عمل میں رسوخ، زندہ معلم کے واسطے سے نصیب ہوتا ہے۔ عالم بے عمل وہی کہلاتے ہیں جن کے دماغ کتابی معلومات سے آشنا ہیں۔ لیکن دل غفلت کی نیند سو رہے ہیں۔

کوہس تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں
جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں طبت مٹاتے ہیں
ایک اور موقع پر

کام نکلے گا نہ لے دوست کتب خالوں سے

رہے کچھ روز کسی محرم السر کے ساتھ

انسان کو اپنے کے خلاف مزاج دنیا میں ہزاروں واقعات ملتے
رہتے ہیں لیکن کارخانوں دھڑکواہی مرضی کے مطابق چلانا اس کے بس کی
بات نہیں۔ یہ نظام کائنات تو اس کی مرضی کا نہیں کسی اور کی معیت
کا پابند ہے۔ اس لئے نا اندیشی کا اقتضا یہ ہے کہ انسان ہر ناملازم و لغو
پر ہر عادت پر صبر و تحمل بلکہ رضا و تسلیم سے کام لے کر کئی عادت ڈال لے
یہی اصول ایسے ہیں جو زندگی کو ہر طرح خوشگوار بنا دیں گے۔

اپنی مرضی کے موافق دہر کو کوئی کر دل بے حد آتا ہے مجھے غصہ مگر کس پر کروں
جل بے جھوٹے بڑے تھا جن سے لطف نہ کی مجھ پہ کس کو نا ہے میں نازا کس پر کروں
وصل کا شبہ کس کو سمجھو ہی جا کی بسر لطف اٹھاؤں یا درازی کی دعا شب بھر کروں
کائنات کا ذرہ ذرہ کسی خاص غایت و مصلحت کے ماتحت حرکت کر رہا
ہے۔ ہر جھوٹے بڑے فعل کا معادہ کسی نہ کسی صورت میں مل کر رہے گا۔ ہر مبتدا
کی خبر ضرور نکلے گی۔ ہر ادنیٰ سے اولیٰ حرکت نتیجہ ضرور پیدا کر کے رہے گی انسان
اگر اس حقیقت کو ہر وقت پیش نظر رکھے اور دل کو عزت دینے و عشرت
کی غفلتوں میں نہ پھنسنے دے تو زندگی بڑے امن و عافیت کے ساتھ
گذر سکتی ہے۔ جہاں حیات میں تلخی پیدا کرنے والی بیماری ہماری فراموش کار یا
غفلت شعاریاں ہوتی ہیں اس فلسفہ کو ایک مسلسل غزل میں بڑے لطف و
خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

اکبر اس فطرت خاموش کو بے حس نہ سمجھ ہاں بصیرت سے کتنی دیدہ نگرس نہ سمجھ
راحت زینت کے سامان سے دھوکہ نہ آ امتحاں گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھ
جاہ و منصب میں نظر عاقبت کا رہ کر خامہ جس کا ہوا فصول آفس نہ سمجھ
صبر کے ساتھ مصیبت میں جہنم عمل بہر انجام یہ امرت ہے اسے بس نہ سمجھ

دل کا دنیا کی امیدوں سے پہلنا ہے برا زندگی تلخ جو کر دیں انھیں موت نہ سمجھ
 تعصب اور غصہ کے جذبات عموماً تنگ نظری کی بنا پر پیدا ہوتے
 ہیں۔ انسان کی نظر جوں جوں وسیع ہوتی جاتی ہے۔ دل میں ہمدردی اور دریا
 دوسروں کی مشکلات کا احساس ان سے ہوا خواہی زیادہ پیدا ہو جاتی ہے
 ساتھ ہی فطرت کی نیرنگیوں، مثبت نگہ بینی کی بے پایاں عجائبات کا رپول
 کو دیکھ قلب عارف پر حیرت طاری ہونا ناگزیر ہے۔

شیخ جی کی نظروں میں ہوں فقط میری نظر ساری دنیا ہے
 بس یہی وجہ ہے کہ اے اکبر مجھ کو جنت ہے ان کو غصہ ہے
 علاؤ دنیوی کی جتنی کثرت ہوگی۔ اسی نسبت سے سامان
 علم و الم بھی بڑھے رہیں گے۔ اس دعاغت معقود ہے تو دنیوی تعلقات کو
 جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔

ایک جہتا ہے ایک پگھلنا ہے کام دنیا کا یو نہیں چلتا ہے
 دل تعلق بڑھانے بھینتا یا پاؤں پھیلانے ہاتھ ملتے
 انسان دوسروں کی عیب جہنی و نقص جوئی میں تو بہت پیش رفت
 ہے۔ لیکن خود اپنی کمزوریوں اور خطا کاروں کا جانب کبھی کھولے سے
 توجہ نہیں کرتا۔ اس کو کس پر لطف انداز سدا کرتے ہیں۔

میری نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا
 یہ تو کہتے اپنی نسبت آپ کی کیا رائے ہے
 انسان کے بارے میں سب سے زیادہ صحیح رائے خود اس کا ضمیر
 قائم کر سکتا ہے کہ وہی اس کی اصل کمزوریوں سے واقف ہوتا ہے انسان
 ساری دنیا کو دھوکہ میں ڈال سکتا ہے لیکن خود اپنے ضمیر کو ٹیٹھے نہیں رکھ

سکنا

نہ پھول اس پر کہ یہ اور وہ تجھے ایسا سمجھتا ہے

نواپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے

اخلاق کی صفائی نفس کے تزکیہ کے لئے محض گوشہ نشینی کافی

نہیں۔ اصل نئے قلب کی بے تعلقی ہے اور اس کا مدار عمل پر ہے۔ اچھی باتوں

کے داد دینے والے بہت سے مل جاتے ہیں۔ ان پر عمل کر دکھانے والا کم ہی

نکلتے ہیں۔

حرص دنیا سے نہیں رہنا و برکت ہی خالقا ہیں اور ہیں اور دل کا کونا اور

مدت گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند خوب کہنا اور ہے اور خوب ہونا اور ہے

نفس بستی کی ایک خاص کمزوری دنیا پر ہمیشہ مسلط رہی ہے اور اب تو

کہنا چاہیے کہ ہر طرف وہی گھیرے ہوئے ہے۔ انسان دوسروں کی بدکاری پر

انہیں برا بھلا کہنا اپنے لئے کافی سمجھتا ہے اور خود اپنی اصلاح کی طرف توجہ

نہیں کرتا۔ گویا عبادت و حسن و عمل کا بنیاد کی جھڑا، اللہ کی حمد نہیں شیطان

پر لعنت بھیجنا ٹھہر گیا ہے۔ یہ صورت حال اکبر کے فلسفہ اخلاق کے بالکل مخالف

ہے۔ اہل فرنگ اگر ہمیں ناتوان و بے بس پا کر تختہ مشق بنائے ہوئے ہیں

تو اس کا یہ علاج ہرگز نہ صحیح ہے نہ کافی کہ ہم بس انہیں کوستے کاٹتے رہیں

ان کے طور طریق پر لعنت بھیجتے رہیں۔ ہم کو اصلی فکر ترقی و اصلاح کی کرنا

چاہئے۔ حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ شیطان نے اس شیطانی دور میں شیطیت کی یہ ترکیب

خوب لکائی ہے کہ اللہ کے کچھ بندوں کو اس پر راگ دیا ہے کہ وہ شیطان پر لہولہا رہنے

میں لگے رہیں۔ اور حمد و مناجات و توحید حسن عمل کرنے وقت نہ نکال سکیں۔

نئی ترکیب اب شیطان کو سو جھبھی ہے اعنوا کی
خدا کی حمد کیجئے ترک بس مجھ کو برا کہیے

• ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں کہ حرفین اگر ہمارے اوپر ستم بر
ستم توڑ رہا ہے۔ اور ہم ہیں کہ بجائے اپنی اصلاح کے مال و تصحیح اعمال کے
بعض اس بر لعنت پھینچے میں لگے ہوئے ہیں۔ تو نباہ ہم اور وہ دولوں ہو کر
رہیں گے۔ قانون فطرت انتقام دولوں سے لیگا۔ حرفین سے اس کی زیادتیوں
کا ہم سے ہمارا کوتاہیوں کا۔ اس سے اقدام جو رو ستم کا، ہم سے غفلت و
جمود کا۔ عدو کی بنا ہی ہماری صلاح کی خود بخود مستلزم ہرگز نہیں ہے
یہی فضائل یہی طبیعت رہی تو اپنی قسمت بھی رہے گی

زمانہ بدلے گا بھی تو بھر کیا ہماری حالت ہی رہے گی
یہی سیدہ کاریاں اگر ہیں تو نور صبح امید کیے

یہی ہے زلف تباں کا سودا تو میری شامت ہی رہے گی
عمل جب اپنے نہیں ہیں کچھ تو ذکر طعنان غیز کیا

عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قسمت ہی رہے گی
سکون خاطر و اطمینان قلب اگر مفقود ہے تو اس کا ایک ہی
راستہ ہے سامنے اوباء انبیا کا بتایا ہوا سمھایا ہوا راستہ۔
صد ہزار ان پیر بروئے منتفق

یعنی دنیا سے بحیثیت دنیا کے بے تعلقی و بیزاری اول میں لو
اور لگن، کسی اور جی کی لگنے باقی باقی ہر چلتے پھرتے حرکت کرتے اس
دنیا میں رہیں بقول عارف دوم ۲۴

ایچ کبجے دھرو بے دام نیست خبر بخلوت گاہ حق آرام نیست

بہی نصیحت بیسویں صدی کے اس عارف نے بھی کی تھی

جو اہل دنیا کا رخ کرو گے سکون خاطر کبھی نہ ہوگا

شریک غفلت بہت ملیں گے، شریک عبرت کوئی نہ ہوگا۔

پہلے مذہب کا جزو اعظم کہ دین دنیا پہ ہو مقدم

نئے طریقے ہیں لیکن اے دوست ہوگا سب کچھ یہی نہ ہوگا

صدیوں پیشتر اس آواز حق کی مزار کی کر دی گئی تھی کہ اہل ایمان

قلب و راحت دل صرف ان لوگوں کا حصہ ہے جو ایمان کامل رکھتے ہیں

اور اپنی بد عملیوں سے اپنے ایمان کو رنگ نہیں لگاتے۔ اکبر کی آواز بھی اسی

آواز حق کی صدائے بازگشت ہے۔ خلفت کی اصلاح دنیوی کا راستہ بتاتے ہیں

لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ کلام مجید کے اوراق سلجھنے کیلئے ہوئے ہیں۔ انھیں

کا ترجمہ اپنا زبان میں کرتے چلے جاتے ہیں۔ ذرا کان لگا کر سنئے ۵

یہ عزم تراستی سے دم ساز ہو کیوں کر

اسباب نہ ہوں جمیع تو آغناز کیوں کر سہ

اسباب کرے جمیع خدا ہی کا یہ ہے کام طالب ہو خدا ہی سے دعا ہی کا یہ ہے کام ۶

۵ جو بھی مصیبت تمہارے اوپر آئی ہے وہ خود تمہارے ہاتھوں سے آئی ہے

۶ "شوری ۷" تمہیں جو کچھ بھی برائی پیش آئی ہے خود تمہارے نفس کی "کی ہوئی ہے"

۷ (نساء ۷) خدا کسی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خود اپنی

حالت نہ بدل دے (۷۷: ۱۳)

۸ خدا ہر قسم کے فراہمی اسباب پر قادر ہے لیکن اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں (کہف ۷۵)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۳ پر

بے طاقت و نیکی نہیں تاثیر دے گا کچھ آنے کی بنیاد کام فقط حرص و ہوا کچھ
منظور مفاخر کا اگر تجھ کو سبق ہے تخصیص قری کہا ہے حرصوں کو بھی حق ہے
یہ کش مکش فطرت دنیا ہے مسلسل اک آج اگر صاحب طاقت ہے تو اک کل ہے

نیکی کی طرف رخ ہو بھی ناموری ہے
کھوئے کو جدا کر دے وہی بات کہی ہے

لیکن یہ سارا دفتر و عظم و سپند، یہ ساری شاعری و بلاغت، یہ ساری
فلسفہ سخن و نکتہ آفرینی ایک طرف، اور فطرت کی رفتار تکوینی، مشیت الہی کا
رخ دوسری طرف، جس مشیت نے بڑے بڑے انبیاء اور رسل کو ظاہری اور قریبی
نتیجہ کے لحاظ سے ناکام ہی رکھا۔ جس حکمت تکوینی نے خدا معلوم کتنے معرکوں

(بقیہ جائزہ صفحہ ۱۴۱ء) ساری قوت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے (بقیہ ۱۲۸ء) خلوت و اختیار صرف خدا کے (بقیہ ۱۲۹ء)
۱۴۰ مسلمانوں کی نجات عاقبت نہ تمہاری تمناؤں پر موقوف ہے نہ اہل کتاب کی تمناؤں پر بلکہ
عمل پر موقوف ہے پس جو شخص برا کرے گا اس کی سزا پائے گا (نساء ۱۸۵ء)
۱۴۱۔ وہی خدا تو ہے جس نے تم رب کو پیدا کیا تمہیں میں کافر بھی اس نے پیدا کئے
اور مومن بھی (تغابن ۱۵ء)

۱۴۲۔ ہم یہ زمانہ حکومت و کامرانی باری باری لوگوں کو دیتے رہتے ہیں
(آل عمران ۱۴۷ء)

۱۴۳۔ تم میں جو سب سے زیادہ پاک ہاڑ ہے وہی خدا کے نزدیک سب سے عزیز
ہے (حجرات ۱۲ء)

جو لوگ عزت کے خواستگار ہیں سو عزت تو ساری کی ساری صرف
خدا ہی کی ہے (فاطر ۲۷ء)

میں صورت کے اعتبار سے کفر کو ایمان پر اور ظلمت کو نور پر غالب رکھا، اس کی رفتار بیسویں صدی کے ایک مصلحے سائنس کی خاطر فری کیوں کر بڑھ سکتا تھا؟ ہدایت و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان کے نہیں انسانِ آخری کے ہاتھ میں ہے اس کا رخانہ کائنات کی بنیاد بشر کی جس غفلت پر رکھی گئی ہے اس پر یہ برابر چلتا رہے پیغمبروں جیسی مقبول و برتر زبہ ہستیاں بھی اس تماشائے عالم میں اپنا جلوہ حسن ادا، کمال و جمال کے ساتھ ادا کر کے رخصت ہو گئے لیکن چند ہزاروں میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا، یہ "آج" بھی "کل" میں تبدیل ہو جائے گا حال کی تازگی ماضی کا افسانہ پارینہ بن جائے گی اس وقت کوئی نوحہ پڑھنے والا بھی نہ ہوگا۔ احساسات خود ہی تبدیل ہو چکے ہوں گے۔ سیب ہنر بن جائیں گے، اور کمال کا نام بے کمالی پڑ جائے گا، عقل کو جنوں کا لقب دے کر پکارتیں گے اور جنوں کی تعمیر عقل سے کریں گے۔

دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا کہ کون سی چیز کم ہو گئی۔ شباب کی لذتوں اور مستیوں میں بڑھ کر یاد ہی کس کو رہ جاتا ہے کہ بچپن کی محسوسیت کا زمانہ رخصت ہو گیا۔ بے فکری کا زمانہ خواب و خیال بن گیا۔ اور نئی نئی فکروں اور ذمہ داریوں کا لتنا سخت بوجھ سر پر آ پڑا ہے! آنکھ کھلتے ہیں مگر کب؟ جب وقت ہاتھ سے نکلے ہوئے بہت عرصہ ہو چکا ہوتا ہے۔ عجب نہیں کہ کچھ ایسا ہی حشر ہماری مشرقی اور اسلامی نہ سہی تو ہم مذہبی جذبہ و اخلاق و معاشرت کا بھی ہو۔ اُبھر کے جام جم میں اس قلبِ ہدایت ایک ایک جزیرہ کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہو گا کہ مرقیہ کا آخری بند سنا کر مجلس کو کسی دوسرے وقت کیلئے ملتوی کر دیا جائے۔

(۱) اس کا حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
 نئے عنوان سے رینٹ دکھائیں گے جس میں
 منخانوئل میں رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی
 بدل جائے گا انداز طبائع دو گر دون
 عمارت پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے
 بہت ہو گئے معنی لغت تقلید یورپ کے
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہو گئی
 بدل جائے گا معیار شرافت حشم دنیا میں
 گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بجا رہ جائیں گے
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا علم ہے اکبر

نئی تہذیب ہوگی اونٹے سامان ہم ہونگے
 نہ اب پیچ زلفوں میں نہ گیسویں رخ ہونگے
 نہ گھونگھٹ اس سے رولے صنم ہونگے
 نئی صورت کی خوشیاں اونٹے سامان ہم ہونگے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہونگے
 مگر بے جوڑ ہوں گے اکٹلے بے تال ہم ہونگے
 لغات مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہونگے
 زیادہ میں جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہونگے
 کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و خشم ہونگے
 بہت نزدیکی ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

۱۲۱ (۱۲۱ صفحہ ۱۲۱) کا ملاحظہ ہو) انہوں نے کہ وہ "دو در وقت" آنے کا بھی وقت گذر گیا تھا
 کی تعلیم میں پانچ حصوں کی گئی تھی اور باہجوں حصہ کا عنوان معرفت و فلسفہ تھا لیکن مقالہ ۱۲۱ و
 ۱۲۲ میں اس بار اردو میں نکلا تو اس کے صرف چار حصے لکھے۔ اور باہجوں حصہ سارا کا سارا لکھنے سے
 باقی رہ گیا۔ ۱۲۳ اور اپنی نظریاتی کے اور پھر اس میں نظریات کے بعد نہ اتنی محنت ہوئی اور نہ اتنا محنت
 ہی مل سکی کہ مکمل کے لئے محنت بجائے خود ایک مقالہ کا لڑا کر لکھ لے۔ جون میں بہت زیادہ وقت
 کاٹ چھانت کی نذر ہو گیا۔ مقالہ اس طرح اب بھی ناتمام ہی مشافہ ہو رہا ہے۔ اب دنیا میں خدا
 معلوم کئے ارادے کئے منصوبے اس طرح ناتمام رہ جائے ہیں اور انسان ایسا بول چور رہے آخری
 سفر پر روانہ ہو جائے۔ اے بے کور و کر خاک شدہ۔ اور مقالہ کا ہر حصہ اب اگر
 لکھا بھی جاتا تو عنوان اس کا بعینہ قویہ رہ بھی نہیں سکتا تھا۔ "فلسفہ" کو لغت و معرفت سے یقیناً الگ کرنا
 ہوتا۔ ۱۲۲ میں فلسفہ سے اتنی خوشنالی نہ معلوم کیوں قائم رہی کہ ان کو لغت و معرفت کا سطح پر رکھا جاتا

۱۱۔ نیا آئین اکبری

آئین الہی قوی ایسا ہے۔ سب کا جاما ہوا۔ خوب سا پہچانا ہوا شہنشاہ
 اکبر کے اذہان خط و خال کا آئینہ۔ اب اس میں جدت کوئی کیا پیدا کرے گا۔ پہلے
 تو نیا کوئی یونٹ بنائے گا۔ اور اعلیٰ میں سری گاڑے گا۔ یونٹ کہاں سے لا کر رکھے
 گا۔ لیکن اکبر اکیلے تاجدار سب ہی نام ہوا۔ اقلیم سخن کا ایک تاجدار اسی نام
 کا گذر ہے۔ صدیوں قبل بھی اسی حال میں اور کہیں بہت دور نہیں آپ
 کے مہر کے نزدیک ہی اللہ آباد میں ۱ وہ قدیم آئین اکبری اگر اقلیم ہند
 کے ایک فرمانروا کا مرتع کمال تھا۔ تو آج کا جدید آئین اکبری اقلیم معانی
 کے کٹھن رکتا کا یہ تو جمال ہے۔ البتہ دہلی و لکھنؤ ابوالفضل تھا۔ اور یہاں
 عرض بردار ایک سراپا جمل۔ خیر یا شوق کے عجائب زار میں ایک محبوبہ کا اضافہ
 اور یہی ۱۰۰۰۰۰ کا نفرین میں ادبوں اور شاعروں نے مجمع میں فصیح گویوں
 اور سخن فنیوں کے جلسہ میں ادب کم سوار دیہاتی کی یہ جہارت اللہ اکبر اس
 یوں سمجھئے رکھو زور و زور کے میدان میں جہاں بار بار بڑے بڑے شہسواروں
 کا لنگ رہی ہوں۔ وہیں ادب گوشتہ میں ایک فیلبد بھی کھیل کھائے سے لیس

۱۵۔ تصویریں ایک عظیم الشان عائشہ سرہری اہتمام سے جنوری ۱۹۳۷ء میں منعقد ہوئی
 اس عائشہ گاہ نے حلقہ میں ہندوستان کا بڑی بڑی آبادی کا نفرین بھی ہوئی تھی یہ مقالہ
 اس کا نفرین میں شہرہ رسایا گیا۔

اپنا حق لائے موجود۔

ظرافت کلام ابرہ کی رب سے بڑی تعقید بھی رہی ہے اور کمال ابرہ
نے حق میں سب سے بڑا لقب بھی بہ بالکل صحیح ہے کہ ان کے نام کو قہقہوں
نے اچھالا، اور ان کی شہرت کو تالیوں نے چمکایا۔ لہٰذا یہ بھی اسی قدر صحیح کہ
دنیا دھنیں ایک دل نگہ باز سمجھ ان کے لطیفوں پر مہی رہی۔ ان کے شوخوں پر ہنس
سکراتی ان کے چٹکوں پر لوٹی۔ کھلمکائی رہ گئی۔ اور کسی ایک آدھ کی گئی بھی
تو وہ شمار میں نہیں کہ جسے سانسے نغمے نکل رہے ہیں وہ خود وہ کتنے سوز میں
دوبا ہوا ہے۔ یہ رب نے دیکھا کہ ایک پیر مرد شکر پسینی ہوا گوہاں
رب کو تقسیم کرتے جاتے ہیں اور کھانے والے ہیں کہ مارے لذت و حلاوت
کے لیے ہونٹ چائے جاتے ہیں۔ یہ کسی نے نہ پوچھا کہ گوہاں چیراٹیم کش
بھی زبردست ہیں۔ اور ان میں ستریا قیت کس غضب کی ہے بلکہ
دستانے اگر نرم اور گداز محل کے ہیں تو کسی پڑی ہے جو مثول
مثول کر دیکھے کہ اندر سبب گوشت پوست کا نہیں فولاد کا ہے۔ صاحب شہوی
معنی کے اس رمز سے تو رب ہی آگاہ ہی کہ وہ سرد لپڑا ہے۔ "حدث دیگر" ^۱
میں ادا کر جاتے ہیں۔ حضرت ابرہ نے بھی کچھ سو رنگ اسی طرح کا سہرا
جو کچھ زمانے کے کٹے تیوروں کے لحاظ سے کھل کر نہ کہہ سکے۔ اسے قہقہوں
کے شور اور تالیوں کی گونج میں کہہ گئے۔ اور عذر خواہی بہ کر گئے کہ

سرد موسم ہے ہوا میں چل رہی ہیں ہر فیاض

شاید معنی نے اوڈھ رکھ ہے ظرافت کا لحاف

فرمانے کو تو خدا جانے کیا کیا فرمائے ہیں۔ مذہب اور روایت
اخلاق اور معاشرت، تعلیم اور مبادت کا کوئی گوشہ ان کے دائرہ
۱۔ مفاہیم غیر کے وقت تک حضرت ابرہ کی حیثیت میں ایک طرف متاع کے طور پر مسلم تھی

التغات سے باہر کب رہنے پایا ہے اس ساری داستان دہرائے کی
 قوت کس میں؟ اور اگر کوئی ہمت کر بھی جائے تو سننے والوں کو اتنی سکت
 کہاں؟ لیکن اکبر اپنا مخصوص پیام بھی لے کر آئے تھے۔ ہر پھر کرائٹ
 پلٹ کر اسی کمی کرتے رہے۔ کوئی سننے یا نہ سننے۔ اور سن کو بھی نہ
 سمجھے بہر حال اپنا پیام انھوں نے سنا سب کو دیا۔ اسی پیام کا نام
 اگر آئین ابری رکھ دیا گیا تو کیا کچھ بچا ہوا۔

پیام کچھ ایسا دقیق اور پیچیدہ نہیں کوئی محض فلسفہ نہیں سیدھی
 سادی بات صرف ایک لفظ سے ادا ہو سکتا ہے پیام و خود داری کا ہے
 مشرق سے کہتے ہیں کہ مشرقی رہ، ہند کا کہ تعلیم دیتے ہیں کہ ہندی بنارہ مسلمان
 کے لئے تلقین ہے کہ خبردار اسلام سے نہ ہٹ۔ اس ایک ترانہ کو خدا جانے
 کتنے دلکش نظموں میں کہتے دل آویز مردوں میں بے شمار دہرایا ہے۔ نو آموز
 مشرقی کو دانش گاہ فرنگ میں داخل ہوتے ہی پہلا سبق جو ملتا ہے وہ ہے
 حیا ئی اور بے ناموسی کا ہے جس کام اسنادوں کی اصطلاح میں حیرت
 نسواں ہے صاحب "اوسیم صاحب" کے کھلے خزانے میل جول کو، بے پردہ
 اختلاط کو دہا کہنے لگتا ہے کہ ہماری زندگی اب تک کوئی زندگی رہی ہے محض
 وہی گھریلو بے مزہ زندگی، وہی مجمع سے سنا آگیاں باپ کی اطاعت، بڑوں کی
 رضا جوئی، بھائی بیٹوں کا میل جول، نماز اور قرآن مجید، اور گھر کی انگنائی
 زندگی نام ہے آرٹ کا، فائن آرٹ کا "پکچر گیلری" کا ڈرامہ کا، ٹائٹل کا
 مسیما کا، "ناکیر کا۔ اپنی بیویوں کو دوسروں کے پہلو بٹھانے کا۔ دوسروں
 کی بیویوں کے ساتھ خود رقص کرنے کا۔ اب پردہ اس کے نزدیک بڑے
 بڑی قید ہے۔ اور سب سے پہلے اس قید سے وہ اپنے اسیروں کو رہا کرتا ہے۔

نتائج و ثمرات کی تلاش اکبر کے کسی کلیات میں نہ کیجئے انھیں تو آپ روزانہ اخبارات کے صفحات میں عدالتوں کی کارروائیوں، کالجوں اور زمانہ کالجوں کے احاطوں میں اور خود اپنے گمزد و پیش براہ راست اور بلا واسطہ مشاہدہ فرمائیں۔ اکبر سے ایک اس قسم کے مناظرے متعلق صرف ایک سوال کر کے رہ جاتے ہیں۔

کیا گذری جو ایک پردہ کے عذر و رو کے پوہیں کہتے رہتے
بیوی بھی لگیں عدت بھی لگیں دولت بھی گئی زہور بھی گیا

اس بے نقابی اور بے حیائی کو عقل و فہم سے جس حد تک تعلق ہے یہ جہاں تک معیار و غیرت و حیا کے موافق ہے۔ اکبر اس پر کوئی نا امانہ خطبہ نہیں ارشاد فرماتے، کوئی فلسفانہ مفاد نہیں سناتے۔ ایک رباعی میں ایک چیتا ہوا سافروہ خود انہیں پوہوں کی زبان سے کہہ جاتے ہیں۔ فقرہ کو حق قبول و عطا ہوتا ہے کہ اس جا لیس پینتالیس سال کے اندر بے شمار اندازوں برا چکا ہے۔ محفلوں کو گرما چکا ہے۔ بوڑھے تو بوڑھے بچوں میں بھی کم ایسے ہوں گے۔ جو نہ سن چکے ہوں گے۔

کل بے حجاب آئیں نظر چند میسبان اکبر زہن میں غیرت قوی سے گر گیا
بوجھا جوان سے آپکا وہ پردہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کے بڑ گیا

سیلاب بے عصمتی کے مقابلے میں ہمارے آپ کے بزرگوار اور مذہب و اخلاق کے رہنما والے جو سب سے زیادہ مضبوط بند باندھا تھا۔ وہ خود عورت کی شرافت تھی۔ اپنے بہادر کی شریف زادیوں کی، اپنی بیوی بیٹیوں کی۔ مباہرت کی ہم قسم کھاتا کہتے اور گنہ گار۔ اس خیال میں کہ دنیا لوہے کی اوپر سے ہو جائے۔ ان جہاں کا پتیلیوں کا آئینہ بھی کوئی دیکھ سکتا ہے؟ اور اگر

فرض بھی رہا جائے۔ تو انے بھائی اور باپ اور بیٹے اور سٹوہرا یعنی زندہ
 کیوں چھوڑنے لگے؟ ہم ہمارے مردانہ خون کی گری ہے کس دن سٹے؟ آنکھ
 اگر بیجا اٹھی تو آنکھ میں رہے جو رکر رکھ دی جائے گی۔ پیر اگر بیجا پڑا تو پیر
 ہی نہ مائے در پھینک دیا جائے گا۔ تہذیب کا لشکر حب حملہ آور ہوئی تو
 پہلی تو نہ باری ہمارے ان قلعوں دار سرجوں پر ہوئی اور ان کے ان میں صباہ
 کے اقبال سے ہمارے یہ سب دھن اور مدے سمسار و ہاں تو سب ہی اس
 کا ملا۔ اب تک جن نظاروں پر اپنا حزن کھولتے تھے ان پر فخر کرو اٹھیں
 اٹھیں اپنے حق میں نعمت سمجھو ناز کرو ابی حوشا بختی پر کہ بام سترقی کے زمپنہ
 قدم رکھنے کا شرف نصیب ہو گیا ہے

خدا کے فضل سے جو میاں دونوں مہذب ہیں
 حجاب ان کو نہیں آتا اٹھیں غصہ مہینی آتا

اس دربار دربار میں تو عزت و تقرب کا سہارا ہی ہے کہ خود
 بھی ناچے اور حوصلہ گھر کی ملکہ تھی اسے بھی چار دیواری سے باہر لادوں
 کے ساتھ بچائیے

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا
 گسڑ جو گئے تو بال کا بھی متوق ہو گیا

"بال" انگریزی ناچ کو کہتے ہیں اور "سر" انگریزی خطاب اور اردو
 میں سر اور "بال" کی مناسبت کیا خوب! رمانہ اسکول اور کالج آبرے رمانہ
 میں اچھے خاصہ کھل چکے تھے۔ ابی قوم کی صاحبزادیوں کو پڑھا خانہ سے شمع
 محفل بنتے۔ ابی آنکھ سے دیکھ چکے تھے۔ لیکن مادی و مالی سترقی کے آثار تو اب
 بھی کوئی نہ تھے۔ مذہب اور روحانیت کے تخیل کو انگ رکھنے کم از کم یہ تو

ہوتا کہ دنیا جنت بن گئی ہوتی۔ عقیلی چلی تو چلی دنیا میں کہا کہ آجاتی بٹا ہدہ
اس کے برعکس ۷

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھا کیں گھنا کا دولت اسپچیں بڑھا کیں
وہیں ہر پھرے آیا جی نصیب وہ گوا سکول ہیں برسوں بڑھا کیں
یہ نقش اول تھا، کلمات حصہ اول ہیں نقش ثانی کلمات حصہ
سوم میں ملاحظہ ہو

مربع میں آب و رنگ پیشتر سے زائد ۷
اک پیر نے تہذیب سے لڑ کے لڑا بھارا ایک پیر نے قیام سے لڑ کے کو سنوارا
کچھ جوڑ تو ان کے ہوئے بال ہیں رقماں
وہ تو لڑا سے یوں بے لڑا ہوئے اور عزیزوں میں جذب بن کر رہے
باقی جو تھے گھران کا تھا افلاس کا مارا۔
میرادہ بنا کمپ ہیں یہ بن گئیں آیا
مصرعہ سے الفاظ سن کر جا ہے خوب ہنس لیجے دمعی پر حال کر کے
طہیت روئے برآمدہ ہو جائے ط
بہ بی نہ رہیں تو میاں ہیں بھی سدھا را۔

انجام ۷

۷۔ یعنی سر سید علیہ السلام شیخ محمد عبداللہ بانی گریٹر کالج علی گڑھ، جسٹس کریمت حسین
بانی مسلم گریٹر کالج لکھنؤ ان دوسرے بزرگ کو حقارت اگر بغیر سنواں کہا کرتے تھے شری بھی آپ
ترقی پر خدا کے فضل سے ہم زنداں بھی فقط پیر مخالف تھے آگے پیر سنواں بھی
۸۔ انگریزی ناچ جس میں مرد عورت علی کرنا چہتے تھے۔

دو دن کبھی ملتے ہیں تو لگتے ہیں یہ مصر

آغاز سے بدتر ہے سرانجام ہمارا

ایک مسئلہ ہی ہندو خاتون کو نصیحت کر رہے ہیں اور نصیحت کے وقت
ہنستے نہیں کہ کبھی سرے لکھنے پڑھنے سے روک دینا سقراط سے ہی منظم رہے
مقصود تو فرنگی بننے سے روکنا ہے۔

پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیوی بنی رہو اور

اور یاد رکھو کہ

مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور
حد سے جو بڑھ گیا ہے تو اس کا علاج آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل خراب
ہے کونسل اور اسمبلی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی میں عورتوں
کو ممبری کا حق کا حاصل ہے۔ اکبر نے زمانہ میں ترقی کی رو بہاں تک کہاں پہنچے
پائی تھی۔ لیکن نگاہ دور رس نے بہت سی باتیں آگے کی بھی دیکھ لیں یقیناً پچیس
تیس سال پہلے تقریباً ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۷ء میں ایک ٹھنڈے سانحہ کے ساتھ
فرماتے ہیں کہ خود داری پر قائم رہنے والی نسل اب کہاں باقی ہے

چل بے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا

اب تو دور دورہ ان کا ہے جو خود ہی مغرب زدہ ہیں طے

مشرق و مغرب کے عدو مشعوذ مغرب کے شہید

ان کی ہنسی اور ان کی شوخی تک "صاب کی ہنسی اور" صاب کی

خوشی کے تابع ہے

نئی رمضان بانٹ کر کٹ رہے تھیں

نئی تہذیب، نیا رنگ جہاں
حملہ گردوں کی کہاں تک کون کرنا ترید

نتیجہ یہ نکلا ع

زہرہ نمبر ہوس دو کر تھیں جناب خورشید

اس پر سہ

دلی نواز میں کہا کہ بھی جو کسی نے کہا
آپ کے مہر دوں ہی کے کون سے کار نامے ہیں کہ اب آپ عورتوں کو ایسٹج
پر لانے لگے سہ

شیخ صاحب ہی کلبے بزم میں بارہب وقار
اس وقتا نو سیت کو اس زمانہ میں برداشت کون کر سکتا تھا
لغزے تھپتہ کے اس پر ہونے یاروں میں بلند

اور تو اور ظ

لڑکیاں بول اٹھیں خود بہ طریق تائید

دولہا بھائی کہ ہے یہ رائے نہایت عمدہ
اور شعر تو یہ کیا ہے نظم بھر کی جان

خود تو گٹ بت کے لئے جان دے دیتے ہیں
تماشہ کا انہی پردہ سہ

اکبر اندر شد از گرمی اس طرز سخن
شیخ بگرخت در صومعہ خویش خزید
آدم کے نئے بیٹوں اور حوا کی نئی بیٹیوں کی زبان پر نرانہ مسرت سہ
کھل گئے ورنہ رہا شاید مشرق کو حجاب
غل مجاہد کے کا بول اٹھے بہ مزہب کا مرید
لذا الحمد سر آن چیز کہ خاطر می خواست
آخر آمد از بس پردہ تقدیر پدید
آج زندہ ہوتے تو اس وقت کے واقعات کو دیکھ کر خدا جانے
کیا گیا کہہ گئے ہوتے اس وقت بھی قطعاً میں رباعیات میں بہت

کچھ کہہ گئے ہونگے ہیں۔ غزلیں تک اس پیام سنا کر سے خالی نہیں۔ ایک پرانی
 غزل ہے: "بییاں کب تک... تیلیات کب تک... کی زمین ہے۔ اس میں یہ
 گل افشانی موجود ہے۔ ایک صدائے درد ہے کہ چین نہیں لیتے دیتی
 کسی نہ کسی پہلو سے لب پر آہ بن کر آہی جاتی ہے۔"

بٹھائی جائیں گی پردہ میں بیسیاں کب تک بنے رہو گے تم اس ملک میں کیا کب تک
 جو منہ دکھائی کی ہے رسم پر مہر ابلیس تو منہ چھپائیں گی حوا کی بیسیاں کب تک
 انجا آجو ہونا تھا وہ آغاز ہی سے ظاہر ہے۔"

سنائے حضرت اکبرؒ میں حامی پردہ
 مگر وہ کب تک لورائی رہا عیاں کب تک

غزل ۱۹۹ کی ہے یہ ۱۹۳۷ء ہے پینتالیس سال پہلے کا کشف الہدٰی اکبر
 خیال نہ کرے کہ آئین اکبری کی یہی ایک دفعہ ہے یا اہم ترین دفعہ آزادی
 نسواں کا ہے پناہ طوفان ہے اس آئین کا مرکزی نقطہ تو وہی خود داری ہے
 اپنی شرافت کا تحفظ۔ اپنی آن بان کا تحفظ۔ جس جس مورچہ سے انھوں
 نے اغیار کو حملہ آور دیکھا بس اسی سمیت انھوں نے اپنے الہامی پیادوں
 کے پرچم دوئے۔

پڑھ لکھ کر کون اپنے محلوں کے کھنڈروں میں پڑے رہنے پر قانع
 رہا ہے۔ "وہ پت دیدہ" اور "صاحب رسیدہ" ہونے کے بعد کس نے مسجد
 میں جا کر نماز باجماعت پڑھی ہے؟ یہ تعلیم اپنوں کو اپنانے والی ہے یا
 اور جھڑنے والی ہے؟ اکبرؒ اس منظر کو دیکھتے ہیں مگر کس آنکھوں سے
 نہ مسجد میں نظر لے نہ رہتے ہیں محلوں میں

ترقی پا کے بس مل جاتے ہیں مگر گڈے گلوں میں

اکملی سادگی اور اخلاص ممدی اور مرکزیت کی جگہ قدم قدم پر خود
عزمنی ذاتی نمود اور نفسی نفسی کا زور۔ اور زبان بر قومی ہمدردی کا ناکستی
وظیفہ ہے

نہ وہ مسجد نہ جماعت نہ وہ طاقت نہ دعا نہ وہ گل میں نہ وہ گلشن کہہ نہ وہ نہ ہوا
نہ فضا نہ توکل نہ وہ خود داری ہے جاہ و ثروت کی تمنائیں رفتاری ہے
سب سے پہلا بھنداسترق کی گردن کمرے یہ تیار ہوتا ہے کہ
خود داری سے دستبردار ہونا پڑے تو بڑے لیکن ایسی بابرکت۔ سرتا
رحمت سرکار بھی دیکھنے میں آئی تھی، یہ رہا تار ڈاک، عدالتیں، کاؤ
نسیں، یہ آنکھوں میں چکا جو نذیر دینے والی ایجادیں پہلے خواب میں
بھی نظر آئی تھیں، اس کا عکس اکبر کے جام جم میں ملاحظہ ہو

بہت ہی ممد ہے اے ہم نیش بریش راج کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہیں
نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تصق سے تمہاری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہے
عطا ہوئی ہے وہ اسپیکروں کو آزادی کہ حاکموں میں ہے قال تو ہاں قول بھی ہے
عمل صل علی ڈاک و تا کی ہے روش اگر یہ دل میں نمایاں غلط رسول بھی ہے
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں انریبل کی جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے
چمک دمک کی وہ چیزیں ہی ہر طرف پھیلی کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر قبول بھی ہے
اندھیری رات میں جب گل ہے روال انجن کہ جس کو دیکھ لے حیران چشم محول بھی ہے

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر

تو ہر جہاں لیا ہے جو ساتھ اس کے دم خول بھی ہے

یہی رنگ آگے چل کر اور نکھر جاتا ہے اور کاغذ کے پھول خوش رنگ

خوش نما تو پہلے ہی سے تھے اپ خوشبو دینے لگے

لیوں نہ لیے دل نواں سے مدد پائی صاحب میں ہمارے مائی باپ
 ان کی برافضی سب مانتے ہیں یہاں خواہ وہ ہوں خواہ ہم ہوں خواہ آپ
 مطرف سے مان ہیں تو ام کے کل کئی ہے مطرف ہر شے کی شاپ
 ہو گئے روشن حدود آسمان علم چمکا ہو گئی تاروں کی ناپ
 ساری دھرتی رب کئی سا کس سے لکے پاپ گیا دنیا سے پاپ
 حقیقت واحد ہی راضی و فرض پر

دیر سے کیا اب ہڑے طبلہ تھاپ

اینا اصل اور اپنی پر سزا سے والے کھائی بند آپ کی نظر سے بارگزر
 رہے ہوں گے اس کی بات میں درد ہے چہرہ کے رنگ چھیل کر پھینک
 دیتے اپنے مال باپ کا نام بدل دالتے اپنی قومیت، وطنیت سب دی
 سے ولایتی بنالیتے۔ اکبر کی نظر اسامیت کے ان مسخ شدہ نمونوں پر
 پڑتی ہے ان بیچاروں کی عرب زدگی بروہ ترس انہیں کھاتے، کچھ زیادہ
 غصہ بھی نہیں کرتے۔ مسکرا کر رد جاتے ہیں تبسملی بہ جگہ گاہٹ کچھ
 کے قابل ہے یہ

مشرق میں ولادت بر راضی نہ تھے یہ بندے

جہارہ ہی کیا تھا فطرت جو یہاں جنم دے

جو جس کے مناسبت تھا گردوں نے کیا پیدا

یاروں کے لئے جس کے جھڑ لول کے لئے پھندے

مسکراہٹ کی جلوہ نمائی ہو چکی۔ اب ذرا ہنسی کی کھل کھلاہٹ

ملاحظہ ہو۔ معنی کی طرف جائے تو تمام تر رقت و مرثیت اور ظاہر تک
 رہے تو ظرافت ہی ظرافت۔ رت کی بات ہے امیر خسرو کبھی کرے خوب

میں گداائی کے لئے لکھتے تھے۔ اور ایسے صدائے گاتے چلے گئے تھے۔ اکبر نے وہی
پیرانا خرقہ نکال کر جا بجا بوسہ ترکا پہن لیا۔ ہاتھ میں کسکول گداائی کی
لب پر صدائے فقیرانہ دے لیا۔ تہذیب پر جان قربان اور ایمان
نثار کرنے چلے ہیں۔ اور اپنے جا رہے ہیں۔

اے ساقی وضع مغربی و افغانی ابھی ہے جہدِ مشقت حکیم لیکن توازاں بالاتری
شیخ شہید جلوہ افتادہ و کیمب تھا بائند کہ از بہر جدا سوئے تہیلاں بنصری
سحر کا بہت ناز میں کرو طبیعت راز میں رنغرات بہ سار میں تھا عجائبِ دلیل
توسینہ گشتی دا شدم بچہ شہید پوئل شدم آگس وید ہنداز میں من دیگم نو دیگری
بر چند با تو بندام ارمن ابرشت ام لدا حق خاص لن پیدا بحق نیچری
شراب طہور کا مزہ کتنے میں لہوہ اس دنیوی شراب کا سا ہوگا۔

یہی تہدی۔ یہی تیزی۔ یہی جوش و خروش۔ اثرات اس سے بد بالکل الگ
نہ کسی قسم کا نشہ نہ زوال بھل نہ خمار نہ گرائی۔۔۔ اکبر کے چمکانہ میں اس
شراب طہور کے جام پر جام جتنے جائے چمکائے چلے جائے

خود کی بقا خود داری کے تحفظ کے لئے جو کچھ کہنا ہے محض
مسلمانوں سے بطور سرگوشی نہیں کہتے اور بعض دفعہ تو رخ بالکل ہندو
کی طرف پھیر کر کہتے ہیں۔

ہوٹل سے پرہیز تمہیں اب پنڈت جی مہراج کہاں

سچ بات کہی جس نے یہ کہا کہ جب لاگ گئی لاج کہاں

اور کبھی ہندو بھائی ہندو میں ایسا گھل مل جائے کہ ان کے غیر

معلوم ہی نہیں ہوتے اور ان کے اپنے ہی نظر آنے لگتے ہیں۔

زبان سنسکرت اس وقت پنڈت جی سے کہتے کہتے ہیں۔

کہ اچھلے مری الفت میں مہارے دل میں رہتے
 میں خوش ہوں گی بلا شک تم اگر مجھ کو چلاؤ گے
 مگر وہ کی بلاؤ گے کہ گنگا جل پلاؤ گے
 خوب جانتے ہیں کہ دربار فرنگ میں قدر نہ مسجد کی نہ مندر
 کی، پرستش نہ ملائی نہ برہمن کی۔ اس سرکار میں تو ایک ہی اعزاز ہے
 خلعت غلامی! اور اس رحبڑ میں قومیت کا ایک ہی خانہ ہے۔ نیٹو یا
 کالا آدمی! وہ تمام تر عیش منائیں، آپ صرف بل چلائیں۔ وہاں تمام
 تر خاجگی و حکومت، یہاں سرتا سر شکستگی و عبودیت، ان کو کھٹیوں
 میں زرد و جواہر کے خزینے۔ اپنی ٹھونڈیوں میں مشقت و چاکری کے پسینے
 یہ منظر تو ہم سب ہر روز دیکھتے ہیں۔ اکبر کی زبان سے سنئے تو بھی کڑی
 کامیڈی بن جائے اور حزن نہ گھروں بھر کے لئے طریقہ میں تبدیل
 ہو جائے۔

لقمے میں دیکھتا تھا وہ پتے تھے جائے
 میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے
 ہیں تو خود دست بادہ عشرت کے خم سے آپ
 الجا ہے میں مجھ کو ستاروں کی دم سے آپ
 بولے کہ اس زمین ہی کوئی اور شعر بھی
 میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی
 التدریج سے ارتقاء کے درمیان حضور
 کل تم سے تم ہوئے آج تم سے آپ
 انہیں کر دیا جواب انہوں نے اساعت کا وقت
 گلے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق
 یہ کونسل، اسمبلہ، الکشن، ووٹ کے رنگ خوش ناگھونے
 اس بڑی تعداد میں اب نکل پڑے ہیں لیکن ان کی وجہ خاصی کھپ

اکبر کے زمانہ میں بھی ولایت سے آجکی تھی اور ہندوستان بہت سی باز یوں کے بعد اس نئی بازی کی بساط پر چھکا ہوا کھیل میں غرق دنیا و آخرت دونوں کو مھلا چکا تھا۔ اکبر ان کھلونوں سے لگاتے تو کیا البتہ جی بھلا ما ان سے خوب ہی جو کچھ اپنی عینک سے دیکھتے دوسروں کو بھی دکھانا چاہتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ دیکھتا کون دیکھنے سے دیرہ ہی بصارت میں غائب ہو چکا تھا۔

قوم کے دل میں کھوٹ ہے بڑا	اچھے اچھے ووٹ پہ شیدا
کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ	اس کو سمجھیں فرض یہ کفایہ
بھائی بھائی میں ہا تھا پائی	سلف گورنمنٹ آگے آئی
پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سر کی	ووٹ کی دھن میں بن گئے بھر کی

یہی راگ ایک دوسرے دھن میں ہے

ہر سمت بھی ہوئی ہے بل چل	ہر در پر یہ شور ہے کہ چل چل
مٹم ہو کہ گاڑ باں کہ موٹر	ہر در پر یہ شور ہے کہ چل چل
شاہی و عہے یا پیسیری ہے	صن پہ دیکھو لبے ہیں و دٹر
ٹیو ہے نمود کا ہی محتاج	آہزیہ کیا شے یہ ممیری ہے
ہم لوگ جو اس میں بھنس رہے ہیں	کو نسل تو ہے ان کی ہی جن کا ہے راج
در اصل نہ دین ہے نہ دنیا	نہجے میں بھدک رہی ہے مینا

یہی تصویر ایک اور رخ سے ہے

عزیز لڑتے ہیں آپس میں ستم کیا ہے
خدا کی مار سے دونوں کی مار کم کیا ہے

باتیں کہتے تو سب ہی کے کام کی لیکن قدرۃ اپنی جماعت اور قوم

(مسلمانوں) کا غم اور کھائے جاتے۔ اپنی آنکھوں سے ہر وقت دیکھتے
کہ کیا سے کیا ہوتے جا رہے ہیں۔ قدم بجائے کدھر کے کدھر جا رہے ہیں
دل روتا مگر چہرہ ہنستا ہوا بنائے غم کی گھٹن کو مستحق تھی نہ قہقہوں کی
گوخ میں دب رہے جاتے۔ ٹیکروں میں ترقی کا ستور سنا خود بھی اپنے ہم قوموں
کو ترقی کے طریقوں پر ایسا طویل کچھ دینا شروع کر دینے میں یہ

پیدا ہوئے ہیں ہمدیں اس ہمدیں جو آپ
بہ انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم
یورپ میں پھرنے پر میں لندن دیکھے
ہو جائے طریقہ مغرب پر متفق
الفاظ و فرق کو بس بھول جائے
لسے جہاں میں دوست شریک بن جائے
رکھے نمود و شہرت و اعزاز و نظر
سامان جمع کیجئے گو سخی بن جائے
باران ہم مذاق سے ہم بزم سوچنے
نظارہ مال سے نہ و تازہ کہنے آنکھ
انجیر خفہ توڑے کہہ کر خلاف شرع
اور شرع یہ کہا ہے یہ

مذہب کا نام لیجئے عامل نہ ہو جائے
جو متفق نہ ہو لے بدنام کیجئے
اس کے بعد قدرتا بس اتنا ہی کہنا رہ جائے یہ

لیکن نہ بن پڑیا جیہ بائیں حضور سے

مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے

ذرا آشنادلوں سے پوچھئے کہ اس تصویر میں کچھ بھی مبالغہ ہے؟ کل
شاعری میں کہیں سے بھی "شاعری" ہے؟ آج ہمارے علم، ہمارے ادب، ہماری
زبان، ہمارے مذہب، ہماری متعارف، ہماری تاریخ، کسی کی کچھ بھی وقت
ہم سے مرمت ہے، اہمیت ہے۔ جب تک کہ "صاحب کی منظوری، تصدیق اور
خوشنودی کی چھاپ" اس پر نہ لگی ہو، پس ایک صاحب کی بات بالا، اور
اس کے علاوہ سب کچھ سچ، اگر ایسی اس، سچ مجرّد کو خوب محسوس کرتے
ہیں۔

دور نکل کا اجرا آپ کیا بیان کریں تفرقہ دیکھئے ذرا ہم پر بڑے عجیب دن
جان سپرد ڈاکٹر مال سپرد آبخاب عقل سپرد ماسٹر روح سپرد دارون
زندگی کا کوئی ایک شعبہ ہو تو کہا جائے۔ یہاں تو ساری کی ساری
زندگی اسی غلامانہ ذہنیت یا آج کل کی اصطلاح میں ایک INFERIORITY
COMPLEX کی نذر۔ فرنگستان کی باناکمینی مغز۔ اپنے ملک کا بڑا
سے بڑا "موجی بعض موجی" ہو مل لٹا ہوا سہی اسکا کارندہ، بہر حال "منجھ
سرا بڑی سی بڑی بھی اس کا مالک بیچارہ محض بھٹیارہ، گلی ڈنڈے کا
نام آئے تو آپ شرما جائیں، کرکٹ اور باکسٹیم کی کپتانی کا فہرہ پیش ہو
تو چہرہ غرور و مسرت سے جگمگا اٹھیں۔ فقیر ہونا کٹھن معاشرت کے مترادف
ایڈ دیکھتے اور سپر ہونا اعزاز و مرتبہ کا پرواز، عرض اپنی اعلیٰ و
ادنیٰ بڑی اور چھوٹی ہر چیز اس دماغی مرتبہ کا شکار اس دماغی غلامی
کی ہمیدہ اور! حضرت اکبر حود داری کے اس قحط کو، انبیاء کے اس ہمہ
گیر تسلط کو دیکھ کر تراب جاتے ہیں۔ لیکن کمال مضبوط یہ ہے کہ دل
کی دھن کو بھی ظرافت کی پھلجھڑی بنا کر پیش کرتے ہیں۔

مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب ردی
بدھوا لڑے میں صواب کے یہ کہلے

اور پھر ردیف قافیہ اور وزن بدل کر سہ
میرے عمل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باب خوش ہیں
مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں

”صاحب“ کی زبان سے طعنے برابر ملے کہ ہندوستانی طلباء رب
کچھ بڑے لکھ چکے کے بعد بھی وہ کلچر و آراستگی خیال اپنے اندر نہیں رکھتے
ہیں۔ جو فرنگی زادوں میں گھر گھر موجود ہے۔ اس طنز کے تحقیقاً نہ اور
سنجیدہ جوابات تو بار بار ہو چکے۔ ایک لطیف جواب اکبر کی زبان
سے سینے۔ یہ طرز جواب حصہ ہے اکبر کا

کمر و کاجب کا لچ میں تکمیل فن تب پہ بولے مجھ سے سڑ مار بس
گو کہ شہرت ہے تمہاری دور دور بعد سام رکھتے ہیں عقل و شعور

استاد کے طعنے میں شاگرد عرض کرتا ہے وقور معاف یہ خطا
کس کی ہے شاگرد کی یا استاد کی

آپ نے سیکھ لے اپنے باپ سے اور میں نے جو بڑھا وہ آپ سے

مغربی استادوں کی زبان سے حیند الفاظ ہم نے سیکھ لئے ہیں۔

کچھ بے معنی سی۔ زبانوں پر وہی آموختہ رہتا ہے۔ اور دل اپنی مقاصد
لا یعنی میں سرگرم۔ تعلیم اعلیٰ تعلیم، جبری تعلیم، آزادی سرفی، روشن
خیالی، ارتقا، یہ چند منتر ہیں۔ جن کے مسوور کن اثر سے کون واقف
نہیں۔ اکبر نے ان میں سے دو لفظ چندہ اور اسکول انتخاب کر لئے۔ اور
انہیں ایک مجلس کی ٹیپ بنا ان سے خوب خوب کام لئے ہیں۔

بکری کو ساگ بات کا سودا نہ رہا بنگالیوں کو کھارت کا سودا نہ رہا
 جوروں کو اپنی گھات کا سودا نہ رہا اور سنا طردن کو مات کا سودا نہ رہا
 انجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بنیوں کو اخذ سود کی فرصت نہ رہی منعم کو داد و جود کی فرصت نہ رہی
 لڑکوں کو کھیل کود کی فرصت نہ رہی سودن کو تخت ریلود کی فرصت نہ رہی
 انجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

اسی طرح برابر ٹیپ پر ٹیپ جاتے چلے گئے۔ اور خاتمہ پر فرماتے

میں سے

پندت براہما کے بنارس پہ آرہے مرٹ کے شیخ شہر بھی نوکس پر آرہے ہیں
 حالی نزل کو چھوڑ کر مسدیں پہ آرہے ہم فروختے سویم بھی غمیں پہ آرہے
 اور آک آکر صحیح رہتا تو بھر بھی امید اصلاح تھی۔ لیکن جب سرے
 سے اور آک ہی غلط ہو جائے۔ سفید سیاہ اور سیاہ سفید نظر آنے لگے
 اور تعلیم قلب کی قلب ماہیت کر دے اور آکر ٹکلی پیش کر دے
 دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

واقعہ بن کر رہے تو پھر علاج کس کے بس میں رہ جاتا ہے؟ اگر
 کو حیرت ہمارا اسی اسی سمجھ پر ہوتی ہے اور دعوت وہ اسی کی دیتے
 ہیں کہ صحیح نور و فکر کرنے سیکھو اور اندھیرے میں وہم کو حقیقت کا
 درجہ نہ دے بھڑا یہ سارا دلفریب منظر ترقی محض سراب ہے یا حقیقتاً
 اب؟

دینا بگڑ رہی ہے اب پاسنور رہی ہے کیا ہو رہا ہے انٹر کیسی لڈ رہی ہے
 نقشبوت کو تم نہ جانچو خلقت سکل نہ دیو کیا ہو رہا ہے انٹر کیسی لڈ رہی ہے

دل میں خوشی منت ہے یا رنج اور تردد کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے
 شاعر، ظریف، شاعر، یہی بہر حال انسان ہی ہو گیا ہے۔ دل میں
 ناسور پڑ چکے ہوں، تو بسترہ کو مسکرانا ہوا کب تک رکھا جاسکتا ہے
 دل کی کسک آخر بوسے رور کے ساتھ زبان پر آ کر رہے گی۔ خود ایلا
 کا خون روزانہ اپنے گرد و پیش ہوتے ہوئے دیکھ شاعر کا دل خود
 خون ہو چکا ہے۔ اپنے عشرت کدہ کے کھنڈر پر آ کر رکنا ہے۔ دیوار کی
 گڑھی ہوئی ایک ایک اینٹ حسرت و یاس کی لگا سواں سے دیکھا ہے۔ دل
 بھرتا ہے۔ لب پر آہ سرد ہے۔ اور زبان پر دھیسے سروں میں ہر مرتبہ یہ
 پیر و مرشد نے کیا قوم میں بحسب پیدا وہ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ بولے جون پرا
 وہ تو نہ پیدا ہوا ہاتھ سے لڑ کو لکے مگر ہو چلے دین کی دیوار میں روزانہ پیدا

اور اس مرتبہ کے سلسلے میں پھر ٹھہرتے ہیں یہ

بستی قوم کی جب آگے دن اے اکبر اونچے درجوں میں ہونے نقل کے دشمن پیدا
 باپ کے خون سے جو ہوگی حمیت زائل سوں گئے اطفال بھی بے پیرت و کودن پیدا
 صورت برگ خزاں دیدہ پھر میں گھاؤتے نہ بہا رئے گی پھر ہو گا نہ گلشن پیدا
 کوننا کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ کون کہتا ہے نہ کہ حسرت لندن پیدا
 بس یہ کہتا ہوں کہ ملت کے معانی تو نہ بھول راہ قومی کا نہ تو خود ہی نہ ہو رہن پیدا
 قوم قوم اٹھ پھر سنتے ہیں ہم قوم کہاں تاریا قی نہیں تو کرتا ہے دامن پیدا
 مذہبی شائع فقط ہے تری قومی ہستی یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی نشیمن پیدا
 سلف اسپیکٹ کا پھر یاد رہے گا نہ سبق پھر نہ سمجھنے کی یہ بحث تو دامن پیدا

بزم تہذیب سے ہوجائیں گے قطعاً حاج

حس ہی باقی نہ رہے گا کہ ہوشیوں پیدا

آئین اکبری کا آپ آغاز دیکھ چکے اب انجام ملاحظہ ہو۔
 کی سوشیاں بڑھانے کی حوصلہ دہیوں سے کوئی مناسبت رکھتی ہیں؟
 شاد بانوں کی دھوم مچی اب لوجہ کے بول بھی کانوں میں پڑ جائیں۔
 آج ۹۴ء میں ہم آپ کو جو کچھ ہمیشہ خود نظر آ رہا ہے سناں امت
 وحکیم ملت کی نگاہ کشفی نے اے ۳۰-۳۵ سال قبل ہی صفائی کے
 پڑھ لیا تھا۔ آنکھیں پر ہم میں دل کچھ بیٹھا سا جاتا ہے اور جو کچھ
 خود دیکھ رہے ہیں دوسروں کو دکھاتے جا رہے ہیں۔

یہ موجودہ طریقہ راہی ملک علم ہونگے
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہونگے
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے جس میں اپنی
 نہ اچ بیچ زلفوں میں نہ گیسوں پر ہم ہونگے
 نہ گھونگٹ میں اس طرح سے حاجت روم ہونگے
 نہ خالوں میں رہ جائے گی پردہ کی باندی
 بدل جائے گا انداز طبائع و درگروں سے
 عقائد پر قیامت آئے گا ترمیم ملت سے
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ علم ہوگا
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے لبائے علم ہونگے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہونگے
 لغات مغربی بازار کی سجاوٹ صنم ہونگے
 زیادہ سے جو اپنے زلم میں وہ سب کم ہونگے
 ہونے جس سلسلے سے پیدا کیے زیر دم ہونگے

تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا علم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

انقلاب دہر اپنے وقت پر بہر حال آیا۔ آیا وہ جن کے علم کلان
 والا اکبر نہ رہا۔ اور آ رہا ہے وہ دن کہ خود اس نے آئین اکبری کا تیار
 کرنے والا بھی نئے سے پرانا ہو گیا مہینہ چکا ہوگا۔

ایک سچا قصہ

کچھ کم تیس سال کا ذکر ہے۔ فرنگی تہذیب ساری مہذب دنیا کو مسخر کر چکی ہے۔ اور ہندوستان کے طول و عرض میں "صاحب" اور "میم صاحب" کے تمدن کی حکومت ہے۔ شہر میرٹھ کے ایک اینگلو انڈین۔ دہرائی اصطلاح میں بوروشین (لفٹنٹ کلارک ڈاکٹر کی جینٹ سے اس وقت کے انڈین سب آرڈینیٹ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں) تعینات ہیں۔ عمر قریب چالیس سال کے، توانا و متوسل، جذبات نفسانی سے معمور اخلاق روحانی سے کورے۔ میم صاحب سن میں ۸ سال بڑی اور پھر اس پر لاغر و بیمار اس شہر میں قیام ایک اور صاحب بہادر مسٹر ایڈورڈ فلم کا ہے سرکار کے محکمہ حسابات (فوجی ملٹری اکاؤنٹس) میں ڈپٹی انڈر سکرٹری کے عہدہ پر ہیں۔ عمر ۴۴ سال کی۔ میم صاحبہ خالص ولایتی ۳۲ سال کے سن کی حسن و جمال میں مشہور۔ سوسائٹی میں مقبول۔ مبالغہ بوی بچے سمب خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ۱۹۱۱ء کا ذکر ہے کہ مسٹر فلم کے یہاں بچے ہونے

والا ہوتا ہے۔ مرد ڈاکٹر سے مہذب سو سائٹی کو کیا شرم، بجائے کسی لڑکا
ڈاکٹر کے حزد لفتنت کھارک بچہ بنانے آتے ہیں۔ اور زچہ کی برہنگی کے
جو نظارے دنیاں دنیاں کرتی ہیں۔ خود ہی کر جاتے ہیں۔ اب
فریقین کی آنکھ لڑتی ہے۔ اور میم صاحب کنواری نہیں شادی شدہ
صاحبہ اولاد "عین زمانہ زچگی میں ڈاکٹر صاحبہ پر فریفتہ ہو
جاتی ہے۔ ۱۔ فرمان جالیے۔ اس نفارت خیال و پاکیزگی جذبات کے
چندر روز بعد کھارک کا تبادلہ دلی ہو جاتا ہے ٹیکن دلی و میرٹھ
کے درمیان فاصلہ ہی کتنا۔ جب دیکھئے ڈاکٹر صاحبہ اپنے اعلیٰ
شریقا نہ جذبات کی تسکین کے لئے موجود۔ اور جن دنوں بہ ممکن
نہ ہو تو ہجر کے دن اور فراق راتیں گزارنے کے لئے ڈاک ہے بسلسلہ
نامہ و پیام۔ ہیویں حدی کے اس "مجنوں" کے پیامات شوق تو سلی
نے فرط زید کی سے ضائع کر دیئے۔ لیکن مہاں جنوں اتنی پیش بینی
اور پیش بندی سے محروم اپنی سلی کے خطوط لڈ کے گڈ جمع کرنے
گئے۔ اور ان خطوط کے دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ عریاں جذبات
کے لحاظ سے بھلا کیا کوئی فرضی افانوں "سلی" کے خطوط "ان
خطوط کا مقابلہ کریں گے۔ ڈاک کا پتہ کھارک کے بھیجے ہوئے
خطوط پر بجائے مسز فلہم کے مسز کھارک سن لکھا ہوتا تھا۔ اور میم
صاحبہ خود بنفس نفیس ڈاک خانہ جا کر اسٹیشن وصول کیا کرتی تھیں
کچھ روز بعد کھارک کا تبادلہ آگرا ہو جاتا ہے اور
"عشق" کا نام تو اس کھلی ہوئی بہیت کے لئے بیکر عشق کی مٹی پلید
کیجئے نہیں ہاں نفس پرستی البتہ کہہ لیجئے، ناباک نفس پرستی کی آگ

ہے کہ تیز سے میسر تر ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن شوہر کا وجود بہر حال
 راہ کا نشانہ بنا ہوا۔ شیطان نے بھی پڑھائی کہ یہی قصہ کیوں نہ پاک
 کر دیا جائے۔ ڈاکٹر جس کا کام جان بچانا سمجھا جاتا ہے اس کے
 لئے جان لینا کون سی مشکل بات ہو سکتی تھی۔ رائے یہ بھڑکی کہ
 سنگھیا کی ایک بڑی اسیم صاحب کے ہاتھ میں پہنچ جائے۔ وہ بھولے
 شوہر کو وہ بہت ہی ہلکی ہلکی مقدار میں دی جانے لگے۔ اس میں وقت
 تو خیر لگ جائے گا۔ لیکن تدبیر بٹ نہیں بیڑے گی۔ عمل شروع ہو
 جاتا ہے۔ اور کوئی دُعا ہی مہینہ کی مدت بیت جاتی ہے۔ عورت
 تہذیب جدید سے آراستہ پیرائے عورت آخر کب تک نتیجہ کا انتظار
 کرے۔ خطوط میں تقاضہ پر تقاضے ہونے لگے کہ تمہاری "صبر آنہ ما"
 مدت تو میری جان لے کر رہے گی۔ خدا کے لئے کوئی صورت گلو خدا ہی
 کی زکالو۔ نفس کی ماری قتل کی ماری اندھی عورت کو تو نہ سمجھائی زکالو
 لیکن زہر ہلا اہل اندر اندر اپنا کام کر رہا تھا۔ غلیم صاحب رخصت
 بیماری لیکر سو رہا تبدیل آب و ہوا کے لئے گئے۔ ادھر کلارک کی منہ
 مانگی مراد ملی۔ اتنے دنوں کے لئے قیام میرٹھ ہی میں کر لیا۔ دنوں
 کا ڈاکٹری تجربہ کام آیا۔ شیطان کے فضل و کرم سے ایک عرق طے
 پایا۔ جس کے پینے سے مریض پر علامتیں بالکل وہ طاری ہو جائیں جو گری
 میں لوگ جانے سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ ۲۷ جولائی ۱۹۱۱ء کو غلیم
 کے حلق سے پہلی خوراک اس عرق کی اتری اور معاطبت بگڑی۔
 مقامی ڈاکٹر آئے اور لوگ جانے کا نسخہ لکھ گئے۔ علاج جاری تھا
 کہ سفالہ پیوی نے دوسری خوراک چلا دی۔ طبیعت اور زیادہ ڈھال

ہوئی۔ مریض میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوا۔ اور ڈاکٹر ورنے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ مریض اب کام کے ناقابل ہو گیا۔ ملازمت سے سبکدوش اسی وقت ہو گئی۔

، مسرت نصیب شوہر کی رائے ہوئے کہ اب وطن مالوف انگلستان چل کر بقیہ زندگی وہیں بسر کی جائے۔ میم صاحب نے کہا اگر وہ سے بہتر کوئی سرزمین نہیں قضائے الہی نے مہر نقدیق اس رائے پر ثبت کر دی۔ ۸ نومبر ۱۹۱۱ء کو یہ جوڑا آگرہ منتقل ہوا۔ ۱۰ نومبر ۱۹۱۱ء کو وہی مہلک برق شوربہ اور گوشت میں ملا کر دیا گیا۔ اور اہل مرتبہ علاج کے لئے خود ملک الموت یعنی ڈاکٹر کلارک تشریف لائے اگر ایک انجکشن دیا اور تھوڑی دیر میں فلم غریب قید مہستی سے آزاد ہو گیا۔

مسز فلم اب آزاد تھیں۔ چند ہفتے خور رنگ رلیوں میں گزرے۔ لیکن ابھی تو صرف پیر کی بیڑی کٹی تھی۔ ہاتھ کی جھکڑی ابھی باقی تھی۔ زاد و نژاد مسز کلارک تو وجود تو ابھی بہر حال تھا اور وہ کھٹک پیدا کئے ہوئے تھا۔ ایک بیوی کی موجودگی میں دیر یا بہتا بیوی فرنگی تہذیب و قانون میں کہاں جائز۔ اب تڑپ تھی تو اس کی کہ یہ دوسرا کاشا بھی راہ سے ہٹ جائے۔ اور زہروالی مجرب ترکیب دمانے میں حاضر تھی۔ عمل مسز کلارک پر شروع ہوا مگر اب کا تدبیر کچھ زیادہ جلی نہیں۔ زیادہ تیز اور قوی زہر افشائے راز کے خیال سے خلاف مصلحت نظر آیا۔ بہر حال اب کی قرعہ انتخاب ایک دوسری ترکیب پر بڑا قاتل آخر کرایہ پر بھی تو

مل جاتے ہیں۔ ستو کی رقم میں پانچ بیسہ در خونوں کا جتھا کراہیہ پر
 مل گیا۔ طے یہ پایا کہ رات کو یہ لوگ بنگلے پر حملہ آور ہوئے اور منیم
 صاحب کا کام تمام کر کے کچھ سامان بھی لوٹ لے جائیں۔ تاکہ صورت
 حال معاملہ بالکل ڈکیتی کی رہے۔ سو کی رقم کلارک کی جیب سے نہیں منسز فلم
 کے بینک کے کھاتہ سے برآمد ہوئی۔ نومبر ۱۹۱۲ء کی تاریخ تھی کہ پانچوں
 قاتل کلارک کے بنگلے میں داخل ہوئے۔ کلارک خود اسٹیشن چلا گیا تھا
 ایک فرضی دوست سے ملاقات کا بہانہ کر کے دیر کے بعد جب لوٹ کر
 آیا تو دیکھا کہ گھر کے وفادار کتے نے قاتلوں کا راستہ روک رکھا
 ہے! خود پکڑ کر کتے کو الگ بند کیا۔ قاتل سونے کے کمرے میں آئے
 اور دم بھر میں منسز کلارک کو تلوار سے پارہ پارہ کر دیا۔

منسز فلم نفس برستی کی خوشی میں مست کہ اب آخری رکاوٹ
 بھی دور ہو گئی اور آئندہ عیش ہی عیش ہے۔ تقدیر اس فیصلہ پر
 ہنسی پولیس کے ہاتھوں اس برگشتہ بخت کے غارت خانہ خطوط کا ذخیرہ
 پڑ گیا۔ قرائن و قیاسات موجود ہی تھے۔ پورا ہمیدہ خطوط نے
 کھول دیا۔ فلم کی نقش قیر صوفیہ ذکر نکالی گئی۔ ڈاکٹری معائنہ ہوا
 جسم سے زہر کے اثرات برآمد ہوئے۔ ۲۷ فروری ۱۹۱۲ء کو منسز
 کے قتل کا مقدمہ اور ۱۰ مارچ کو منسز کلارک کے قتل کا دوسرا مقدمہ
 چلا۔ پہلے مقدمہ میں کلارک اور منسز فلم دونوں ملزم تھے۔ دوسرے
 میں ان دونوں کے علاوہ ان دونوں کے چاروں کراہیہ والے قاتل تھے
 پانچواں قاتل اقبال جرم کر کے سرکاری گواہ بن گیا۔ مجسٹریٹ سشن جج ہائی کورٹ
 کی منسز لیس چند روز میں پوری ہو گئیں۔

جرم دونوں پر ثابت سزائے موت کا حکم دونوں کو ملا۔
 کلارک نے تین قاتلوں کے دھو تھے ملزم کے خلاف شہادت پوری نہیں
 بہم پہنچی اس لئے اسے شک کا فائدہ دے کر جھوٹ دیا گیا اس
 وقت پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ سز قلم حمل سے تھیں جیل میں رکھی
 گئی۔ چند روز بعد ولادت ہوئی اس کے بعد پیار بڑی اور دنیا
 سے رخصت ہو گئی۔

حضرت اکبر الہ آبادی کے کلیات حصہ سوم (۱۵۲ء - ۱۵۳ء)
 میں ایک طویل نظم اسی واقعہ سے متعلق ہے۔ اس شعر کے بعد اس نظم
 کا پورا لطف اب انشاء اللہ آئے گا۔ ملاحظہ ہو۔

حال سز کلارک و سز قلم کھلا
 محاکل بیان پیش عدالت کھلا

ان کو کرایا قتل اور ان کو دلایا زہر
 تہذیب مغربی کی یہ تکمیل اور قہر

بر دے پہ اعتراض ہو اور نہ ہو دوا
 پالکی یہ طعن ہوا اور بہ ستم روا

فتنہ کا ہے قصور ز مغتبول کا
 سب کچھ ہے یہ خرابی قانون کا قصور

برہہ نہیں ملا قاتل آسایا نہیں
 جائز کہیں تعدد ازدواج ہاں میں

ظفر کا اقتضا جو ہے کس طرح کے
 بھریوں گناہ جرم کی جانب نہ دل جھکے

آسان ہو طلاق تو دل شاد کیجئے
بے قتل فیہ ایسا گھر آباد کیجئے

بردہ جو ہو تو ایسے مواقع بھی کم ہیں
کیوں بزمِ مے میں شوخ نگاہیں ہم ہیں

قانون مغربی میں روا ہو از نکاح
بہر بیون قتل وجہ اول کا مباح

جب بردہ طلاق و تعدد روا نہیں

بہر مد مساویوں کے سوا کچھ روا نہیں

جائیں ہزاروں جانی یہ جے بکتے ہیں

مستانے جگہ سے بھلا کب سرتے ہیں

مغرب کا دل خو خواہر مشرق کے ساتھ ہے

یہ جی گھروں میں ان کے لئے ملتی ہاتھ ہے

اکثر یہی ہے حالت قانون مغربی

آزادیوں کی قید میں روح الہیہ بھینسی

ابس ظاہری نمود چمکا اور اداسی ہے

دل کی خبر نہیں کہ وہ کس ہوا میں ہے

لکچر ہے اس طرف تو ادھر ہے کچھ بھی ہے

اس سمت ناج ہے تو ادھر خود کشی ہے

تعلیم عورتوں کی ضروری ہے لاکلام

لیکن جو یہ اشر ہے بس دور سے سلام

ہم کو کمال شوق ہے تعلیم دیجئے

لیکن کچھ اپنے گھر کی بھی اصلاح کیجئے
ہم فائدہ اٹھائیں گے مغرب کے راج سے
لیکن پناہ مانگیں گے ایسے رواج سے



(۳۱)

ایک مختصر رسالہ

یوم اکبر منانے والوں کے نام

۱۹۱۲ء ہے اور ہمیشہ غالباً اپریل مہینے میں لکھنؤ میں ابھی
یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی ہے صرف ڈگری کالج ہے ایک طالب علم

۱۹۱۲ء میں غائب ۱۹۱۲ء میں یوم اکبر منانے والوں کا جذبہ کیل
کی صدارت میں منایا گیا تھا۔ یہ پیام اس لئے بھیجا گیا تھا۔ اور اس کے بعد
صدق ۲۶ اپریل ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ جذب صاحب اکبر صاحب کے عقیدت مندوں
میں ہیں اور خود بھی مشغلہ سخن رکھتے ہیں۔

بی اے کا امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد گیا۔ اور اپنی پہلی فرصت میں
یہی نوجوان سز میلاد اور بڑوں کی صحبت میں چھپنے والا، سٹوڈنٹ کے پیروں
سے چل کر اور اشتیاق کے پردہ سے ارد گرد شہر منزل جا حاضر ہو گیا۔
پیر ظریف کا سن کوئی ۶۶ سال کا صمیم لاغر و نحیف چہرہ دبلا اور دھیلے چہرے
جھریاں۔ لباس سادہ وضع و معاشرت سادہ ایک وسیلے برآمدہ میں
ایک آرام گریسی پر نشست، آنکھوں پر عینک، آنکھیں عینک کے
اندر سے جھپکتی ہوئی، قدرتی نہیں دُائِر کے ہاتھ کی قدح کی ہوئی اس
پر بھی پر اور گفتگو لطیفوں سے بہت، ظرافت سے معمور بشرہ سے طہذبات
کا ظہور، خود کم ہنسنے ہیں دوسروں کو ہنساتے زیادہ ہیں فقیرے گویا
دُھیلے ہوئے پہلے سے سوچے ہوئے منہ سے نکل رہے ہیں جو ملنے آیا
آتا ہے وہ سن میں ان کی بڑی اولاد سے بھی چھوٹا لیکن باتیں اس سے بول
گھل ل کر رہے ہیں جیسے وہ ان کا کوئی برآمدہ دوست ہے۔ ہم سن بے
تکلف — ان پیر ظریف کو آپ نے پہچانا۔ اب یہ تھے مشہور و نامور
شاعر اور حکیم و عارف حضرت اکبر — اور علیہ السلام کے شریعے نوجوان
کو آپ نے جانا یہ نامہ سیاہ ہے۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یوم اکبر کیلئے

۱۷۔ حضرت اکبر کی حویلی کا نام جو بڑے صاحبزادے مسید شہرت حسن
کے نام پر تعمیر ہوئی تھی۔ ۱۹۲۷ء کے انقلاب ہند کے بعد یہ حویلی
بھی انقلاب کے زلزلہ میں آئی عشرت حسین مرحوم کے بیٹوں صاحبزادے
رفتہ رفتہ پاکستان ہجرت کر گئے، اور اب ۱۹۱۵ء میں یہ کوٹھی سرکاری کسوٹی میں
کے قبضہ میں ہے!۔ یہ ہے نام الہ آباد کا۔

پس! نوایس!

سنداب یاد نہیں اور مقام کا اظہار کچھ ضروری نہیں
بہر حال اودھ کا ایک چھوٹا سا ضلع ہے حضرت اکبر کے صاحبزادے
سید مختار حسین صاحب دہان کے ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں۔ اکبر صاحب بھی
دہان آئے آئے آئے ہیں اور ریلوے اسٹیشن پر موجود ہیں۔ شہر کے
تحصیلدار صاحب بھی اتفاق سے وہیں وارد ہوتے ہیں۔ کوئی انھیں بتاتا
ہے کہ یہ نامور شاعر حضرت اکبر ہیں۔ یہ سن کر بھی وہ کچھ زیادہ التفات
نہیں کرتے۔ اتنے میں ڈپٹی صاحب خود آ جلتے ہیں۔ اور حاضرین سے
تعارف کر لیتے ہیں۔ "آپ لوگوں نے پہچانا؟ یہ میرے والد ماجد ہیں"
اب کیا تھا تحصیلدار صاحب معاملت ہو جاتے ہیں اور معذرت
کے ساتھ فرماتے ہیں۔ معاف کیجئے گا یہ خبر نہ تھی کہ آپ ڈپٹی صاحب
کے والد ماجد ہیں۔ اکبر نے فرمایا۔ "نہیں اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔
ایک قصہ سنئے۔ ایک بار یورپ میں گیا ہوا کہ اللہ مہیاں جسم ہو کر زمین
پر اتر آئے۔ گرجوں جاکر ایک ایک سے کہا کہ "میں خدا ہوں، خالق ہوں
پروردگار ہوں کوئی مخاطب ہی نہ ہوا۔ اس پر فرمایا ارے مجھے پہچانا تک
نہیں میں ہوں عیسیٰ مسیح کا باپ۔" بس اسی تعارف کی دیر تھی سب کے
سر تعظیم کے لئے جمع ہو گئے۔ یہ عقائد اکبر کی برجستہ لطیف
گوئی کا —

سن غالباً ۱۹۱۸ء یا ۱۹۱۹ء ہے اکبر لکھنؤ میں اپنی الدولہ
پارک کے ایک بالا خانے پر مقیم ہیں۔ ایک صاحب بی بی ایل ایل
بی اور اس وقت منصب کے عہدہ پر "صاحبانہ مسلک و خیال کے

ملنے تشریف لئے گفتگو کچھ عورتوں کی تعلیم و آزادی کی جلی۔ اُٹھنے
 کہا، ہم تو اپنے زمانہ میں آزاد خیال کا امام سید احمد خاں کو سمجھتے
 تھے، لیکن عورتوں کی آزادی اہل حق بھی سخت ناپسند تھی، وہ صاحب
 جیسے بھرے بیٹھے بات کاٹ کر بولے، "سر سید لکھائے اس مقالے
 میں سخت قابل ترمیم تھی، اکبر برجستہ بولے، "جی کیوں نہیں ایک ایسی
 معاملہ میں کیا خدا جانے کتنے معاملوں میں ان کی رائے قابل ترمیم تھی
 وہ خود قابل ترمیم تھے۔ دیکھئے نہ زمانہ نے انہیں ترمیم کر دی۔ وہ
 گزر گئے اور ان کے بجائے آپ کو پیدا کر دیا، یہ ایک ایسی ہی جھلک
 تھی اکبر کی حکیمانہ و سازگار و صلاحات و تبلیغ کی۔ اس کی دھن بہ وقت
 سوار رہی، لیکن مجادلہ و مکابہ کا معنی نوبت رسمی منظرہ و جہاز
 کی بھی نہیں آنے دینے۔ اور خستہ انت ان کے لب و لہجہ کو چھو بھی نہیں لگتی
 تھی۔ شعریں کہہ گئے ہیں یہ

مذہبِ بخت میں نے کی ای نہیں

فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

انکار مذہب ہی بخت سے کیا ہے۔ بخت و معاہدہ کا رنگ کبھی
 آنے نہ دیا۔ باقی دھیمے دھیمے سروں میں میٹھے میٹھے بولوں میں مذہب
 کی تبلیغ تو چھپکے چھپکے ہر دقت کرتے رہتے۔ ایک دور مجھ پر الحاح کا لڈا
 ہے۔ خدا و رسول تک کا منکر تھا۔ اسی زمانہ میں ایک روز باتوں ای
 باتوں میں بولے، "کیوں صاحب آپ نے اپنے کالج میں سری میں لی تھی نہ؟ عرض
 کیا، "جی ہاں" فرمایا تو پھر آپ قرآن کبھی آپ بڑھتے ہیں، مذہبی کتاب
 سمجھ کر نہ سہی۔ اس کی اصلی تشریحی حیثیت سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہوگا

سنتا ہوں جرمِ پونی و رسی میں ادبِ مرنی نے کورس میں داخل ہے کیا
 ہرج ہے اگر مرنی ادب سے ایسا تعلق قائم رکھنے کے لئے اسے کبھی بڑھتے
 رہے۔ آخر تاخیر بھی تو بڑھتے رہتے ہیں۔ آپ کے لئے کوئی قید با وضو
 ہونے قبلہ رخ پھینکے گی۔ وضو بے وضو ہو جاتے کچھ بڑھ گیا ہے
 اور جو آیت بند آجائے۔ اسے در ایف و مار دہرایا کیجئے۔ جیسے اچھا
 شعر کو دو چار بار بڑھ لیا جاتا ہے۔ یہ نفا ایک نمونہ ان کی
 حکیمانہ تبلیغ کا رجحان و مناظرہ ہے بخیرینکی چٹکی باتوں میں سب کچھ
 کہہ جاتے۔ ایک روز میرے اسی دورِ اتحاد میں مجھ سے فرمانے لگے
 کہ ”کیوں صاحب آپ کو کبھی ایسا سدا ہوئے میں بھی شک ہوا ہے کہ خدا
 کی بات الگ سمجھنے صرف اسے جو دیا گیا ہوں کہ آپ بندے ہیں یا
 نہیں“ عرض کیا ”جی ہاں ہوں نہیں اس میں تو شک ہوا نہیں“ پس پھر
 بیڑا پار ہے۔ اسی بنیاد کا اور اس سرتے رہے آپ کے لئے اس
 قدر کافی ہے۔ خدائے عرفان کا دعویٰ کون کر سکتا ہے۔ جنہوں نے
 حائلے اللہ ملت بھی لیا حائلے ہامیر ایک شعر سن لیجئے۔

دروغ جو ہے دل میں نہ تھا ہو یا نہ ہو

بدنِ حالت سے طاعتِ مستعد ہو یا نہ ہو

اپریل ۱۹۱۱ء تا وہ ٹھہری اور ستمبر ۱۹۱۱ء میں یوم وفات
 یہ دس برس اپنے تعلقاتِ نیارِ ممدی برابر قائم رہے۔ اور روز بروز
 بڑھتے گئے اس مدت میں بہت کچھ سیکھا۔ بہت کچھ لیا۔ اکبر کے کلام سے
 اکبر کی ذات سے بھی حوشِ نصیب تھا میں کہ اتنی مدت تک موقع استفادہ
 ملا۔ بد نصیب تھا کہ موقع سے پورا فائدہ نہ اٹھایا۔ اپنے عقائد کی

اصلاح ہیں۔ میں نے خدمتِ اہلِ حق کے لئے جو چیکے غیر مستوری طور پر اور غیر محسوس طور پر کام کرتے ہوئے پایا وہ ابھی زندہ ہلکے کھڑے ہیں بحمدِ اللہ مسلمان از سر نو بن چکا تھا۔ جب پہلی نماز حضرت اکبر کے ساتھ عشرت منزل میں ادا کی۔ ظہر کا وقت تھا۔ اس وقت ان کی خوشی کا کیا کہنا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کتنی بڑی دولت خود انھیں مل گئی ہے۔ توحید کے عاشق تھے۔ اور عشق کا ایک لہرہ میرت ہے توحید کی غیرت اتنی تھی کہ کوئی دوسرا تذکرہ نہ کر سکتا اور اللہ والوں اور اللہ کے پیاروں کا بھی زیادہ دیر تک سن ہی نہ سکتے۔ محبتِ موضوع بدل کر توحید بڑا جائے۔ اور آخر آخر کو فنا اور توحید ہی وہ محبوب موضوع گفتگو رہ گئے تھے۔ آخر ۱۹۱۹ء میں نے مشنری مولانا مارم رکا جنوری بخشی ایڈیشن اکاواہما نام مطالعہ شریف کیا۔ اور ۱۹۲۰ء میں کہنا چاہئے گا۔ یہی دصن ہر وقت اپنے اوپر سوار تھی اور میں مشنری میں مست تھا۔ حضرت اکبر کی خدمت میں مشنری کا ذکر چھیڑا۔ ایک بار پھر دوسری بار اور جب تیسری بار یہی نام میری زبان پر آیا تو حضرت تشریف لے گئے۔ ”کیوں صاحب یہ ذریعے اللہ میاں بڑے ہیں یا مولانا روم؟ میں نے کھسیانے ہو کر کہا کہ ”اللہ میاں“ بولے میں ابھی گفتگو سے پہنچا تھا کہ شاید مولوی روم بڑے ہیں۔ جب سے آپ آئے ہیں بار بار انہیں کا ذکر کر رہے ہیں۔ اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا۔ میں تو سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اللہ میاں نے آپ کا رہنمائی مشنری تک کی ہے۔ یا مولوی روم آپ اللہ تک لے آئے؟“ حد یہ ہے کہ ایک بار جب ذکر رسولِ چھرا تو اسے بھی دوچار منٹ بعد اکبر نے یہ کہہ کر بیٹ دیا کہ ”جی ہاں ہمارے اللہ کی خدمت

کا کیا کہنا۔ محمد حبیب بے نظیر اور بے مثال بندہ پیدا کر دیا۔
یہ نمونہ تھا عابدہ نو حید کا۔

اکبر بڑے برگزیدہ تھے۔ اور بڑے زور و گو۔ جو دیوان
چھپ چکے ہیں۔ وہی تعداد میں ایک نہیں ہیں اور جو کلام
اب تک انہیں چھپا ہے وہ سب چھپا دیا جائے تو اگر پوری
دو جلد ہی نہیں تو ڈیڑھ جلد ضرور ہی اور تیار ہو سکتی ہے۔
اکبر کا پیام تقریباً وہی تھا جو اقبال کا تھا۔ یعنی خودی اور
خودداری کا سبق۔ مشرقی کو مشرقی اور مسلمان رہنے کی تلقین۔
راہیں الگ تھیں لیکن منزل دونوں کی ایک۔ ایک
چہروں کو ہنساتا ہوا چلا۔ دوسرا دونوں کو گرمانا ہوا بڑھا ابر
کی زندگی درحقیقت ایک سبق ہے کہ انسان ظرافت، زندہ
دلی، دل لگی، خوش طبعی کی راہ سے بھی کیسی کیسی خدمتیں دین و ملت
کی انجام دے سکتا ہے۔



۱۷۹ جو تھا دیوان بہت بعد کو نکلا۔

(۵۱)

دیباچہ خطوط اکبر

حضرت امیر خسروؒ کی سوانح حیات کے مستند ترین
شاعر اور بلند پایہ ادیب بقیہ رسل اللہؐ کی بڑے پختہ ایمان والے
عارف باللہ افسانے دیباچہ کو اس آخری حیثیت سے بالکل
مذہبانہ بلکہ تاریخی مد میں بھی عین نینت طرفت کے نقیب کی حیثیت
سے پہچانا۔ ہم جس حد تک اور جس حیثیت سے بھی انھیں لجانا پہچانا
شہرت ان کے نام کی اور طرہ کی جو ہوئی آج سے ۲۵۰ سال
اوپر کا انکا ظام کفر کفر پھیل رہا تھا۔ سربراہی لگے کی زبان پر ان کے
دو چار معروفی اور دل میں گئے ضرور تھے۔

مجھے شرف نیاز سلسلہ میں حاصل ہوا۔ مہینہ غالباً اپریل
تھا۔ میں بی بی کے کا امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد گیا ہوا تھا۔ لکھنؤ اس
وقت یونیورسٹی سے محرم تھا اور ڈگری کے امتحانوں کے لئے الہ آباد جانا

۱۹۲۲ء میں تاج نہیں لے لیا ہوئے یہی مرز کی ہوئی خطا میر جلد اول
شائع کی اس جلد کے تین حصوں میں سے متعدد دفعہ عنوان اکبر نامہ ہے اور یہ مجموعہ
اکبر کے تقریباً دو سو خط کا یہ دیباچہ بھی اکبر نامہ نومبر ۱۹۲۲ء میں قلمبند ہوا تھا۔

ہوتا تھا، وہیں حضرت ابراہیم کی خدمت میں پہلی بار حاضری دی مرحوم کا سن ۶۶
 سال کا تھا۔ شہرت کا آفتاب عروج کو پہنچا ہوا۔ اور میں اپنی عمر کے پہلے
 سال میں۔ سلسلہ مراسلت ایک سال بعد شہداء سے شروع ہوا۔ اور آخری
 عمر تک برابر قائم رہا۔ کچھ خطوط ضائع بھی ہوئے ہوئے۔ تقریباً دو سو محفوظ رہ
 گئے۔ مدت مراسلت کوئی آٹھ نو سال رہی۔ ابتدائی مکاتبت کے وقت میں
 فلسفی شتم کا دہریا تھا۔ ۹۱۹ء سے خطوط کا رشتہ برقرار رہا۔ ۹۲۱ء میں حضرت
 کی وفات کے بعد اللہ اور اسدا ان تھا۔ اس اصلاح حال میں کسی حد تک
 دخل حضرت ابراہیم کی شخصیت و تعلیمات کو بھی ہے۔ تبلیغ بڑے مزے سے کرتے
 رہتے۔ بیٹھے دل لشیں اور مور شاہداز میں رہنے والوں کو پتہ بھی نہ چلتا اور وہ
 دین کی محبت و وقت دل میں جھٹاتے چلے جاتے۔ اس کے دلچسپ ہونے ان صفات
 کثرت سے اور بار بار ملیں گے۔ ابراہیم اور زریف شہداء سے نہیں پہلے مومن و مومن گرتے
 ابراہیم سے توجہ کرتے تو یقیناً ایک نامور ادیب ہوتے ان کے حسن
 ادب اور ان کی شگفتہ نگاہ کے ہونے اور اوراق میں ستر و ستر سے آخیر تک
 بکھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ جھوٹے جھوٹے ہلکے ہلکے پھلکے سبک اور
 نازک جملے، بات میں بات پیدا کرنا، طوالت، اتقالت سے بچنا،
 پیچیدہ ترکیبوں، تعلق لفظوں سے احتیاط اور زبان کی صحت
 اور بیان کی شستگی، صفائی اور روانی، سلاست یہ سب ان کے
 قلم کے خاص جوہر ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ باتیں سطحی نہیں گہری۔
 مطالب کی بلندی، خیالات نامعنی۔ ابراہیم بڑے ادیب ہی نہیں لکھ
 خالص مفکر و فلسفی بھی تھے۔ مشرقی اور مغربی فلسفہ پر نظر
 رکھنے والے۔ ابراہیم بڑے قلم تھے سوچتے نہ یاد دہتے۔ دوسروں

میں خیالات جذب کم کرتے۔ خود انہیں کے خیالات ایلے
 زیادہ رہتے تھے۔ فلسفہ حواں فلسفہ دان کم تھے۔ دانش آموز
 حکمت آفریں زیادہ تھے۔ اور ان کی ذہانت بے پناہ تھی لکھ
 صفات ان سب کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

معاشرت کا اسبند بھی عجیب ہوتا ہے۔ بعض نامور معاصرین
 پر چھٹی ہوں اور ایک یاد و نگاہ دل کو دکھ ہو جانے والی رہے
 رہی جو ملے گا وہ خاص حالات اور خاص ماحول کا نتیجہ تھی۔ اور اب
 بالکل قابل معافی ہے۔ خطوط کے بہڑھنے والے سے شروع
 اس سے ذہن نشینی کر لیں

محررمی و بد سببی اپنی بہ کر ایسے شفیق اور محترم بزرگ
 کا سایہ عاطفت اتنے دنوں تک نصیب رہا لیکن نہ ان کے
 ظاہری کمالات سے استفادہ کیا۔ اور نہ ان کی خدمت ہی
 کا حق ادا کیا۔ اللہ ہم اغفرہ و ارحمہ



تاریخ کی موت

کلیات اکبر حصہ اول اگر موجد ہو تو سامنے کھول کر رکھئے
طبع چہارم ۱۹۱۲ء کے حصہ ۲۰۸ و ۲۰۹ پر اید فارسی قطعہ تاریخ تواریخ
میں ملے گا۔ داکٹر کبھی کبھی فارسی بھی کہہ دیتا کرتے تھے، وفات کسی نو عمر و نو غیر حسین
خاتون کی ہوئی تھی۔

آں لو نہال خوبی، ماہ دو مہفتہ من در لوبہار عرش رفت از قضائے سہی
باقی گیارہ شعروں میں ذکر اسی مروجہ کے حسن و جمال اور محبوبت
کا ہے۔ مقطع ہے۔

تاریخ خوت گفتیم در سخن عجیب بوٹا بردی شد اکبر از گرد باغ ہستی
بوٹا نام مفا۔ کلیات میں سرسری اچٹی نظر بارہ اس قطعہ
پر پڑی تھی۔ ابکی جو الہ آباد جانا ہوا تو مزار اکبر جاکر، اکبر کے خاندانی قبرستان
میں چل کر یہ راز بھی حل ہو گیا۔

نگاہ آج سے سترہ سال قبل پہنچنے کے نظر کے سامنے اس وقت کا
مسلمان تمدن اور کھاتے پیتے مسلمان گھرانوں کی معاشرت کے لیے۔ بعد

کے ممتاز سناہ و معارف حضرت امیر اس وقت محض ایک
 کامیاب آپیل تھا جس کی مرصعت شباب سال ولادت ۱۸۳۹ء
 تا ۱۸۴۰ء تک ہوئی تھی۔ اس کے بعد دو برس میں غرض سے کمال
 احتیاط و درجوں کے ساتھ اس کے بعد کے مشکل ہوا جاسکتا
 ہے۔ اور مقصود ذات و سبب و بیانیان قوت سے تو یہ بھیجی گئے
 تو ایک جو نہ سہرا ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کے وکیل ہی تھے۔ شہری
 ایک اہل علم سے تھے۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 و شغل میں مشغول رہا۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 فروتنی کی رو سے ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 چار موتی۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 کس طرف توجہ دینی تھی۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 بچانا چاہتی تھی۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 شباب میں سنبھال دینا۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 قدم جو آگے نہ بڑھ سکے۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 کی گل و گلزار میں۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی۔

نیمہ و شب میں موت ہو جائے۔ اور مسلمان
 گھڑنے کی بیدار رہے۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 اور میں اس کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 لگاؤ ان کا جو میں باقی میں رہا۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 عقد و جویت میں۔ ان کے سبب سے ان کی عمر بڑھ گئی تھی
 ہاتھ پر کس شوق توڑ دے۔ بیعت کرتی ہے اور سنا ہوں سے دھلی۔

دھلا پاک و صاف کلمہ توحید پڑھتی ہوئی جو لائی ۱۹۷۶ء سلطان
 شوال ۱۲۹۳ھ میں جنت کے سفر پر روانہ ہو جاتی ہے۔ سر پر جو طویل
 کتبہ درج ہے اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ شہادت اور
 آیہ کریمہ "کلے منی علیہا فایہ و یبقی وجہ سائے ذوالجلال
 والاکرام" کے بعد یہ تقریب بھی درج ہے کہ ہر کلمہ توحید جان بحق
 تسلیم کر دے توحید کا کلمہ پڑھتے ہوئے جان دی۔ اللہ اللہ —
 ساری ریاضتیں اور سارے محاہدے اس دن اور اس گھڑی کے
 لئے لکھو ہوتے ہیں۔ جس بندہ اور جس بندی کو وہ جس مرتبہ پر جاہیں
 پہنچا دیں کسی کے بھی ایمان کی تحقیر کا حق کسی کو حاصل ہے؟۔

(۸)

۲۵ ویں برسی

ایک مختصر سی لیکن صاف ستھری ففٹل متاعہ لکھنؤ میں آج

۱۵ شری تقریر لکھنؤ ریڈیو سے ۹ ستمبر ۱۹۶۶ء کو وقت ۱۰ منٹ
 حضرت اکبر کی وفات ستمبر ۱۵۲۱ء میں ہوئی تھی۔ اوزان کی پچیسویں
 برسی تھی ۶۰ سال ولادت ۱۵۶۶ء تھا۔ اس حساب سے ان کی ولادت
 کی ایک صدی ساگرہ بھی ہوگئی۔

سے کوئی پچاس سال قبل آ رہا ہے۔ مصری طرح کی زبان ہے۔ ازل سے
 مکمل ہے۔ ایک شاعر نے اسے جب شمع آئی تو مطلع ارشاد ہوا کہ
 المصنوعہ ہے آج کا دن نینو کل سے
 نامی۔ مدد دلست میرے نواں الی

اور داؤں اور بنی سرف سے آئے ہیں۔ کلام میں باکین تھا
 ہی اس غضب کا اور اس شعر یہ تو فصل نوٹ لوٹ گئی ہے
 ان کی مست ہے بہریر معانی ملتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے
 نفاہ یار زستی بیتوں نے ماندھی ہے۔ اور ستراب سے اسے
 تشبیہ بار بادی حاجلی سے جاننا نہ دے کہ اس کا رتبہ پہونچا دینا
 یہ اسی شاعر کی حدت طبع کا نتیجہ ہے۔ اور عجیب کیا جو خود حوا ج حافظ
 کی لاج بھی اچھوتی داد میں آئی ہو۔ اور میر جب اس سفر کی
 نوبت آئی ہے

حلم آبا جو خوشی دانوں میں نہ نکد تین سست ترے بیخام آئی ظاہر ہے اجل سے
 توجو الم دل سے ان کی آنکھوں سے چھلک آئے۔ اور اہل معرفت
 کی زبان پر بے ساختہ مر جب اور سبحان اللہ کے لہجے جاری ہو گئے۔
 لیکن شاعر نے جب ہی اس میں نے ایک شعر کا وہ یہ مصرعہ پڑھا کہ
 قرآن شاہد ہے کہ خدا سے جو آج ہے

تو سامعین میں ایک بے گھرے مدی شخص حال بہادر منشی اطہر علی
 کا کوروی موجود تھے۔ ان کے تھوڑے کچھ بل سے بڑے بلکے کہ لیجئے قرآن
 سے بھی ستونچی ہوئے تھے۔ اور سارا اپنی مد سے بڑھ چلا۔ حساس مناظر تھا
 تازہ گیا اور محبت پہلے مصرعہ کی تکرار پر پورا شعریوں سنایا ہے

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے
کسی حسن سے یہ بھی تو سنو حسن عمل سے

شعر کا زبان سے ادا ہونا تھا کہ داد تحسین کی بارش ہر طرف سے
ہوئے لگی اور خان بہادر نے تو بے اختیار اس کے لر گئے لگا لیا۔ ان شاعر
کو آپ نے پہچان لیا۔ یہی تھے سید اکبر حسین اکبر۔ اس وقت غالباً مصنف
کے عہدہ پر تھے۔ آگے چل کر خفیفہ کے حجم اور پیکر شیش حج ہوئے جو اس
زمن کے لحاظ سے ہندوستانیوں کی "ترنی" کی گویا مراجع تھی۔ خان بہادر
ہوئے اللہ آباد پونی ور سٹی کے میلو ہوئے۔ اور سب کے بڑھ کر یہ کہ کلیات
کی تین چار جلدوں کے مصنف، اپنے وقت کے نامور ترین شاعر بھی ہوئے
اپنے رنگ میں فرد پر جستگی اور بدیہ گوئی کے شاعر تھے۔ ایک نمونہ تو ابھی
سن ہی چکے اور معنی اور افزائی گویا ان کا حصہ تھی۔ مضمون ہر قسم
کے جیسے ہائے ماندھے ان کے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ جب حسن مضمون
کو چاہا بہترین لفظی صنعت کاری کے مساعیہ ادا کر دیا۔ سوچنے میں
معمولی بات جیت کے وقت ہم کو آپ کو کچھ نہ وقت لینا ہی پڑتا ہے
انہیں شعر کہتے بھی اتنی دیر نہ لگتی اسی نیاز مند کو مرحوم کے عمر کے
آخری نو دس سال ذاتی نیاز مندی اور حضوری کا اچھا خامد اتفاق رہا
یہ بات اندھی عقیدت کی راہ سے نہیں۔ اس ذاتی تجربے کی بنا پر عرض کی
جا رہی ہے۔ حضرت اکبر بوڑھے ہو چکے تھے۔ عمر ۶۸-۶۵ سے زائد ہو چکی

۱۔ تین جلدیں تو زندگی میں ہی چھپ چکی تھیں۔ چوتھی وفات کے مدتوں
بعد ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔

تھی۔ دیانت بتوخی، برجستگی معنی آفرینی، لطافت زبان حسن بیان، یہ سب اوصاف اس وقت بھی جواں تھے۔ بات میں بات پیدا کرنے، اور بعض دفعہ بے بات کی بات پیدا کر لیتے۔ گفتگو میں خود ہنستے بھی بہت کم تھے۔ دوسروں کو ہنساتے بہت زیادہ رہتے۔ اور ہنساتے ہنساتے کبھی رلانے لگتے۔ کوئی جوٹ ایسی دل پر رگاد دیتے کہ سننے والے دال رو سے بھر آتا۔ رگوں میں سنا ہے کہ کوئی دیرپا راک بھی ہوتا ہے جو ساز کی جگہ سوز پیدا کر دینے کی تاثیر رکھتا ہے۔

یہ کوئی گویا ان پر ختم تھی۔ تین کلیات تو صرف چھپے ہوئے باقی جتنا حصہ چھپنے سے رہ گیا ہے وہ بھی ایک کلیات یا ڈیڑھ کلیات سے کم نہیں۔ اور وہ شعر جو ابتر "سخن گو" نے کہے اور کبر سخن سنج کو چھپنے کے قابل نہ نظر آئے۔ ان کی تعداد ان کے علاوہ۔ اصل ناموری غزل گوئی میں نہیں، نظم گوئی میں یا غار اس کی بھی ایک خاص صنف یعنی مزاحیہ نگاری میں لیکن غزلیں بھی خطاب ابتر کی کسی سے کم نہیں۔ کم نہ تعداد حجم کے لحاظ سے اور نہ حسن و معنویت کے اعتبار سے۔ امنٹ کی مہلت میں اتنی گنجائش ہی کہاں در نہ ابر کے عاشقانہ کلام کثرت سے نمونے پیش کر کر کے فیصلہ خود آپ ہی کے ذوق سلیم پر چھوڑ دیا جاتا ابریدہ سب کے بڑے حامیوں اور مشرقیت کے خاص طرفداروں میں تھے۔ اور یہ بات یاد رہے کہ وہ وقت تھا جب "رفارم" یا اصلاح و تجدید کا محفہ اسید احمد خاں مرحوم کے ہاتھ میں تھا۔ ابران کے معاصر تھے۔ گو سن میں کہیں ان سے چھوٹے اور علمی گزہ میں خود مصنف رہ کر "رفارم" یا تجدید کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے

تھے۔ کلام میں خوب ہی خوب چٹکیاں لیتے جاتے ہیں۔ لیکن یہ چٹکیاں بھی
 عموماً لگد لگدے رنگ میں ہوتی ہیں۔ — ایک جگہ فرماتے ہیں کہ
 حاضر ہوا میں خدمت میں ایک رات افسوس سے نہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
 بولے وہ مجھ سے "دین کی اصلاح فرمائیے" میں حیلہ یا نہ یہ کہہ کر آداب عرض
 کہیں کہیں یہ ظرافت ہلکی سی نشتربت بھی پیدا کر لیتی ہے جیسے
 یہ شعر ہے

سدا بٹھے جو گزرت یکے نولا کھول آئے

شیخ قرآن دکھاتے بھرے پیہ ملا

گزرت کے معنی سرکارِ گزرت کے تو بالکل ظاہر ہے۔ ایک تلمیح پر بھی ہے
 کہ سرسید کے ہفتہ وار اجناد کا نام بھی علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزرت تھا یہ
 شعر ایک غزل کا ہے اور غزل کا مطلع ہے کہ

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا • بت کے بدلے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا

یہاں تک جب آئے ہیں تو ایک آدھ شعر اور بھی اس غزل کا ہو جائے
 تو کیا مضائقہ ہے کہ

گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالب زمزمہ بلبل شیدا نہ ملا

بزمِ پاپاں سے بھری یاد بھاری مایوس ایک مد بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا

اور ایک شعر مخصوص اکبر کا ہے

واہ کیا راہ دکھائی ہمیں مرشد نے کردیا کعبہ کو کمر اور کلیسا نہ ملا

سیاسات میں اکبر کا مذاق وہی تھا جو ہر خود دار مشرقی کا

ہونا چاہئے۔ لیکن یہ میدان کے سپاہی اور اکھاڑے کے ڈنڈ پیل پہلوان

نہ تھے مجلسِ ادب کے سند نشین اور بزمِ ظرافت کے بد تھے زبان کھولتے تو میٹھ

میٹھے بولوں میں ایک پھلجھڑے چھڑا جاتے۔ ہنسی کی کھلکھلاہٹ سننے والوں کی پستیانیوں پر شکن قائم ہی نہ رہنے دیتی ابدرہائی کے پہلے مصرعہ میں نہاتے ہیں یہ انگریز ہراک فن میں ممتاز بھی ہیں

دوسرے مصرعہ کے کچھ لفظ بھول رہا ہوں "دسار بھی ہیں" کچھ اس طرح باندھا تھا۔ خیر جانے دیجئے کام کے مصرعہ آخر کے ہیں یہ بابو کو سچا دیا جو حال دے کر اس سے یہ کھلا کہ دلگی باز بھی ہیں یہ بابو کیا خوب۔ ایک طرف بنگالی میں نہیں بلکہ انگریزی دان ہندوستانی اور دوسری طرف دوکانوں پر بکنے والے چینی کے کھلونے لک سے ناچنے والے، اور حالی کی مناسبت سے دوسرے مصرعہ میں کھلا تو بہت ہی خوب "یہ چانی" سے کھلنا مجبب نہیں۔ بڑے بڑے استادوں کو بند کر دے۔

اکبر ذاتی حیثیت سے بڑی خوبوں کے بزرگ تھے۔ ہر بڑے چھوٹے سے جھبک کر ملنے والے کسی کی دل شکنی نہ گوارا کرنے والے اور نماز و قرآن کے گویا عاشق۔ ایسا عتیق جو اچھے اچھے عالموں، درویشوں میں بھی کم تر دیکھنے میں آیا ہے۔ آج ۹ ستمبر کو ان کی پچیسویں برسی ہے۔ فاتحہ خیر پر اس ذکر کو ختم کیجئے۔

اللہ بعد کو بزر و فیدہ تعلیم الرحمن صاحب ایم اے الہ آباد یونیورسٹی کی عنایت سے یہ دونوں صحیح مصرعہ بھی معلوم ہو گئے یہ انگریز قومی بھی ہیں سرفراز بھی ہیں تدریسی علم و فن میں ممتاز بھی ہیں

گاندھی نامہ لہ

حضرت ابرار دور بان کے ماہِ ناز اور مشہور و معروف شاعر
حضرت اکبر الہ آبادی کے کلام کا ایک مختصر سیاتارہ مجموعہ آج جمعہ ۱۲
مئی ۱۹۴۹ء کو ہی موصول ہوا۔ نوئی خیال بھی کر سکتا تھا کہ حضرت اکبر
جن کی وفات کا سال ۱۹۲۱ء ہے۔ ان کا کوئی غیر مطبوعہ کلام پہلی
بار ۱۹۴۹ء میں جا کر مشائخ ہو گا۔ جبکہ ان کے فرزند بھی دنیا سے رخصت
ہو چکے اور جب خود ان کا نام لوگ مجھ ل چکے۔ قدرت کے عجائب بھی
ایک سے بڑھ کر ایک عجیب ہوتے ہیں۔ اور پھر حضرت ابرار تو درست
بیان اور بداعت اسلوب نے مشہور تھے۔ اس میں عجیب کیا کہ نظام
تکونینی نے خود ان کے کلام کی تتبع و سناحت سے متعلق مذمت و بدعت
کا یہ پہلو ملحوظ رکھا۔

مبارکباد کے قابل ہیں سید مسلم رضوی (سننرت منزل الہ آبادی)
جنہوں نے اپنے ناسور و ادا جان کے اس صحیفہ ادب کو گمنامی اور بے

لہ۔ صدق «ارجون» ۱۹۴۹ء
لہ۔ یہ بہتہ قیام پاکستان سے قبل کا تھا۔

نشانی سے نکالار اور ان سے بھی بڑھ کر قابل مبارکباد ہیں اللہ اے
یو یورپی کے استاد عمر بنیہ دینیسر تعلیم الرحمن ایم اے جنہوں نے محنت
و تعب برداشت کر کے اس نسخہ کو فراموش کے جزو ان سے باہر نکالار
گرد جھاری اور اپنے مقدمہ (مہید) و تختی کے بعد اسے بازار میں ملا رکھا
۔ ملے کا پتہ کتابستان الہ آباد قیمت یلہ مجلد مع تصویر حضرت ابر
صفحات ۲۲ + ۱۲ - ۶۱۱ صفحات

کا ندھی نامہ میں کل اشعار حب تقدیر مج م تب ۳۷۲ ہیں لیکن
سب کی نہ صنف آیت نہ وزن بھی ایک کچھ قطعات ہیں۔ کچھ رباعیاں
ہیں۔ کچھ محض فرد۔ سائر نے محض اشعار اک معنوی یا مناسبت مضمون
کی بنا پر ایک مجموعہ میں داخل کر دیا ہے۔ اور نہ یہ سارا مجموعہ
ایک وقت میں یا مسلسل کہا گیا ہے۔ کوئی شعر کبھی کہا گیا اور کوئی کبھی
اس لئے کلام کے مختلف اجزا میں یا باہمی ربط ہر جگہ نمایاں نہیں
کہیں کہیں خفیف ہے، اور کہیں کہیں خفی۔ البتہ جہ کچھ کہا گیا ہے سب
وسط ۱۹۱۹ء سے لیکر وسط ۱۹۲۱ء یعنی سائر کی وفات سے ذرا
قبل تک۔ اس کلام سے لطف اکٹاتے بلکہ اسے پورے طور پر سمجھنے کے
لئے یہ بھی لازمی ہے کہ بطور پس منظر ہندوستان کے ہیجان سیاسی کا
نقشہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۱ء کا پیش نظر ہو۔ اور جس نے سامنے یہ نہیں
وہ خود فاضل مرتب کی طرح ہزار خوش فہم ہو پھر بھی کھڑکڑ پر کھڑکڑ
کھلے گا۔ معیج واقعاتی واقفیت کی کمی یا تلاخی نہ ذہانت سے ہو سکتی ہے

لہ افوس ہے کہ ان سطور کی اشاعت سے بہت قبل مرحوم ہو چکے تھے

نہ عقیدت سے اور نہ کسی ناقص اور ضعیف قسم کے راوی کے بیانات پر اعتماد کر رہے ہیں۔

اصل کتاب کی ضخامت کل ۶۱ صفحوں کی ہے۔ ۲۰ صفحوں میں بڑے لگانڈھی ناسہ کا نقش اول، ادب چھوٹا سا گانڈھی ناسہ اسے گانڈھی ناسہ کہتے تو کیا بچا ہے۔ کل ۶۲ شعروں کا ہے اور اس سے جس مرتب صاحب کی دلچسپ تمہید ۱۴ صفحوں کا ہے۔ کتاب کے سارے کے سارے اشعار اب تک غیر مطبوعہ نہ تھے۔ متعدد اشعار پر راقم الحکم حضرت اکبر کی بیاض سے اپریل ۱۹۲۰ء میں دجب وہ پرتاب گڈھ میں اپنے صاحبزادہ کے ہاں مقیم تھے، نقل کر لایا اور اسی زمانہ میں رسالہ معارف (اعظم گڈھ) میں انہیں شائع بھی کر دیا اور ایک قطعہ دینی روشنی کا ہوا تیل کم ص ۲۱۹ کا بھی اسی زمانہ میں چھپ جانا اچھی طرح یاد ہے۔ خیال ایسا پڑتا ہے کہ بدایوں کے ماہنامہ نقیب میں نکلا تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کا ارادہ کسی ایک رسالہ کے مرتب کا تھا نہیں۔ بس جب ایک عرصہ کے بعد خاص اس موضوع کے متعلق اتنا کلام ہو گیا۔ تو ایک مستقل عنوان دے کر یکجا کرنے کا خیال آیا ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء میں یہ نیاز مند برابر حاضر خدمت ہوتا رہا۔ اور گرامی ناموں سے بھی برابر شرف ہوتا رہا۔ یا دہنیں پڑتا کہ کبھی اس رسالہ کا ذکر فرمایا ہو، سب سے پہلے اس کا ذکر جولائی ۱۹۲۰ء میں فرمایا اور آہ کہ وہی آخری طافات حقیقی قیاس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس سارے کلام کو یعنی جو کچھ بھی گانڈھی جی اور ان کی تحریک ترک موالات وغیرہ کے سلسلہ میں تھا۔ یکجا کر دینے کا خیال آیا تھا۔ بہر حال ۱۹۲۰ء میں بلکہ اگلے سال کا

مرتب کیا ہوا رسالہ اس وقت سے اب تک یوں ہی مسودہ کی شکل میں پڑا رہا۔ اور سنائے اب جا کر ہوا۔ جب نہ خود گاندھاجی باقی رہے نہ تحریک خلافت نہ تحریک ترک موالات اور نہ خود و مدیم و ظریف سنا! کتاب کے نفعے جا بجا اب بھی بہت دلچسپ ہیں۔ اور کیوں نہ ہوتے کلام بہر حال اکبر کا کلام ہے۔ لیکن پورا لطف صرف وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جو آج سے ایک ربع صدی قبل کی تلمیحوں سے پوری طرح واقف ہوں اور تو اور خود حضرت مرتب بہ اس فضل و خوش فہمی پوری واقفیت نہ ہونے کے باعث بار بار دھوکا کھائے ہیں قطعہ ۳۱ یوں درج ہے۔

پانٹسی جگڑے جھوڑ و ان باتوں سے اب منہ موڑو
کیسے ڈاٹر کیسے ہنٹر لاوب عزیم لاؤ کنٹر
اس پر مرتب کا حاشیہ ڈاٹر تو تقریباً صحیح ہے کہ ڈاٹر لاہور کے فوجی انسٹرکٹور تھا۔ لیکن ہنٹر سپروہ صرف اس قدر لکھ کر رہ گئے کہ ہنٹر ایک فرضی نام معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہر لوگوں میں یہ نام عام ہے۔

حالانکہ ہنٹر اسی مشہور انڈین سپر سٹر کا نام ہے جو اس تحقیقاتی کمیشن کا صدر تھا۔ جو ڈاٹر شاہی مظالم کی تحقیق کے لئے مقرر ہوا تھا۔ جو مسئلہ کے اجارات کی فائیس اٹھا کر دیکھی جائیں تو کالم کے

۳۱ تقریباً صحیح اس لئے ہے کہ جنرل ڈاٹر صرف لاہور کا نہیں صوبہ پنجاب کا سب سے بڑا فوجی افسر تھا۔

کالم ہنٹر کمیشن کی یہ کارروائیوں سے پر نظر آئیں گے

صفحہ ۴ پر ڈبل کا قطعہ نمبر ۱۴ ہے کہ

طب دہلی کی مدد سے بت کی صحت بڑھ گئی۔

قدرت باری سے معجزہ کی شوکت بڑھ گئی

ڈاکٹروں جب شیخ صاحب نے بھی کی پیش منم

گاندھی آندھی ہو گئے حیلوں کی ہمت بڑھ گئی

آکس بمبائے قربانی تعصب کی جو کی

جاں بیل چپ ہو گئے گاؤں کی قیمت بڑھ گئی

اس کا لطف وہی اسٹا سکتے ہیں جو اس سے واقف ہیں کہ ترک

موالات کی طوفانی تحریک ہیں طب دہلی " (حکیم اجل خاں مرحوم) اور

"قدرت باری" (مولانا عبد الباقی فرنگی محلی مرحوم) اور "شوکت" (مولانا

شوکت علی مرحوم) اور آکس بمبائی (مولانا محمد علی "آکس مرحوم) کے کیا

کیا مرتبہ تھے۔ اور پھر "آکس" و "قربانی" اور جان اور گائے کی

باہمی مناسبتیں!

صفحہ ۴ پر ایک قطعہ ملتا ہے :-

حضرت گاندھی پھرے ہیں شملہ پر نور سے

واپسی موٹلی کی یاد آئی کوہ طور سے

مشتمل اخبار میں کہیں اسی مضمون کو گوج

اور بندوں کو بھی حاصل ہوئے والہ پٹج

اس کے مصرعے سوم کے لفظ "گوج" پر جناب مرتب کا حاشیہ ہے کہ

۶۔ یہ لفظ یوں ہی لکھا ہے — معنی ۶۹ معنی بہت آسان تھے
 مسٹر توج صوبہ کے ایک بڑے انگریز کا حاکم کا نام تھا۔ جو اسلئے میں
 صوبہ کا جیل بٹلی کسٹر تھا۔ اور خود جناب مرتب نے بھی تمہید میں یہی
 لکھا ہے — کاندھی جی اسلئے میں ڈائسٹر نے لارڈ ریدنگ کی
 دعوت پر شملہ ان سے ملنے گئے تھے۔ اور وہاں سے پلٹ کر علی مراد
 اور ان و مشورہ دیا تھا کہ اپنی آتش زبان سے معافی مانگ لیں۔ اس
 معذرت کو سرکاری اور نیم سرکاری اخباروں نے خوب اچھا لکھا۔ فلو
 میں تلیج انہیں واقعات کی جانب ہے۔

کابل کی تلیج بار بار آتی ہے — مثال ۷۱ میں یہ مصرعہ کہ

کابل کے بل سے گائے جو بھڑکے کیا کریں

یا ۱۲۱ میں مالوی جی کے متعلق کہ ۷۵

وہ بولے کہ کابل سے ہو گا گزند کمریں گے ہم انگریز ہی کو پسند

تو ایسے استعار میں صاف اشارہ اس طرف ہے کہ ہندو لیڈروں
 (مالوی جی وغیرہ) نے حکومت کی ششہ یا کر بدگمانی یہ ظاہر کی تھی یہ علی ہرادران
 اور دوسرے مسلمان لیڈر تو ہندوستان پر افغانستان کی حکومت قائم کرنا
 دینے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ اور پھر اُدھر ۱۹۱۹ء میں حزل نادر خان
 مرحوم کو بعد کو نادر شاہ فرمانروائے افغانستان ہوئے کے ہاتھوں
 مقام قتل (۱۷۵) برطانیہ کو افغانی فوج سے اپنی توقع اندازہ کے بالکل

۱۷۵ بقیہ حاتیہ نصف بندہ تم آگسٹے انگریز ہی میں حوالے ہیں۔ ایک ایلے سے اس کے معنی
 ”آگسٹے کے بڑھے ہوئے کے ہیں اور دوسرے ایلے سے وہ آگسٹ دہس کی جمع ہے

خلاف ایک سخت شکست بھی اٹھانی پڑی تھی۔ ۱۱۱۱ء میں مصر سے تسلیم
 حرم ہے جو مزاج جارم میں آئے۔ کے لفظ جارج پھر حاشیہ ہے کہ جارج پنجم
 یا دواں ششم شاہ انگلستان "اس عبارت میں پانچواں ششم کا اضافہ
 محض جھوٹ ہے۔ ۱۱۱۲ء میں جارج ششم کا کوئی خیال بھی نہیں کر سکتا
 تھا۔ صرف جارج پنجم ہی مراد ہیں۔ دلی مہد کا نام ایڈورڈ ہے۔ مہد
 اور قابل قدر مہدی دو باتیں کلام اکبر کے سلسلہ میں کتاب ہزم اکبر
 کے حوالہ سے اور کہی گئی ہیں اور دونوں محتاج تصحیح ہیں۔

پہلی بات تو یہ کہ حضرت اکبر نے انگریزی لفظ پریس کو
 (مطبع) کو اردو "کسی" کا ہم وزن باندھا ہے۔ اور جب ان سے اس کی
 بابت سوال کیا گیا تو بہت بڑکڑکڑا کر جواب دیا "من گھم و محاورہ شد"
 بہت بڑھنے کی روایت کی تحقیق تو اب حضرت اکبر کی وفات کے بعد ہونی
 محال ہے۔ البتہ یہ سوال تو بہت کھلا ہوا ہے کہ "پریس" کو آخر کہاں انمول
 نے کس کا ہم وزن باندھا ہے۔ کم از کم اس شعر میں تو ہرگز نہیں جوس کا حوالہ
 درج ہے یعنی۔

علوم ان کے زباں ان کی پریس ان کے لغات ان کے

ہمارے زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں بات ان کے

دوسری بات "اسی" ہزم اکبر کے حوالے سے یہ فرمائی گئی ہے کہ

اکبر کے مشہور شعر

بدھو مہاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہی گو خاک راہ ہی مگر آندھی کے ساتھ ہی ۵۲

۱۵ مصنف ماسٹر قمر الدین بدایونی ۱۲ مجھے دوسرا بقیہ حاشیہ کے صفحہ

میں بدھو مہاں سے اشارہ مولانا محمد علی ان کی شخصیت و ذات سے متعلق سمجھے۔ اس خاکسار سے بڑھ کر مولانا محمد علی رحمہ اور حضرت اکبر کا نیاز مند اور عقیدت مندرکیش کون رہا ہوگا۔ میرے علم میں یہ بات پہلی بار آ رہی ہے۔ ورنہ اس کے قبل توجب سنا تھا یہی سنا تھا کہ یہ اشارہ مولانا عبد البہاری فرنگی محلی ہی کی جانب ہے اور اسی شہرت عام کے بعد بطور تلافی حضرت اکبر نے یہ شعر بھی ارشاد کیا تھا

لے جبرغ ہوئے شوخ چلے لے شاخ عمل گہاری کی
کچھ کام کریں کچھ سنی کریں ہر شیخ کو عبد البہاری کر
گاندھی نامہ کے متعلق تمہید میں ہے کہ

اور چھوٹا سا نسخہ جس انداز سے شروع ہوتا ہے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب مصنف کسی خاص رسالہ یا اخبار کے ایڈیٹر سے مخاطب ہیں۔ افسوس ہے کہ اس مخطوطہ ہی کہیں کوئی تحریر ایسی نہیں کہ جس سے معلوم ہو سکتا کہ یہ خطاب کن ایڈیٹر صاحب سے ہے۔ حضرت اکبر کی جس عبارت کا حوالہ ہے وہ اصل میں یوں ہے۔

جناب ایڈیٹر صاحب۔ دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹر ٹریل فتنہ موجود کے متعلق بہت معنی خیز ہوتے ہیں۔ آپ صحیح فرماتے ہیں کہ مہاتما گاندھی کی نسبت خیالات متحد نہیں ہیں۔ ایک طرف کہا جاتا

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ) مصرعہ یوں یاد پڑتا ہے
اک مشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

ہے کہ افغانستان کا حملہ ہوگا۔ اگر انڈیز چلے جائیں گے، دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹوریل اس ٹکرے صاف کر دیا کہ کوئی رسالہ یا سہفتہ وار نہیں بلکہ کوئی روزنامہ ہی مراد ہے۔ اور روز پابندی کے ساتھ حرف لکھنے کا ہمدم حضرت اکبر کی نظر سے گذرتا تھا۔ اور ایڈیٹر ہمدم سید جالب دہلوی سے حضرت اکبر کے ذاتی تعلقات بھی تھے۔

اکبر کا یہ بر لطف شعر بھی ہمدم کی شان میں یاد کر لیجئے۔

ہے نام اس کا گر ہمدم رہے

دم نکلنے پر بھی باقی "ہم" رہے

جالب صاحب گاندھی جی کے معاملہ میں حضرت اکبر کے ہم خیال تھے۔ یعنی معتدل درجہ اور نرم لہجہ میں تحریکات کے مخالف۔ شاہز کا مکتوب اسٹین جالب صاحب ایڈیٹر ہمدم کے نام ہے۔

اب اصل کلام پر ایک سرسری نظر کر لیجئے۔ کلام اتنا پرانا ہو جانے کے بعد بھی باسی نہیں ہوا ہے۔ بلکہ بعض اجزاء بدستور تازہ و سنگتہ ہیں۔ اور کہیں کہیں تو جیسے کوئی مصرعہ الہام سے زبان پر آ گیا۔

گائیں اچھل رہی ہیں قصائی ادا اس ہیں

حیرت ہوتی ہے کہ یہ سلمہ وسلمہ کا چہرہ سلمہ وسلمہ کے آئینہ میں کیسے نظر آ گیا تھا۔ شعر یہ ہوا ہے۔

ٹھونکنے سے مرد مہان ہی پیچھے اب روایتیں ہرج ہونے لگی

اور یہ طرز بیان تو خاص اکبر کا حصہ ہے۔

اپنی جگہ ہر اک کا ارمان نکل رہا ہے تو ہیں بھی چل رہی ہیں جوتا بھی چل رہا ہے

لیکن رہا میں چپکا دل میں یہ بات سوچی کسی تقویت پر اٹھوں الجھن یہ سوچی
اکبر جس طرح اندر سزمت اور صاحبیت سے سبزار تھے۔ اسی طرح
تہدویت سے بھی ڈرتے رہتے تھے۔

تمہاری چال راہ کفر سے کس دن الگ دکھی
جو ظلم گرگ ان میں ہے تو حرم و سنگ دکھی

علی برادران کے اخلاص کے بہت قائل تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی
ڈرتے جاتے تھے کہ ہمیں یہ خدمت دین سے دور نہ جا پڑے۔
دستواری بہت ہے مستحق آئے ہونا کچھ کھیل نہیں علی برادر ہونا
بالاسبیہ دعا کریں کہ ان بندوں کو آسان ہو سیمبر ہونا
سٹوخی و ظرافت کی پھلجھڑی بھی جھڑائے جاتے ہیں لیکن ادھر
وقت آیا۔ اور ادھر اذان بھی لپکا رہتے ہیں۔

ہے جھڑی بھی چپ نہ پٹلے نہ بالک ہے پوری بھی خشک لب ہے کمر بھی چھٹا نک ہے
کپڑا گراں ہے ستر ہے عورت کا انگار کچھ بھی نہیں رہا نہ فقط ڈھانک ڈھانک ہے
تھلوان گرم ہو سودیش کے بیل پر لہڑکی کھینچے کھانچے گاندھی کی مالک ہے
اکبر پہ بار ہے پہ تاشائے دل شکن اسکی تو آخرت کی طرف تاک جھانک ہے
ظاہری طسراق، ہر زور لفاظیوں اور لطیفانہ کن ترا پیوند ہے
وہ بالکل قائل نہیں۔

رفیق شیطان بہک گئے ہیں آدم رہ گئے ہیں
سنا ہیں کیا تم کو قول فیصل کہ طور کر کے کھائے ہیں
ہمارا چلنا وہ ریگنا ہے جو کھوے بھی نہیں تو بجا ہے
مگر زبان پر وہ مزہ زمزم میں اس کے بیل جھڑ گئے ہیں

ہنسائے اور رلانے دونوں میں یہ قطعہ اپنا نظریہ ہے ۔

نئی روشنی کا ہوا تیل کم حکومت نے اس سے کیا میلاکم

ادھر مولوی کسی پرسی پہلے تھے نہ آفس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے

یہ ٹھہری کر آپس میں مل جائیے سیاسی کمیٹی میں پل جائیے

اس میل کا آج کل ہے ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کہ نور

مولانا شوکت علی مرحوم کی سیاسی زندگی و سرتی اور ڈاکٹر

ضیاء الدین کی وفاداری دونوں اگر نظر میں ہوں اور ساتھ ہی ساتھ دونوں

کی مشترک اسلامیت پر بھی اگر نگاہ ہو تو البتہ اس شعر کا پورا لطف

آئے گا

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خوں میں ہیں

فرق اتنا ہے کہ وہ جنگل میں ہیں اور یہ زو میں ہیں

عزیز ترک موالات کے زیادہ اخلاص کے بھی قائل نہ تھے

سمجھتے تھے کہ یہ تو الگ طرح پر ہے گورنمنٹ کی عین حمایت ہے کہتے ہیں

اور کیلشن کی تبلیغ کوئی ہر کس طرح شکر لپٹ کر کہتے ہیں

آگے تمہارے رنگ کسی کا نہیں جما ہے ہو تمہاری لے میرے گاندھی مہاتما

پینے کے تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد جو رن کو کیا ضرورت پیرنٹ کی مدد

اپنی علیحدگی بے تعلق گوشہ نشینی کی خشک واقعیت کو کس

ابیلے انداز سے پیش کرتے ہیں

حکام ہیں خزانہ رتوب داخلے ساتھ خدام ہیں شکوفہ ترک عمل کے ساتھ

۱۰ جے جڑیا گھر زندہ عجائب خانہ

مازوں میں بار نہ زور گلی میں شوق و خود سم تو مشاعرہ میں میں اپنی غزل کے ساتھ

- ہی صدا ایک دوسری لے میں ہے

صاحب سے رکتے تو راحتوں کو تر سے ستوکت سے چھڑے تو لعنت پر سے

بہرے کہ بڑے ہو تو کل بہ خدا باہر رکھو نہ قدم اپنے گھر سے

کہیں کہیں مطبعی ضعیفی لے بھی مطلب ضبط اور لطف کو غارت

کر دیا ہے

انڈیا نے تو کمر باندھی ہے کوئی "ستوکت" ہے کوئی "کاندھی" ہے

لیکن اب بھی بہت سے اڑیل صرف پشتک او کاندھی ہے

جو تھے مفرہ میں کے آخر میں صحیح لفظ "کاندھی" ہے جو پشتک

ہی کی طرح شیر گھوڑے کی ایک حرکت کا نام ہے۔ کتاب میں بچے کا ف

عرب کے کا ف فارسی میں محبوب گیا لجنی "کاندھی"

اکبر کا اصل مزاق طبیعت توحید، معرفت، ضابطوں میں سربا

کئے ہوئے ہے مثلاً -

بتلوں کے بٹن سے دھوئی کا بیج اچھا دولوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو نیچ اچھا

یا پھر ہے

نشان ستوکت "کاندھی" جی بود کہ اکبر صرف کشف اجرا بود

اور یہ بھی ہے

حضرت برہم نے فرمایا پسند اس لئے تو اوت کو زیبا بہانت اور کلپن گائے کو

اں کو ہر بھا جائے لہم کو بھنا جائے ہوم اوال انو مبارک ہو لہم کو تقویٰ حالیہ

اس طرح کتا سٹار "کاندھی" نامہ میں دیسویں ہیں اور یہ کتاب کی اصل جان یا روح ہے

۱۰ حضرت برہم فتحپوری اپنے زمانہ کے ایک طبیب (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

کلیات جدید اکبر الہ آبادی^۱

گردوں کے ستم دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا
 دیکھا۔ جانا سمجھنا چار مگر دیکھا
 نریم کی توقع نہ رکھئے حضرت اکبر خود بھی اپنے کلام کو تحت لفظ
 سادہ لہجوں میں پڑھتے تھے۔ اکبر الہ آبادی جیسے کہ وہ ۱۹۲۰ء سے قبل
 تھے ان سے تو یقیناً اب خوب واقف ہوں گے۔ لکھنؤ میں کون ان سے
 ناواقف ہے؟ اب درالان کی اکبر سے سرسری ملاقات کر لیجئے جو لڑ جوان
 جوان، ادھیڑ اور بوڑھے ہو چکے کے بعد اب ۱۹۲۰ء میں ۷۵ سال
 کے بھی ہو چکے ہیں۔ اور دنیا سے رحلت فرمانے کا زمانہ ڈیزر ہ
 ہی دو سال باقی رہ گیا ہے۔ کلام میں جتنی بھنگی آنی تھی ممکن تھی سب
 آچکی ہے جس منزل کا مطلع ابھی عرض ہوا ہے یہ اسی زمانہ کی ہے۔ یہ

(حاشیہ کا لہجہ صفحہ گذشتہ) ادیب شاعر تھے۔ زیادہ شہرت ایڈیٹر
 اخبار مشرق دگورکھ پور) پائی۔ ۱۱۵ اونٹ سے اشارہ حضرت اکبر کی زبان
 میں مسلمانوں اور زگائے سے مراد ہندوؤں کی جانب ہوتا ہے۔
 ۱۱۵ سترہ لکھنؤ ریڈیو سے ۲۷ جنوری ۱۹۹۱ء کو تمام کو وقت ۱۵ منٹ

دوسرا شعر ملاحظہ ہو ۔

آب آنکھ اعٹا غائبے ایمان کی بربادی
اس بت کی نظر دیکھیں اور اس کا اثر دیکھا

دوسرے کے بعد تیسرا اور چوتھا شعر ۔

تکبیری اچھی تھی تقریری تھے جھگڑے ترک ہم نے کیا اس کو جس شور میں شر دیکھا
دنیا لہ زینت ہے عقبی کے وہ ہیں دیکھ غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے ادھر دیکھا
پوری منزل میں بارہ شعر ہیں مطلع اور میں دونوں سننے کے قابل

ہیں ۔

اس لہجہ میں اے اکبر ہم اس دل مجھے حضور! صاحب دل میں اللہ کا ڈر دیکھا
صد شکر کہ میری نظر میں جھکی نہیں اے اکبر دنیا بہت جھکی بہت نے بھی شور دیکھا
آخر عمر بہو بچنے بہو بچنے اور دنیا کے گرم مرد میں بھرے ہوتے
ہوتے مذہبیت یوں بھی آجاتی ہے اور پھر حضرت اکبرؑ کو ماشاء اللہ
سترجی ہی سے اپنی سٹوخیوں اور شوخ کلامی کے ساقی بڑا گرامد بہی
ذیپ اور بڑی تھری عرفانی نظر رکھتے تھے منزل پہری پر پہونچے تو واقعی
ایک نئے وقت یا مرشد یقین بن چکے تھے تو معبد معرفت و دعوت کا
زنگ کلام میں جھلکتا ہوا ہمیشہ سے تھا اب منزل کے جام کے بھی یہی
مضمون جھلکتے دکھائے اور قطعہ ہو یا رباعی ، مثنوی ہو یا غزل کا عنوان
آپ ابھی سن چکے اسی درپہلے ایک دوسری مختصر غزل کے بھی دو ایک
شعر ملاحظہ ہوں ۔

بے فضول نائش جاہ و شیم ہے بہت ہر خیرہ سبج و طلا

جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ ملا

ترے ذکر کا جوتار ہے صلہ نہیں عمر کے ضعف کا مجھ کو گلا
مجھے عذر نہیں مجھے اب بھی جلا مگر اپنا ہی ساغر شوق پلا
اور ایک ستر حصہ غزلیات ہی کلمہ ہے ۵

واعظ بنا وہ اس کا پیرو ہو ایہ اس کا اس نے خدا کو جانا اس خدا کو مانا
مفہوم بالکل ظاہر ہے۔ احکام الہی کا جو معضد بانی و مطہر کہتا
رہتا ہے۔ اسے خدا کا جاننے والا تو بے شک کہہ سکتے ہیں۔ لیکن خدا
کو ملنے والا تو وہی کہلائے گا جو ان احکام پر عمل کرنا ہو۔ کلام ان کے
منو فوں سے بدگمانی نہ گزرے کہ آخر عمر میں حضرت اکبر مراد اخلاقی حافظ
رنگ کے شاگرد گئے تھے۔ اور ظرافت کا سرچشمہ خشک ہو چلا تھا
تردید کے لئے کلمات چہارم کا مفضل مطالعہ کافی ہو گا۔ سن ۱۲۰۲ء میں برستا
رک ہوئی تھی۔ اسارٹھ اور جھپٹ کی طرح پتار ہا اور سارا دن نکل گیا
اس پس منظر کو پیش نظر رکھ کر ظرافت کے چھینٹوں اور سخوفی کی پھولوں
کا ذرا لطف اٹھائیے۔

ساونہیں بادلوں کو اس سال ہے ترستا گری نہیں لھسکتی پانی نہیں برستا
حلو ہوں کو بھی ہے گرمی سے تلخ کافی پوری سزا ملی ہے خود ہو رہے ہیں خستہ
کرنا ہڑے گی باہم یاروں کو چشم پوشی بازار میں جوالی کو کپڑا ملا نہ سستا
یہ حلو ہوں کی بھیجی سیٹی باتوں کے مقابلے میں تلخ کامی کیا تو ب
اور پوری اور خستہ کی خوشبو نہیں تو یقین ہے کہ اتنی گرمی طے کرتی ہوں
آپ سب تک پہنچ رہی ہوں گی۔ پھر تیسرے ستر کا یہ بلیغ معنوں پر سما
پیش کر رہا ہے کہ خستہ سال کے گراں ہو گئی ہے۔ اور گرانی کا اثر کپڑے پر
بھی پڑا ہے۔ غزبوں کو تن پوشی بھی پوری طرح میسر نہ رہی نتیجہ یہ ہوا

کر حیا داروں کو خود ہی نظریں نیچی کر لینی پڑیں۔ حضرت اکبر کا زمانہ وفات
 ستمبر ۱۵۷۹ء کا ہے۔ ۱۹۱۹ء کے وسط تک ان کے کلام کا جو مجموعہ تھا اور
 اور اس میں جتنے حصہ کو قابل اشاعت سمجھتے تھے۔ ان کی زندگی میں
 ان کے کہلات کے نہیں حصوں میں شائع ہو چکا تھا۔ کچھ حصہ چھپنے سے
 انھوں نے اس وقت بھی جھوٹ دیا تھا۔ بے حد ذہین اور ہنر مند
 تھے۔ جھوٹی بڑی ہر چیز پر کیونکہ کچھ فریلتے ضرور۔ کبھی کسی شعر کو وقت
 کی مصلحتوں سے چھپا دیتے۔ اور کبھی کسی شعر کی اشاعت سے دوسرے
 مال یا یاد کی آزاری کا افسوس لیا کرتے۔ اسے بھی دہا دیتے۔ اور پھر
 جس شعر سے ان کی خود داری میں پردہ پڑتی، یعنی شوخی، انہم مرثیائی تک پہنچ
 جاتی اس کی اشاعت بھی گوارا نہ رکھتے۔ وسط ۱۹ء سے لیکر ستمبر ۲۱
 تک جو کچھ فرمایا وہ سارا مسودہ منتشر اور بے ترتیب، کاپروں پر ان کے
 ہاتھ سے لکھا ہوا۔ ایک پر رارہا۔ اور ۱۹۱۹ء میں جب ان کے صاحبزادے
 کا بھی انتقال ہو گیا جب کہیں ان کے پوتوں نے ان کی اشاعت کی اجازت
 دی۔ کتابستان دارالہاد و کرامی) نے اس مجموعہ کہلات اکبر حصہ چہارم کے
 کے نام سے حال میں شائع کیا ہے۔ افسوس ہے کہ نہ کتاب کی ترتیب و تہنہ
 میں ایسی کسی خاص خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے۔ اور نہ صحت کتابت میں
 کسی معمولی سی توجہ کا و محنت کا۔ نتیجہ یہ ہے کہ غلطیات بڑھ کر کثرت سے رہ گئے
 ہیں۔ یہاں تک کہ مصرع کے مصرع بزموزوں ہو گئے ہیں پھر اگر کہ شاعر
 نو بڑی حد تک واقعاتی شاعری تھی۔ اپنے دور کے بکثرت واقعات
 کی طرف اشارہ کرتے جاتے تھے۔ ان تلمیحات سے لطف اٹھانے بلکہ محض
 سمجھنے کے لئے کثرت سی نوٹ اور حاشیے لازمی تھے۔ اس کا خیال بجز آخر

کے چند صفوں کے کہیں بھی نہیں رکھا گیا ہے۔ ان بڑی اور اہم فروگزاشتوں نے انصوس اور سخت انصوس ہے کہ کتاب کا لطف بہت کچھ کھو دیا ہے اور اندیشہ قوی ہے کہ کہیں اس کا اثر خود مشاطہ لاکھی شہرت و عظمت پر نہ پڑے۔ لیکن جو صاحب فہم دلوں کا ہوا۔ وہ خود ہی سمجھ لیں گے۔
 کہ لذت سے لذت رکھنا بھی اگر بد سلیقگی کے ساتھ کشف اور لذت پلٹوں میں نکال کر پہلے کھیلے دسترخوان پر چن دیا گیا ہے تو اس میں لپکانے والے غریب کا کیا قصور؟

بہر حال آپ کی خدمت میں جو کلام پیش کیا جا رہا ہے وہ اس طبابت سے ہے۔ ضخامت کچھ زیادہ نہیں ہے ۲۶x۲۲ کی تقطیع پر ۱۰۸ صفحوں کے ہے اب نے اب تک ردیف الف کی سیر کی ہے اجازت دیجئے کہ ورق اٹھنے سے قبل دو تین شعر اور اسی ردیف کے عرض کر دے جلنے ایک غزل ہے "بہا مان نہیں دیکھا" پر نشان نہیں دیکھا "کی زمین میں اس زمین میں یہ دو شعر جو ابر حکیم عارف نے لکھے ہیں۔ اور یہ اپنی کا حصہ تھا۔ منفعت میں تو یہی بھی نظر آتی ہے جو دینی عجزت میں جو ان کو بھی نازاں نہیں دیکھا جب مادہ غائب ہو گدا ر آئے کہاں سے شعروں کی طرح حلب کو گرہاں نہیں دیکھا موم بتی اور لمب کے فرق سے یہ ندرت مصفوں کیا خوب پیدا کی ہے۔ اسی کے نسل ایک سیا سکارنگ کی غزل میں "اقبال" "انکا چٹال انکا" میں فرماتے ہیں۔ اور خوب خیال کر لیجئے کہ "دست" میں نہیں بلکہ لارڈ ریڈنگ کی کورا شاہی دبدبہ و جبروت کے عین شباب میں اس کے اگر کی رگاہ کشفی نے ان کی زبان سے یہ کہہ دیا تھا۔

اس تمنا کے برآئے میں بہت دیر ہے یعنی ہم صنف ماضی میں سنیں حال ان کا

حلقہ کے معنی حصہ و سرگزشت کے ہیں۔ لیکن ماضی کے ترازو
نے اس میں جان کیسی ڈال دی ہے۔

ردیف الف ختم ہوئی۔ ایک سرسری اچھٹی ہی ورق گردانی آگے
بھی پہنچیں کہیں تو کوئی شعر بہر حال حلقہ زنجیر میں کر رہے گا۔
ردیف "کر" نے ان دونوں شعروں نے سہ و سلم دور تحریک خلافت
و سرک حوالات و مان کو آبرہہ میں رکھ دیا ہے تازہ کر دیا۔ الہ آباد کے
مولانا شان محمد فاخر اور ضلعی محل کے مشہور عالم و پیشوا مولانا عبدالباقی
کی صورتیں نظر کے سامنے کر دیں۔

سرکار نو ہے ستاد گاندھی ہونے جاو
اور قوم ہے مغموں کہ بکڑے گئے فاخر
گاندھی جی لارڈ ریدنگ کی طلبی برائے ملنے گئے۔
اور دوسرا شعر

لے جریخ ہوائے شوق چلے اے شاہ علی گھباری کر
کچھ سعی کریں کچھ کام کریں بر شیخ کو عبدالباقی کر
حکیم اجل خان، ڈاکٹر الفاری، مولانا ابوالکلام آزاد اپنڈت
مومن مومین مالویہ، ان سب کا ذکر کہیں نام کی مراحت کے ساتھ کہیں اشارے
کنائے ہیں۔ اس مجموعہ کے اندر موجود ہے۔ اور گاندھی اور علی برادران کا
تذکرہ توقدنا بہت زائد ہے۔ کہیں مدح و توصیف کے ساتھ اور کہیں ہجو
تعرض کے ساتھ لہجہ میں۔ سہا سہات پر اٹھیں جو کچھ کہنا کھا اسے اکثر تو
اپنی حسب عادت دل لگی کا لہجہ میں کہہ گئے۔ ہیں مثلاً اسی شعر میں یہ
عوض اسی نے نہیں مجھ کو بچلے ہر زمیں بکول کر یہ فرماہی میسر نہ گی نان جو ہیں کیوں کر

کہیں کہیں ان کی ظرافت سنائی کی جان ان کا لفظی داخل خارج ہوتا ہے۔ اگر سننے والے کی نظر اس طرف نہیں گئی تو شعر بے معنی معلوم ہوگا۔ چنانچہ اس رنگ کا یہ شعر ہے۔

داد کیسی روئی کی لالچ سے ہے واہ واہ

سحر تو داری ہے لیکن واہ واہ مافیٰ حرف

اس کے دوسرے مصرعہ سے لطف اٹھانے کے لئے دادی ہے کہ یہ ذہن نشین رہے کہ "دادی" یہاں صفت ہے "داد" کی اور "مافیٰ" صفت ہے "مال" کی، اور دونوں کا ذکر پہلے مصرعہ میں آچکا۔

بعض غزلیں صرف دو شعروں کی ہیں۔ لیکن ان دو میں ایک شعر کشا جا ہے۔ پورے دیوان کی محسوسیت رکھتا ہے۔ بہ مبالغہ نہیں آپ بھی سن کرتا یاد کریں گے شعر ملاحظہ ہو۔

طاہرین دل سے جو مجھ کو وہ نازک اظہار ہیں خدائے اور فطرت حرف اس ہے "کی شواہد ہیں جو ان کی بہار باغ کی سرور و روزہ کی میرے دیوان کی نظروں میں کیا کیا الوداع ہیں عارفانہ رنگ میں یہاں شعر اور عارفانہ رنگ میں دوسرا شعر تو دامن نظر کو کھینچے بغیر کسی طرح نہیں رہیں گے۔

افکار ہیں مرا حال شائع نہ کرو

معروف دعا ہو وقت ضائع نہ کرو

سہا سہا وقت سے ابڑی دلی ہزاری تو اس شعر میں آگئی اور دوسرے میں ان کے سامنے فلسفہ الہیات کا بخور آگیا ہے

جتنا زماں حشر کے پہلے ہے بہت آج

کہتا ہوں۔ میں کل میں حرف قیامت نہ کرو

روپے "کا" قدر نامہ دراپی ہے۔ دو چار منٹ اس کی سیر میں بہر حال
 لگ جائیں گے۔ وحدت الوجہ کے مصوں کو فارسی اور اردو کے بہت سے صوفی
 شاعروں نے اپنے اپنے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اب ذرا اکبر کا کمال دیکھئے
 کہ کس لطافت اور جامعیت کے ساتھ اس سارے دریا کو دو ایک
 لفظوں کے کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو یہ
 خرد پوچھتی ہے یہ کیا ہو رہا ہے
 صدائے دلی ہے خدا ہو رہا ہے

"خدا ہو رہا ہے، جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ سب خدا ہی کے ظہور کی
 شاہین ہیں۔ اس کو نادر اسلوب سے ادا کرنا حصہ ہے اکبر کا۔ اسی نے
 میں ایک اور گیت ہے

کیا بتاؤ سخن ہوش رہا کے معنی خود بخود کے وہی معنی جو خدا کے معنی
 اور اس سے بھی بڑھ کر ہے

یہ مصرعہ مرنے ہوئی کھو رہا ہے وہی تھا وہی ہے وہی ہو رہا ہے
 "صاحب" یہ جویش، ہلکی اور لطیف جویش تو اکبر کی شاعری کی
 جان تھیں۔ سپاسی گفتگو میں آج کی محبت میں مناسب نہیں لیکن اتنا
 سن لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے

شکر اس کا بھی واجب ہے ان کی خدمت بھی ضرور

جان دی اللہ نے اور نوکری صاحب نے دینی

طریقہ اور شریعت کا حقیقی اصولوں سے جدا آ رہا ہے۔ اکبر
 صاحب ایک اشارہ کر دیتے ہیں اور دونوں کے جگہ خود بخود مل جاتے
 ہیں

یہی الفاظ کبر کزدن خفتہ کو جگانا ہے شریعت سر جھکانا ہے طریقت دل لگانا ہے

یہی مضمون بدلے ہوئے لفظوں میں ہے
نہ صورت کا قصہ ہے نہ رسموں کا تکلف ہے

شریعت کی پر دل تعمیل ہو، بس یہ تصوف ہے

اور اس سے بھی زیادہ ہلکے پھلکے لطف نرم انداز میں ہے

شریعت طریقت کو کیا پوچھتے ہو۔ شریعت ہے تم پر طریقت ہے تم میں

اور اس بحث میں بالکل حرف آخر ہے

شریعت میں ہے صورت فتح بدر طریقت میں ہے معنی شوق صدر

نبوت کے اندر ہیں دونوں رنگ بحث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ

قطعاً در با مہیات کے حصہ میں خوب خوب گل کھلائے ہیں

وقت یہ ہے کہ تحریک خلافت و ترک موالات زدو ووں پر ہے ہندو

مسلم میل ہو رہا ہے اور ملک کے نہا سہی و لوئے ہر طرف خوب ہی اڑے

ہوئے ہیں۔ اکبر اس سارے تماشہ کو ذہکے ہیں۔ مگر وہی جیسے کوئی صوفی

گوشہ نشین اپنی خانقاہ میں بیٹھا ہوا دنیا کے اتار چڑھاؤ اور سلطنتوں

کے انقلاب کو دیکھا کرتا ہے اور وہی سے بیچھے ہوئے کوئی لغزہ مستان

جو زندانہ لگا دیتا ہے۔ کبھی تو چہرہ پر ظرافت کے نقاب ڈالے ہوئے مثلاً

حکومت نے اس سے کیا میل کم

نیا روشنی کا ہوا تیل کم

نہ آفس میں تھے نہ کرسی میں تھے

ادھر مولوی کسی سیر کی میں تھے

سہا کی کبھی میں بل چاہئے

یہ ٹھہری کہ آپس میں بل جائے

خدا اہلے ظلمت ہے اک یں کہ نور

اسی میں کاج کل ہے ظہور

اور کہیں سیدھے سادے بول ہیں۔

چکر میں ہے آسنسٹری بھی حرج بھی ہے اور سنسٹری بھی
 مرکز سے بہت ہے ہو میں میدان میں مگر ڈٹے ہوئے میں
 جہر سے حد کی مہر مانی دلوں کو سمجھتے ہیں وہ خالی
 اور کہیں خوان تو خرافت ہے ۔ سکین اس کے اندر لگی ہوئی

نعمتیں معرفت ذکر آت کی ہے ۔
 ہے جھنری بھی چبا نہ بنا ہے ۔ باند ہے بوری بھی خشک لب ہے اگلی چھ جھٹا
 کپڑا اگر ان ہے سر عورت ہا آشکار کچھ سنسن نہ بان پر فقط دھاندل
 تھلوان کا کہ ہے سدہنی نے بل پر لہڑکی کھینچ لھانچے سے گاندھی کی ہانک
 ابرہہ بار ہے پر نہما تلے دل شام اسکا تو خرت لطف تاک جھانک ہے
 ان کا اصل مزاق طبیعت تو ہے ۔

بتلون کے سن سے دھون کا بیج اچھا دوزن سے وہ جو سمجھے دنیا کو بیج اچھا
 اور اس بنا پر ہے وقت کی تحریکات اور جوش و خروش کو رشک و حریت
 کی نظر سے نہیں صرف ہر ت کی نظر سے دیکھ کر رہ جاتے ہیں ۔
 نہ دلوں میں اب ذوق حق نہ دما کا یاد ہے وہ سبق

نہ وہ آہ ہے نہ وہ شوق ہے نہ وہ تیر ہے نہ کمال ہے
 نہ بیٹوں کی تنگ اسے نہ سولے حملہ و جملہ سے کرے بابا ابکر مصلح نہ وہ طفل ز جوان ہے
 اب ان کی آخری گزارش انہیں کے غفلوں سن کر بہتر ہونگا کہ حکمت و دانش کی آل
 مصلح کو اسی نقطہ سے برخاست ہو جائے دیکھئے ۔

اتنا ہی گذارش کرنا ہے ہر ایک کو ایک دن مرنا ہے
 ایشور کی خوشی تو پی میں ہے شیطان ہی لگا پایا ہے خوشی
 عیسیٰ نے دل روشن کو لیا اور تم نے فقط اجن کو لیا

کہتے ہیں کہ وہ تھے بابے سے خوش اور تم ہو خلی بھاپ سے خوش
 میں خلی کی حالت جا بچوں کا نو قد کی بلند یاد کیا کر
 ہے یہ تو نگاہ انبی اہل میں ورنہ سے خوش تو اب سے خوش



(۱۱)

نیا کلام اکبر

نئے کلام اکبر سے مراد غلام ہے کہ ان کا تازہ کہا ہوا کلام نہیں
 ہو سکتا جبکہ حضرت اکبر کی وفات ہی ۱۵۷۹ سال ہو چکے۔ بلکہ مراد
 ان کا تازہ چھپا ہوا کلام ہے۔ اس حکیم و ظریف عارف شاعر کے تین
 کلیات اس کی زندگی میں ۱۵۹۹ء تک شائع ہو چکے تھے۔ وفات
 ستمبر ۱۵۹۲ء میں ہوئی دو ڈھائی سال کا کلام اب تک قلمی بیاض
 کی صورت میں خود شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا دستاویز کے خاندان میں محفوظ ہے

۱۷۰۰ء صدق لکھنؤ مورخہ ۴ مارچ ۱۹۵۹ء ۱۸ مارچ ویکم اپریل ۱۹۶۰ء
 ۱۳۰۰ء مسی و ارجون ۱۹۵۹ء

ماہزادہ ایک ہی تھے۔ وہ خدا معلوم کن مصلحتوں سے بار بار یاد دہانیوں اور تقاضوں کے باوجود اسے عمر بھر دبا رہے۔ اب جب تین سال ہوئے۔ ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مسودہ کتابستان الزہاد وکراچی کے حوالہ کیا۔ اس نامہ نے کلمات اکبر حصہ چہارم ۲۶۸، ۲۰ کی تقطیع پر ۱۰۸ صفحہ کی ضخامت کا نشانہ کیا ہے۔ قیمت چھ روپیہ رکھی ہے۔ جو گراہیوں کے اس زمانہ میں بھی عجیب نہیں اکثر مثالیقین کو گراں معلوم ہو۔ اچھے نامہ نگار کا کام مسودہ کو جوں توں شتم پشتم چھاپ ڈالنا ہی نہیں۔ کتاب کو صحت کتابت و طباعت کے انتہائی اہتمام و احتیاط اور ضروری حاشیوں کے ساتھ مرتب و مہذب کرنا بھی ہے قیمت گراہی دونوں پر یقیناً گراں لگے۔ اگر نامہ نگار نے اپنے فرائض کو درجہ اوسط میں بھی یوراکر دیا ہوتا اور اپنے کمال بے توجہی اور بے احتیاطی میں غلطیوں کی بوٹ ساعر عزیز کے نامہ اعمال میں نہ لکھا دے ہوتی۔

اس اہم نامہ اور تکلیف دہ لیکن نہایت ضروری ہینہ کے بعد اصل کتاب کا مطالعہ شروع فرمائیے۔ اکبر کا یہ کلام ان کے بالکل آخر کا دور کا ہے۔ زبان خوب مہلج چلی ہے۔ استاد تو پہلے ہی تھے اب اسنادی اپنی بختگی کو پہنچ چکی تھی۔ سن کوئی ۷۷۔ ۷۸ سال کا سخن گوئی اور سخن سنجی کی ساری منزلیں طے کئے ہوئے قولے جسمانی میں ضعف و اضلال جو کچھ بھی پیدا ہو چکا۔ قوائے ذہنی اور روحانی اپنے لشود و غنائے کمال کو پہنچے ہوئے۔ غزل کہے بیچتے تو جوش و ولولہ کے مظاہرے کی جگہ حکمت و معرفت کے موتی بکھرتے اور جوانی گذار کر جو کچھ سکھا تھا اسے دوسروں کو سناتے۔ سکھانے بولتے اس دور کی غزل

کا رنگ ملاحظہ ہو۔

پھر بھی رات کو میں نشوونما کو کیا کرتا نہ تھی وہ نہایت گل پھر صبا کو کیا کرتا
 ارادہ تھا کہ میں معنی سے کروں قطع نظر نہ ہو سکا مگر ایسا خدا کو کیا کرتا
 یہ آخری مصرعہ ممکن نہیں کہ آپ سکر نہ پڑھیں "خدا کو کیا کرتا"
 کیا جواب بے مثال نکالا گیا ہے۔ معنی کا ایک دفتر کا دفتر اس دورا
 سے فقرہ میں بند کر دیا ہے۔ تشریح جتنی چاہے کرتے چلے جائے۔
 جو بھی ارادہ کیا جیسی بھی پختہ تدبیر میں کیں۔ ارادہ الہی رب پر غالب
 خدائی تدبیر سب پر غالب خدا کو ملنے بغیر کوئی عذر پیش ہی چل سکتا۔
 اور آگے چلے۔

زندگی کرتی ہی رہتی ہے مصیبت پیدا باخدا اس میں بھی کہتے ہیں لذت پیدا
 خلق صورت میں بھی ترقی کے معافی کی تلاش اور وہ معنی سے بھی کہتے ہیں صورت پیدا
 اب اکبر معنویت کی جس سبند میں ہیں۔ اس کا کچھ اندازہ تو ہو
 ہی گیا ہوگا۔ دہل کی غزل پڑھئے جو خاصی بڑی بارہ شعروں کی ہے۔ ایک
 ایک شعر پر وجد آجائے گا۔

گرد و دل کے ستم دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا دیکھا تو نہ جاتا تھا ناچار مرد دیکھا
 اب آنکھ اٹھا لے ایمان کی بربادی اس بت کی نظر دیکھی اور اس کا اثر دیکھا
 تقدیر مخالف تدبیر ہوئی قاصر ممکن تھا جو کچھ ہم سے ہم نے وہ کر دیکھا
 شعار شاد ہوا۔

تبکیر ہی اچھی ہے تقریر میں تھک چکے شرک ہم نے کیا اس کو جس شور میں شر دیکھا
 اور کون شور ایسا ہے جس کے اندر شر شامل نہیں ہے
 دنیا کی یہ زینت ہے عقبی کے ٹکڑے میں دھو غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے ادھر دیکھا

قرآن میں آیا ہے ان کا قلب
 اسوسے رہسپنوں میں کم دل کا انڈو کیا
 دریا میں راڈو بابت مقل میں بنی
 بنیا ہوئی آنکھ اس کو جب اشک سحر دیکھا
 مقطع دو ہیں اور دونوں نقل سونے کے قابل سے

اس مہد میں اے ابرہہ اس زول سمجھ
 عقور اساجی جس دل میں البکا ڈر دیکھا
 صد شکر میری نظریں ہلکی میں اے ابرہہ
 دنیا ہٹ دیکھی تے سنور دیکھا
 پانچ سقر وادی یہ نزال پوری کی پوری سننے کے لائق ہے۔

اجاب گذشتے یہ سامان نہیں دیکھا
 اچھے گئے ملت کو پریشان نہیں دیکھا
 اب تک ہے انھیں حالت سابق کا تصور
 یاروند نے یہ امانہ صد ویران نہیں دیکھا
 ایک بار نظر آیا خزان کا حلقہ بن
 پھر سم نے کبھی سوئے گلستان نہیں دیکھا
 آخر کے دور سحر حاصل کہی رنگ کے ہیں۔ یہ تحصیل کسی اور کے حصہ
 میں آئی ہی نہیں ہے

غفلت میں تو پہری بھی نظر آتی ہے خودیں۔
 ریت میں جوانی کو بھی نازاں نہیں دیکھا
 جب وہ عتاب ہو گدازائے کہاں سے
 شعول طرح مہ کوکریاں نہیں دیکھا

شمع اور لب دونوں ہم زب سب سی بار دیکھ چکے ہیں۔
 دونوں کے فرق سے یہ شاعر از مضمون پیدا کرنا ابرہہ کا حصہ تھا۔
 ردیف الف کا نمونہ تغزل تا تمام رہ جائے گا اگر ایک محضر
 سی غزل کے یہ دونوں مطلع آپ تک نہ پہنچے۔ ایک ایک شعر ایک ایک
 دیوان کے برابر ہے۔

ہے فضول نمانش و جاہ و چشم ہے عبت یہ ذخیرہ سچ و طلا
 جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ لانا چھین کچھ نہ ملا

ترے ذکر کا طائر ہے جو صلہ نہیں عمر کے ضعف کا ٹھکانہ
مجھ عذر نہیں اب بھی جلا کر اپنا ہی ساغر شوق پلا
پہلے شکر کا دوسرا مصرعہ تو اس قابل ہے کہ زبانوں پر چڑھ کر
ضرب امثل بن جائے ان اشارہ اللہ بن کر رہے گا ط

جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ نہ ملا
ابھی ادھر بہان ہو چکا ہے کہ جس زمانہ کا یہ کلام ہے وہ وسط
۱۹۱۹ء سے لیکر ستمبر ۱۹۲۱ء کا زمانہ ہے۔ اور عین یہی دور تحریک
خلافت، تحریک ترک موالات کے عروج کا تھا تاہم ہند میں ایک
انقلابی سوجن بحران دور، اکر کی شاعری تو بڑی حد تک واقعاتی
شاعری ہی رہتی تھی۔ واقعات عصری کے اشارے کٹائے کیا معنی
صراحتیں تک ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ قصید اکھن کی زباں اور انہیں
کے روزمرہ میں ایک غزل ہے "اقبال انکا، چنگال انکا، کی زہن
میں مطلع کا دوسرا مصرعہ ہے۔

بیس گانہ ہی کو چھپا لیتا ہے اقبال انکا

اس غزل کے دو شعر ملاحظہ ہو۔

اس تمنا کے برتنے میں بہت دیر نہیں یعنی ہم صیغہ ماضی میں سنیں حال انکا
حال ہی ظاہر ہے کہ بہان سرگزشت کے معنی میں ہے "صیغہ
ماضی" نے اسی حال کو کیا روشن کر دیا! کہنا چاہئے قال میں حال کا
رنگ بھر دیا۔

دائرہ دانوں کو عدت سے بچا رکھا تھا۔ آج چٹیا پہ بھی ہے حاوی ہے مگر بال انکا
دائرہ ہی اور چٹیا کی تلمیحیں بالکل کھلی ہوئی ہیں۔

ہر رنگ جب حال تک میں نہاں ہے تو رباعیات و قطعات
میں یوں نہ ہونا ہے

اس وقت شیخ جی کو کاندھیں سے ساج سوجھا صاحب نے دوک چاہی ان کو کھل کر چھا
درویش نے اپنی اپنی سناس دیکھی اسی نے سورہ اور ان کو جیل سوجھا
نہ سے یاد ہے نہ میں اس زمانہ میں مانٹو کی "رفاع اسکیم"
ماصور ہو چکا تھا۔ تاکہ شاعر کا اندک بھی ہٹائی میں ہندو کو جیل
حانے کا سودا سوار ہو چکا تھا۔ وہ سمجھ لے کا کہ ہر شاعری نہیں۔ میں
تاریخ نگاری ہے۔

سنو و مزل کہتے جاتے ہیں ہمسایہ کا دل فرماتے جاتے ہیں
بھر بھی باہن کی بیداری سے غافل میں ہوتے۔ اس کا نام پتے جاتے اور
آخرت کی یاد دلاتے جاتے ہے

دنیا کی طبع میں وہ پھلدا اوسیدے خدا کا نام لہا۔

غرض میں وہ خاک آلود ہوا اویڑنے مجھ کو تھا لہا۔

ظاہر کا ادب محفوظ رہا باطن بھی مگر محفوظ رہا

دانت سے ادھر لکھتے تھی ساتھی سے ادھر کان لہا

یہی نغمہ ایک دوسرے ساز میں ہے

جہاں غائی کے حادثوں کا خیال کب تک کیا کرے گا

جو ہو رہا تھا وہ ہو رہا ہے جو ہو رہا ہے ہوا کرے گا

کہانیاں اخبار ہو گئے نتائج نہ رعبات کا وقت ضائع

قمیشیاں قبر میں نہ ہوں گے نہ تو ہمیشہ جیا کرے گا

دیں معرفت ہر باطن کے قاب میں ہے

نہ راجگی کا مجھے شوق ہے نہ شاہی کا اگرچہ میں بھی ہوں طالب مگر خدائی کا
یہ وعظ مغرب اور اس کا اثر ملت پر بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا
آخری مصرعہ مکرر پڑھئے " بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا " اور
دیکھئے ذرا سے حصرہ کتنی گہری اور جامع بات بنا دی کہیں کہیں محض
تغلیح بلکہ حرفی داخل نما جم سے ایک طرفہ لطف پیدا کر رہا ہے مثلاً
اورنگ زیب کی نہیں نہ ہی "وہ تو دیکھئے اندر بزرگانہ طور پیدا ہوا نقش جم گیا
اورنگ زیب کا املا سے "ب" اور "و" نکال دیجئے تو حروف
کا جو مجموعہ رہ جائے گا۔ انڈیز کا املا اس سے بنے گا۔ اور کہیں کہیں نہ
قافیہ کی بہاد دکھائی ہے۔

ہمارے دوستوں میں سنا ہمارے لارڈس میں سنا ہمارے طبع ساتھ لکھے ظاہر اور باطن با
شعر شریف سے قبل کوئی بھی خیال کر سکتا تھا کہ "سنا" کا قافیہ باطن
دہن گئے لیکن انہوں نے ایک ایک شعر خاتم حکمت و معرفت کا لکھا ہے۔
حسن بت دیر میں کھینچے لئے جاتے ہیں کیا نتیجہ ہے برہمن سے کھینچے رہنے کا
رنگی حکومت سے ہیزاری لیکن عین فرنگیت سے خود رنگ جانا
اسی نام ذہنیت پرستی لطیف تعریف ہے! یہ

دائے کہا کہ گاہے جو اس سے جو چھوچکا ہو گیا انہیں تان کا حال ہے سچے سچے لکھا ہے کیا
ہندی مسلم عزیز کی ہے یہی پرستی سچی تصویر ہے۔

وہ وعظ تھا یہ اس کا پیر و ہوا وہ اس کا اس نے خدا کو جانا اس نے خدا کو مانا

۱۹۱۹ء۔ بنگال کے انگریزوں میں جی سنا جنہیں ۱۹۱۹ء میں لارڈ سنا
کا خطاب دیا گیا تھا۔

واعظ بے عمل پر فارسی اور اردو دونوں میں طنز بہت کچھ کیا جا چکا ہے لیکن اسلوب بیان کی اس ندرت کی مثال بڑی مشکل سے ملے گی۔
ضعف کا مضمون ہی متن مزاج شعر کثرت سے بلند فصاحت کے ہیں اور انتہائی لاغری و مجرہ کے نکتے طرح طرح کے اس سے پیدا کئے ہیں۔ لیکن خوب ضعف و علالت کو صیغہ ثابت کرنے کا مضمون اکبر ہی کے لئے اچھا رہا۔
فرمانے ہیں۔

کمزور ہے میری صحت جی کمزوری بجائی بھی اچھا حور با کچھ کر رہا سکایا ہوا نور کا
اور ہنسی ہنسی میں آخرت کی یاد دلا دینا اس رنگ میں اکبر کا حریف
کوئی نہیں کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں۔

پتھلوں کے بن سے دھوئی کا بیج اچھا درلوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو بیج اچھا
گو با خشک ستر میں حضرت اکبرؑ ۹۲۰ھ میں یہ فرما رہے ہیں کہ
فرنگی حکومت برسرِ دیشی کوشش کو یقیناً ترجیح ہے۔ لیکن ان دنیاوی
حکومتوں کو کیا رکھا ہے۔ اصل نئے نودہن و آخرت کی حکومت ہے۔
حبِ خدائے حق کے دو بند خدا معلوم کیوں مدد دے گا۔ "ب" میں چنگیز کا
ہیں۔ پس منظر ابھی ۹۲۰ھ و ۹۲۱ھ والا پیش نظر رہے۔ یعنی
غزنی خلافت و ترک موالات پورے جوش پر ہے اور گاندھی جی کی یہ
تعلیم زور شور سے جاری ہے کہ انگریزی تہذیب انگریزی خطابات
انگریزی عدالتیں، انگریزی اسکول اور کالج چھوڑ چھاڑ سہارے سڑکیں،
ہو جاؤ۔ بہت سے اس دعوے کو دل کے کانوں سے سن رہے ہیں۔ اور
بہت سے اسے سنا ان سنی کر رہے ہیں۔ مصرعِ مومن دہلوی کے ایک مشہور
شعر ہر لور معرے لگائے گئے ہیں۔

جاہ وزکتے رہے انگلش سے ہمیشہ طالب عہد سپہری میں بدل سکتے کہو نکر قاب
مشہر کردہ ہیں یہ ہم ہیں جناب جناب عمر ساری تو کٹی عشق بتان مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

لوچہ سروں انگلش میں رہے ہم سائن جاہ وزرہی تمنا میں کئے زلیبتے دن
و عطا گاندھی سے بدل سکتے ہیں کیونکر باطن عمر ساری تو کٹی عشق بتان مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

ہمد اس وقت "صوبہ متحدہ" بلکہ پنجاب کو چھوڑ کر سارے ہندوستان
کا مشہور ترین روزنامہ تھا۔ اور اس کے ایڈیٹر سید جناب دہلوی کی بھی
ایسی ہی شہرت تھی۔

حضرت اکر کبھی کبھی فارسی میں بے تکلف کہہ لیا کرتے تھے۔ انکے
فارسی کلام کے ہونے اس دیوان میں زیادہ ملیں گے ردیف "د" ہیں ہیں
تین مختلف غزلیں فارسی کی موجود ہیں۔ پہلی غزل کے دو شعر اور تیسری غزل
پوری کا پوری اکر کے مستقل پیام کی بہترین شارح اور مترجمانہ

۱) نشان و منوات گاندھی بود کہ ابر صرف کشف ماجرا بود
بجائے ملک مکیں مدعائش خدا بود د خدا بود و خدا بود
۲) روح از کن مکان دارہ اند بے نشانے راہ نشانے دارہ اند
برہن در دیر پیش حرم ہر جبین راہ آستانے دادہ اند
۳) برنگ یک رفتے دارد بر عیش غم نظر راہ آسمانے دادہ اند
حال ہمہ داروز بایں بہر گوش اپن زبان راہ ہم بہانے دادہ اند
ردیف "رہ" میں سیاسی تعریفیں اور اخروی تبلیغ تو

خوب ہی ہے ۔

۱۱) عرض اس سے نہیں مجھ کو بتی ہے یہ نہ ہیں کیونکر

یہ فرمائیں میسر آئے گی نان جو میں کیوں کمر

۱۲) شک اس میں کیا ہے کہ ساری دنیا ہے آج ان کی دخل کی زد پر

اشارہ فطرت کا ہے نگریہ کہ خود بھی ہیں وہ اجل کی زد پر

لیکن بعض سخر اپنے ہیں جو آج بالکل معصہ بن گئے ہیں ان

کے سمجھنے کے لئے سلسلہ کی تلمیحات جاننا ضروری ہیں۔

سرکار تو ہے شاد کہ گاندھی سچے حاضر اور قوم معصوم کہ بکڑے گئے خامر

اس کا قصہ ہے کہ سلسلہ میں لارڈ ریڈنگ راسخائے گئے

سرسپر (وزیر قانون حکومت ہند) اور ہندو مت میں موہن مالویہ کے مشورے

سے ایک طرف تو مسلمان کو دبانے شروع کیا۔ چنانچہ ان کے دوسرے بڑے ہندو

مہر شوکت علی کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلا دیا۔ اور دوسری طرف اس

سے ذرا قبل گاندھی جی کو سٹریف باریابی سے نوازا گیا۔ الہ آباد کے مشہور

خلافتی کارکن مولوی شاہ محمد فاخر و اکبر شاہ اجل رائے بھی اس زمانے

میں گرفتار ہوئے تھے۔

یاد ستعرہ

اے چرخ ہوائے سونچ چلے اے شاخ تل تل باری کر

کچھ سعی کریں کچھ کام کریں ہر شیخ کو عبد الباری کر

اس میں اشارہ ہے قرنگی محل ناموں کے نامور عالم و شیخ طریقت

مولانا قیام الدین عبد الباری کی طرف جو علی برادران کے پیر و مرشد ہوئے

کے علاوہ خود بھی سیاسی لہڈ کی حیثیت رکھتے اور اپنی پر جوش تقریریں

کے لئے مشہور تھے۔

ردیف "فر" میں کل ایک شعر ہے اور اس کے سمجھنے والے اب
عنقا ہوئے ہیں ۔

دلیگرے مہمان مرے کیوں ہونا پرچہ کوناز

لے لئے دل گیر میں میرے دل نواز

دلیگر کو کوئی اگر صفت یا اسم نکرہ سمجھ کر پڑھے گا تو مطلب کہا خاک
سمجھے گا۔ "دل گیر" یہاں اسم حرف ہے اگرہ (اگر بآباد) کے شاہ نظام الدین
کا تخلص تھا۔ صوفی شرب ہونے کے ساتھ ہی ایک ادبی ماہنامہ "نقادہ"
کے نام سے نکالتے تھے۔ کئی سال تک اردو کے ادبی حلقوں میں ان کے سرچے
کا بڑا چرچا رہا۔ کلیات ابر کے مرتب تو صیغی حاشیوں کی ضرورت ان کا
مزدی موقوفوں پر نہ سمجھے اور اس طرح حضرت ابر پر اچھا خاصا ظلم کر دیا
ردیف "سن" میں ایک قطعہ ہیں۔ دونوں مصرعے مجروروں

چمچے ہیں صحیح یوں پڑھے ۔

گور منٹوں میں بڑی عقل ہے نگران میں ایک نہیں ہے نہ جوش
جو ہیں گاندھی وہ ہیں اکثر اجد لڑاکا سنگ ان میں ہے اور جوش
کتاب میں گور منٹوں اور گاندھی چپا ہے جس سے وزن قائم نہیں
رہتا۔ ردیف "و" میں ایک ایسا شعر ہے جو ایک لفظی پیچ کی بنا
پر غالباً پیچیدہ ہو گیا ہے اور بغیر تشریح کے بہتوں کے سمجھ میں نہ آئے
گا۔ فرماتے ہیں ۔

داد کیسی روٹی کی لالچ سے ہے پرواہ دان

شعر تو دادی ہے لیکن واہ واہ نانی ہے

دادی یہاں کے رشتہ معنی میں نہیں بلکہ فارسی لفظ "داد" کی

صفت ہے۔۔۔ سی طرح نہ نائی۔ ذہن رشتہ کی طرف نہ جائے بلکہ یہ
بھی فارسی لفظ "نان" کی صفت ہے اور جس کے لئے اردو لفظ روٹی ہے۔
پہلے مصرعہ میں آچکا ہے۔

اس ردیف میں دیوال کی متعدد دردیوں کی طرح ہزل تو
کوئی نہیں البتہ دو تین شعر ہند سے کے ہیں۔

۱۱۔ دوا بھی ہے تو وجہ ہے خدا کی طرف خودی سے کبھی اب ہجرت بس اب خاک
۱۲۔ کفر کالا سا کارنیا کی پخت کا طرف حرص سے اب کبھی ہجرت قنات کا طرف
۱۳۔ رح محبہ ترک مولانا کا عقی کی طرف مری آنکھیں اٹھیں زہنت دنیا کی طرف
اب بار بھر یاد کر لیجئے نہ نزل ولات کی طرح رشتہ میں تحریک
ہجرت کا بھی بڑا زور سد و ستان میں رہ چکا ہے۔

ردیف "ک" میں کل اب شعر ہے مگر سننے کے قابل ہے
دعاے سحر کو بنا اپنا پیکر دل صدق سے کہ اتنا الیک
آیات قرآنی کی تضمین کی بہ مثال پہلی یا آخری نہیں۔ ردیف
"ت" میں بھی ایک شعر اسی رنگ کا آچکا ہے۔ اس کا ذکر وہاں رہ
گیا تھا۔ شعر کتاب میں غلط چھپا ہوا ہے صحیح یوں تھا
توڑا سپید ہیں سبک تو مانگ ہدایت رب سے تو
قرآن سے دل و تباہ لائے سامن البیت
ردیف "داد" اور ہی کا ذرا تفصیل سے جائزہ آگے آئے

۱۴۔ ۱۹۲۰ء میں مائیکلو ر فام کے تحت وزارتیں ہر صوبہ میں نئی نئی ہندوستانیوں کے لئے
پہنائی کپڑوں اور کاندھوں کے کھدراؤ عریض کی تحریک بھی نئی نئی اور زور و لگے ساتھ چلی تھی

اس کے قبل ردیف "ان" بھی حاصی طویل اور بڑی شگفتہ ہے۔ غرض یہ بھی اس
میں خوب میں اور قطع اور وردی بھی خوب سیر کی ابتدا ایک قطع سے کیجئے
ہزاروں ہی طریقوں سے ہم اندازوں کو گھیرے ہوئے ہیں
طوائف ان کے گھروں کا ہے انھیں سڑکوں کے پھولے ہیں

سواری ہے ان کی راہ ان کی اور ڈاک ان کی
انھیں کی فوج ہے ان کی پولیس ہے اور ناں ان کی
ہوایں ایرٹپ ان کے سمندر میں جہاز ان کے
حل ہم میں کیا کرتے نا معلوم راز ان کے

علوم ان کے زمان ان کے پرس ان کے لغات ان کے
ہماری زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں ہات ان کے
قزاق کہ رہے ہیں آ رہا ہے دورفتوں کا
ہو ابدہ جلس کی گفتگو مت جائے گا کتنوں کا

کسی کی چل سکتی کیا اگر قرب قبا مت ہے
نہ اس وقت اور عمر چراغ چرا ان کا وزارت ہے

متفرق اشارے

د) واقف ہو کر اندر ہیکیدون اخبار و بالائے کیا حزیدون

(۲) اللہ ہے شخصیت حوادث ہم سے زیادہ ابھر رہے ہیں
یہ وقت ہم پہ گزر رہا ہے کہ وقت ہم پہ گزر رہے ہیں
رس کہوں ناز دین پر ہے کہوں پتے ہوئے ہیں

توحید کل ہے دعویٰ ہے اور بت نے ہوئے ہیں
دروں کا بھی ثبوت نہیں انجان میں سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں جہاں میں

(۵) اب شیخ جی مقیم رہیں گے پاس میں گاؤں اچھل رہی ہیں قصائی لڑائی میں

(۶) یہ مجری کی گھن میں مذہب سے منحرف ہیں۔

مسجد میں مسجد تھے دو لوگوں میں مختلف ہیں

(۷) وہ بغدادی ہیں میں مذہب میں گم ہوں شریکینہ وہ ہیں تو میں گام ہوں

(۸) سپنگ غائب ہیں تو بھگ گردن اٹھانا ہے فضول

حضرت اشتر سے کہہ دو لدیں یا ذبح ہوں

(۹) بات تو کچھ تو ہوگی لا چارم میں آج کل دیا ہے ان چارم میں

(۱۰) خدائے ہاں سے یہ آپ ہو سے بحث کرتے ہیں

خدا وہ ہے کہ جس کے حکم سے صاحب بھی مرتے ہیں

امت اسلامی کی وحدت کے اظہار کے لحاظ سے یہ شعر اپنی

آپ ہے۔ مولانا شوکت علی سرکار سے بغاوت اور سر صبا الدین

دلی گدھے والے، اپنی سرکاری وفاداری کے لحاظ سے ایک ایک سرے پر تھے

ان کو سمو کر دیکھ وحدت دیتے ہیں سہ

۱۱ ایک شوکت اور صبا الدین دینے دتوں میں قزاق تلبے کہ وہ جٹل میں ہیں اور یہ نڈھال

دو دو شعروں کے جنس قتلے خوب ہیں مثلاً

۱۲ تو نے ہر قلم دیا کوہِ منیر میں دینا کو دیکھ عاقل دنیا کی ہنری میں

۱۳ ہے سلطنت کا خواہش تو رہے میں صاحب بنایا ہے میں ہم لوگ بن رہے ہیں

۱۴ برطانیہ کا مشہور و معروف وزیر اعظم جس کے ہاتھ تروڑی جنگ عظیم ہوئی تھی۔

۱۵ ۷۵۵ جزیرہ بنگلہ۔ زندہ عکاب خانہ۔ فارسی کا وہ مشہور شعرا و کرمیجے

۱۶ لاکھونوں ہم سبق بود ہم ورتلب مشق اظہار رفت دعاور کو چہا رسوا شدیم

اس ملی ہیں دل سے بچ کو وہ نازک لڑائی۔ خدایے اور فطرت اسی، سی، کی خواہش ہیں
 جو ان کی بہارِ رمان کی عمر دورِ روزہ کی مرے دیوان کی نظموں میں کیا کہا اللہ وہ ہیں
 پہلے قطعہ دنیا کی کتاب کے ذریعہ پڑھے اور چشم بصیرت سے
 دیکھتے ہیں جو فرق پیدا کیا ہے وہ داد کے قابل ہے اور دوسرے قطعہ
 کے دونوں شعر و جہاں آفرین میں سپاسات کے قالب میں مذہبیت کی روح
 بعضی رہا عبادت بھی اسی دور ترک مولات کی گو پا علی تصویب ہیں
 مسئلہ

نواب جب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم دونوں کو طاقت حق سے یہ دور کرتے ہیں
 نہ کہ عیش ہمارا کیا اٹھانے تلخ ہمیں ضعیف سمجھ کر غرور کرتے ہیں
 اکبر کی بعض خاص اصطلاحات نویسی ہیں "صاحب" "خال مان"
 "مس" "برہن" "گائے" "اونٹ" "وینرہ" اب یہاں شیخ "اور" مجتہد
 کے فرق کو بھی سمجھ لیجئے شیخ "جب یہ مجتہد کے مقابلہ میں ہیں سے ان کا مراد
 علمائے اہل سنت سے ہوتے اور مجتہد نے علمائے شیعہ سے ہے اس کے
 بعد دہل کا شعر پڑھے۔

شیخ نبی تو گردنوں پر پہلے سے تیار ہیں مجتہد مرکز ہے لیکن وہ بھی اب پرکار ہیں
 "مرکز" "مرور" "پرکار" اور "گردش" کی مناسبتوں کا کیا کہنا۔
 غزلیں اس ردیف میں ایک آدھ نہیں کئی ایک پڑھے اور وجہ
 کرنے کے قابل ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔

(۱) دیے خواہ نہ دے پاواں لے دانے دل لگی ہے دل کی لگن
 جو کچھ بھی ملا ہے شکر اس کا چمن جلے اگر چہ بھی میں گن
 جے روز چنایا جیتے ہیں ان کھاتے ہیں چل پیتے ہیں

سماں حفاقت کچھ بھی نہیں یاں نہ اپنے سوزِ دورہ کس
 غمِ بندہ میں اوزِ سیر سے کہیں بغیر رنجِ دہم زندگی کئے گی نہیں
 سمجھ رہا ہوں یہ سن کے نہیں کہتا مہارے ساتھ محبت مر گئے گی نہیں
 اس طرح میں ہمارے اچھے بل رہا ہوں کاندھی تو وجد میں ہیں بہ کھواں اچھل رہا ہوں
 تو نہ دے دل میں کس میں کس یلک کہجے میں ان کے مصون چل رہے ہیں
 میں غم و اہلیں باؤ نہیں اور کید مغزوں کے ارمان نکل رہے ہیں
 یہ ایسے ہمارے اس کے میں اکبر کیا بات جلنے دم زدوں یوں ہی جلتے ہیں
 محرابی سزا دل میں رہ رہے ہیں آٹھ میں سے پورے چھ شعر ملاحظہ
 ہوں سے

میں مسطور اب ہوں خضرہ و طریق اپنا رہا کہاں
 وہ اصول ہی جو شکست ہوں تو وفا کے دل کا بنا کہاں
 وہ ذرا دن کا سر پہ ہے کوئی تجربوں کا مستند ہے
 وہ خیال سر زل لبنا وہ سرور یاد خدا کہاں
 نہ حدیث عشق ہی رہا نہ وہ مثال من حسین رہی
 دل دور و ستوق بقا کہاں وہ جہاں بکھڑا کہاں
 محنتوں کا وہ سار ہے ۔ ہر گہوں سے پنا ہے
 وہ ادبِ بان وہ وفا کہاں وہ خلوص دل کا کہاں
 یہ وہی دور کا ہے روتی کہ حزاں یہ ہوتی ہے وارث
 وہ بہا بہا وہ گل کہاں وہ چین کہاں وہ صبا کہاں
 سوئے ان یہ داستان اور اٹھ ہے اب بچے فغان
 نہیں آواز ہے حواس میں کوئی اس سے بوجھے رہا کہاں

ردیف "و" مزید اس ہے۔ اور ایسی ہی ردیف "و" جو بہت مختصر ہے سہا سی تعریفیں خوب خوب ہیں۔ اور جا بجا عرفانی نکتوں اور روحانی حقیقتوں سے ملی جلی کہیں سادہ انداز میں اور کہیں سادہ انداز میں اور کہیں لطافت کے پردہ میں ملاحظہ ہو۔

- ۱۸ اخبار میں میرا حال متاثر نہ کرو معروف دعا ہو وقت ضائع نہ کرو
۱۹ دینا تو اسی گوئی گنیز آج ہے اکبر صاحب سے ہو سیراز تو دنیا کو بھی چھوڑ دو
۲۰ نہ صاحب کو مارو نہ صاحب سے کھاگو بجائے رجول۔ بیو اور مانگو
۲۱ متحد یورپ کی خوت ہو تو ہو تو ہو ہم بھی اب میں کلو گنلو ریڈ سکو
۲۲ بہ بات کو نہ نہیں ہے سب کچھ سمجھے بھی ہوتی بس نہ کہہ نہ اب کچھ
۲۳ جتنا زمانہ دشر کے پہلے ہے سب آج کہتا ہوں گل میں حرف قیامت کے سحر کو

سبا سباں اور قطعے بھی اس مرتبہ اور اسی میا رکے ہیں۔

- ۲۴ یہ چاہتے ہیں کہ ختمہ سباں کا ہو موقوف وہ فکر میں مسلمان ہی نہ ارد ہو
۲۵ زیادہ "ان" سے رہو عجز کہ ہندو سے یہ خود ہی سوچ لودل میں اگر نہ کچھ کرو
۲۶ حکام ہے خزانہ و توبہ و رمل کے ساتھ خدام ہیں شگوفہ تر رمل کے ساتھ
۲۷ بازو میں پان نہ زور رنگے کو شوخی نمود ہم تو مستاجر ہیں اپنی عزل کے ساتھ

۲۸ اکوڑ میں انور کی جو ہوس ہنگامہ کروں تو یوں سے جھنوں

گاندھی کی جو حکمت خوش آئے چپ چاپ گزری تھان سمو

صاحب کی رفاقت ہو جو پسند آسام میں جا کر چلے جھو

اکبر کی جو املا محمود دعا ہو اور حمد خدا کے گہت سنو

د آسام میں چائے کی بہت بڑی بڑی کاشتیں اسی وقت انگریزوں کے ہاتھوں
تھی عجیب نہیں جو کسی حد تک اب بھی ہوں اور انور سے مراد ترکی کے مشہور غازی

دعایہ الخور با شاہیں

۱۳۱ مطلق کا جمال آئے بھی نظر راز در دل ظاہر بھی نہ ہو

آسان خمیہ رے اکبر عاشق بھی بنے کا فر بھی نہ ہو

بے باب تو بخین کو دعویٰ مقل، اللہ کا جن کو حق نہیں

کم ملتا ہے الہا بندہ کوئی کون بھی نہ ہو کا فر بھی نہ ہو

۱۳۲ موجیں باب کی سیر یا اللہ عاقبت ہو بخیر یا اللہ

کہ جرم میں مرا قدم ثابت ہے کشش سوئے دیر یا اللہ

ہم سے لائے ہی ایسے ہیں کئی اور ادھر ہے خیر یا اللہ

اپنوں میں دے محبت و قوت ہم پہ ہنستے ہیں غیر یا اللہ

دیوان صریح سب سے ریا دہ مفضل اور سب سے بڑھ کر

قابل دید ردیف ہی سے ضخامت کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ مرتب صاحب

نئے اور بہت سے کلام کو جس کا کوئی تعلق ردیف ہی سے نہیں سب اس کے

تحت ڈال دیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باقی کل دیوان ۲۵ صفحوں میں آگیا اور

۲۵ سے صفحہ ۱۰۵ تک اسی ایک ردیف کی نذر میں۔

پہلے اس ردیف کی غزلیوں کا رنگ ملاحظہ ہو انت لا اللہ ایک

سے بڑھ کر ایک نکلیں گی

۱۳۳ جان متناقل ہے بڑی میرا جینا ہے ہی مت ہوں جام ازل سے مرا پنا ہے ہی

نئے محبوب کی منزل کا زیارت ہو نصیب دیکھ لے چشم تنہا کہ مدینہ ہے یہی

منزل عشق میں کہ قدم ایسی خدائی زبردیا حسن کہتا ہے مرے ہا کا زینا ہے یہی

نور و ظلمت میں نظر آئے فقط سانچہ رات دن آرزو دیدہ جینا ہے یہی

بیش توحید توں کا سر مغزور ہے حتم آپلو کہتا ہے جو مجھ سے تو وہ کہتا ہے یہی

ہی زمین تو کھد کھد کر ہو گئی ہے کپ میں شامل
نہر ماں آسمان کی کچھ بانی نشان ہے باقی ہے
سوا جو کچھ تھا باقی ہو گیا سرکار میں دغل
محبہ بیاخر یہ ہے کیا اثر نہ وہ ہو گئے کہ وہ جان ہے

فقط ایک نظر ہے جہاں پر نہ خیال ہے نہ زمان ہے

نہ دماغ صرف رہ نظر و دلیل باعث درد سر

وہی حوش لذت دید ہے نہ خیال ہے نہ حال ہے نہ گاہ ہے

نہ یہاں حدود کے نشان نہ محل حرف یہاں کہیں

مرا عشق ہے ترا حسن ہے میری آنکھ ہے تیری شان ہے

معرفت در روحانیت کا رنگ تو عام ہے باقی ایک آرد غزل تو

غزل ہی نہیں سو فی صدی مناجات ہے مثلاً ہے

ہی بن مصیبتوں میں ہوں اے خدا مراد دل غموں سے دور ہے

مرے حال کا راز پر ہم کر تو رحیم ہے تو کریم ہے

میں بہت ہوں بیکس و ناتوان - یہ بیکس کی خبر ہے

ترے رحم ہی کی امید ہے تو قدیر ہے تو علیم ہے

ترے فضل ہی کا یہ کام ہے مجھے بخند ہے مجھے خلد ہے

میری معصیت تو ہے گی یہ کہ مستحق جہیم ہے

غزلوں سے کہیں زیادہ یہ حصہ رہا عیات قطعاً اور

واقعاتی نظموں سے بھرا ہوا ہے۔ زیادہ تر طرانت کی چاشنی کے ساتھ

او کہیں کہیں سادہ و سلیس زبان میں کہیں غصہ یا تلیحات عموماً اس

کثرت سے ہیں کہ مرتب صاحب نے ان حصوں کو توضیحی و تعارفی

حاشیوں سے محروم رکھا کہ شہید ظلم شاعری کی روح پر کیا ہے مثلاً

ایک نظم یہی ہے کہ

طب دلی کی مدد سے بت کی سخت بڑھ گئی قدرت باری سے بخاند کی شوکت بڑھ گئی
 ڈنڈوت جب شیخ صاحب نے کچھ پیش منعم گاندھی تانڈھی ہوئے جیلوں کی سخت بڑھ گئی
 آکسن بھالنے فریانی نصب کی جو کی جان بل چپ ہوئے گاؤں کی رفعت بڑھ گئی
 وہ پہنچتے تھے کہ صاحب ہی کا ہے سارا ستم آپ فرماتے ہیں بابو کی شرارت بڑھ گئی
 اب جب تک اس کے متعلق یہ سب مصراحتیں پیش نظر ہوں کہ طب
 دلی سے اشارہ حاتی الملک حکیم اجل ماں کی طرف ہے۔ جو اس وقت گاندھی
 جملے کے خلاصہ رینق ہو چکے تھے۔

بارہ کی تاریخ وقت کے نامور سیاسی لیڈر اور عالم شیخ مولانا عبد الباقی
 مزنگی ملہا کی جانب اور شوکت کا مہانا شوکت علی کی جانب اور دوسرا شعر اس
 وقت کے مسلمانوں کی تصویر ہے۔ اور تیسرے شعر میں آکسن بھالنے سے مراد
 مولانا محمد علی ہیں۔ جو آکسفورڈ کے گورنمنٹ ہوئے کا بنا پر آکسن کے جاتے
 تھے۔ (لفظ آکسن کا دلا انگریزی میں دو طرح لکھا جاتا ہے۔ ایک معنی آکسفورڈ
 والے کے ہیں اور دوسرا آکسن کی جمع بیل معنی ہیں) جنہوں نے اس وقت فرمایا
 تھا کہ ہندو میں طرح ہم سے خلافت کے معاملے میں شیر و شکر ہو رہے ہیں
 اس کا لحاظ کرتے ہیں گانے کا فریانی ترک کرنا ہوں۔ نیز یہ کہ "جان بل" سے
 مراد انگریز قوم ہے۔ اور بل کے فطری معنی بیل کے ہیں تو بغیر ان ساری مباحث
 کے کوئی کیا لطف اس قطع سے اٹھا سکتا ہے۔

متحدہ نظموں میں عصری حالات بالکل آئینہ ہیں اور صاحب کی
 طرف منطبت صاف ہے۔ مثلاً یہ

وہ پہنچا کہ جو کی طرف تائید ہے آپ کی تعلیم ہے اور آپ کی تقلید ہے

یہ خطاب حکیم صاحب کو مرزا انگریزی کا دیا ہوا تھا۔ اور یہ وقت میں بہت اونچا اور بڑا (بقیہ درجہ)

مستحقانِ ادب کو آپ نے سوا لیا
 اس سانس نہ جانے اور اس کو بھی بڑھایا
 نہ مال مارا اور کھول دی تجارت
 ہم خود ہوئے اور دکھلائی اپنی قوت
 تم نے نگاہ رکھا کل اپنے ضابطوں کو
 پر برکتیں تمہاری تعلیم کی بلا میں
 اس ہے چھتری بھی چہ پانچ پانچ نہ بانگ ہے
 کبر اگر اس ہے سرِ طور کا آشکار
 جھکوان کا کرم ہے سولہویں کی بل پر
 اکبر پر بار ہے یہ تماثلے دل شکن
 چکر ہے آج ہسٹری بھی
 مرکز سے بہت ہے ہوئے ہیں
 جن پر ہے خدا کی مہربانی
 گاندھی اور مالویہ سے کیا فرقا
 فرقہ واریت جو تباہی میں ہے
 ایک کاشمی میں ایک دشمن میں ہے
 آئندہ کے آفرین زور و شور
 کے انتخاب ہیں اعلیٰ تھی اور بعض حلقوں میں اس کے لئے
 کا پیش ہوا تھا مولانا عبد الباقی اور دوسرے حضرات فرنگی محل اس سے اختلاف
 رکھتے تھے۔

شرکوں نے نئی نئی حکومت انگوری (انقرہ) قائم کی تھی کمال پتلا اس وقت
 غارِ عذابا بد کی حیثیت پر رکھتے تھے۔ والی مکہ مشرف حسین کے مرکزے امیر فیصل
 بھیجے جاتے تھے) سمجھا جاتا تھا۔ حکیم صاحب ایک زمانہ توہم غنٹ اور حکام میں رہے بارہ سچے جلد تھے
 (لیفٹننٹ الی ص ۱۰۱)

کا عروں پر انتہا بعض باریک بینیوں کا خیال تھا کہ امیر شریعت کا جھگڑا
برطانیہ اٹھایا ہوا ہے۔ بہر حال سارا پس منظر کہ کراہی دہلی کا نقطہ نظر تھا

دوسرے

امیر شریعت کی تحریک ہے	کہا اکثر دہلی نے ٹھیک ہے
فرنگی محل کو بے گریں سکوت	مزدورن کا ساتھ نہیں وہ تہوت
ادھر ایک کتبہ بقی مذاق	ادھر ترکان گورہ ہے دل پر شاق
وہ کہتے ہیں فیصل کا اٹھانے اٹھ	امیر شریعت بھی آجائیں ساتھ
پہلے ہیں کوشش میں ہیں بیکال	نئی بات کا کہوں کہ وہ تم خیال
گورنمنٹ خوش ہے اس سے	کہ یہ کام ہو ہند کے ہاتھ سے
نئے مولوی بہ سر جوئی میں	جو پیر طریقت ہیں خاموش ہیں
توقع کریں اس عقول سے کیا	حکومت جیسے جب تو نفلوں سے بیا
کوئی کھیلے کہا کمال و مجال	خلا فلسفہ میں ہے بالکل بحال
خلیفہ نہیں تو پیر و سہمی	نہ ہو تحت فی الارض سے سہمی
وہ کہتے ہیں کافی ہیں اہل طریق	نہ دھو نہ دہاں نہ بیانی قس
بعض قسطے تمام ستر عارفانہ رنگ کے ہیں	

۱۷۳۳ء میں پہلی بار ہندوستان مانینگو چمپو اصلاحات کے ماتحت
قام ہوئی تیسرا گاندھی کی تحریک کھد چرخہ بھی خوب زوروں پر چل رہی تھی
۱۷۳۴ء مشہور ہندو رہنما ہونوہی مالویہ الہ آبادی جو اپنی مصطلات پہلی
اور خزانگی کے لئے مشہور تھے۔

۱۷۳۵ء اشارہ ہے آریہ قریائی سیرونی الارض کی طرف

بقیہ حاشیہ ص ۱۷۳۳ (۱۷۳۳ء) فرنگی ترکان ہولان میں ہرگز حکم عاجز نہ ہو سکتے تھے اور نہ ہی وہ کسی سے شکست کھاتے تھے۔

دین شائق رہا تمکانه کا رنگ بدلا کیا زمانہ کا
 شوخی نقل رہ گئی شک میں کٹ گئی عمر رفت بیک میں
 کردیا دل کو این و آن نے تباہ مدد اے لا الہ الا اللہ
 ارمان بقدم طاقٹ نکل رہے ہیں صاحب توڑ رہیں اور ہم اہل بیت ہیں
 غصے میں ہیں ہم ان پر وہ ہم برس رہے ہیں دام فریب دنیا میں دوڑیں بھٹک رہے ہیں
 دلوں کو جا بے کھانا سے سہہ موزیں وہ اپنا جبر چھوڑیں ہم صبر کو نہ چھوڑیں
 اکلنت حکم دینک اسلام کو بس ہے باقی اگر کچھ ہے تو وہ دنیا کی ہوس ہے
 توحید کا مسلے بجا رکھا ہے ذکر طاعت میں وہ رکتا نہیں لندن ہو کہ لڑکے سے
 امت علیکم کا تو کچھ نہ کر سکے پوپ الہی ہم ارشاد تھا ایجاد ہوں توپ
 ہر چند مال دنیا اس وقت منقلب ہے ایمان مطمئن ہے او کفر مظہر رہا ہے
 کہیں کہیں معرفت کے ساتھ طرافت شیرو شکر ہو کر جلوہ گر ہے مثلاً
 اپنی جگہ ہر اک کا ارمان نکل رہا ہے توپیں بھی چل رہی ہیں جوتا بھی چل رہا ہے
 فیروز رہا چیکا دل میں بہات سوچی کس تقویٰ پر اٹھوں بھینر نہ سوچی
 حضرت برہم نے فرمایا پسند اس رائے کو اونٹ کو زیبا نہیں مٹا اور بیلا گلے کو
 ان کو بڑھنا چاہئے اور ہم کو چنا چاہئے ہمارے دل ان کو مبارک ہم کو تقویٰ چاہئے
 حکیم برہم فقہوری اپنے زمانہ کے ایک ادیب اور مستدل روش اخبار نویس تھے اس جوش و خروش کی دضا میں ان کا ہفتہ وار اخبار شرق
 دیکھ کر پورا اپنی نرم اور ٹھنڈی پالیسی کے لئے بدنام تھا۔
 نیا روشنی کا ہوا تیل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم

اے نبی قرآنی ابوم اکلنت حکم دینک وہ اسی آیہ قرآنی کا دوسرا لکرا و امت
 علیکم تعقیب اے آیہ قرآنی و املی ہم ان کیدی متین

یہ ٹھہرنا کہ آپس میں مل جائیے سہا سہی کمپنی میں مل جائیے
 اور مولوی کا کلمہ پڑھا میں تھے نہ آفتاب میں تھے اور نہ کرکھی میں تھے
 اسی سہل کا آج کل ہے ظہور خدا جانے غفلت ہے اس تکہ نور
 حضرت اکبر کے نزدیک بڑا فرق ناں کو آہریش اور اینٹی کو آہریش
 کے درمیان تھا۔ یہ حکیم شاعر تقویٰ کے حق میں تھا۔ اور شہنشاہ آرائی سے
 بیزار۔ یہ یوں کہاں ہو کہ کو آہریش کے لئے جیسا کہ تم نوکین کو آہریش میں ہو
 مست۔

وہ دلانا ہے دل دہندار کو تقویٰ کی یاد اور اینٹی کو آہریش ہے مار شروفا
 لفظی صوبوں کے بھول اور بھیس کا غذا کاٹ کاٹ کر بناتے لیکن
 تخلیق کا کمال پر تھا کہ ان کا غدی بھولوں میں بھی خوشبو کی معنویت پیدا
 کر دیتے۔

انعام اگر چاہے تو نام سے ملے آرام اگر چاہے تو دام سے ملے
 دنیا کا وہ حاصل ہے تو یہ دیں کا کمال اکبر کا قلم صیغت غلطی میں ہے کمال
 ایک نظم تو با اس وقت ایک شرک موالا کی خلافت کی زبان
 ہے ہے۔ واپسی زور و شور کے ساتھ صحابہ زندگیاں سے ہندو مند اور
 اسلامی تہذیب کی طرف ہو رہی تھیں

ہر چند ہوائے جناب واپس طہرہ واپس خطاب واپس
 غصے کو رو میں ضبط ناچند واپس ہلون لاوتہ بند
 ہوا بھی خلا سے اب خلیا گئی واپس بے پردگی کر پائی گئی
 رکھوں گا لوں کو کیوں صفا چٹ واپس لوں گا ریش جھٹ پٹ
 بہرے نہ دیکھو پیش باپس اللہ کو درد و جان واپس

ہو گئی وہی دلنواز اپنی وہیں لوں گا نماز اپنی

آگے موڑے بڑھ رہے ہیں لالہ بھر رکھ پر چڑھ رہے ہیں

”ہنر کمیشن کس کو کہوں گا یاد آئے گا اسی وقت تازہ نام بچہ
کی زبان پر تھا۔ جلیان والا باغ (امر تسر) میں ڈاکر نامی ایک انڈین فوجی
افسر نے ہندوستانوں کے ایک مجمع عظیم پر بے خواستہ گولیاں برسادی تھیں
اس پر ملک بھر میں اک آگ لگ گئی۔ آخر ایک تحقیقاتی کمیشن بٹھانا پڑا
جس کے صدر ایک یرغلخوار بیرسٹر لارڈ ہنسر تھے اور اخبارات میں
مہینوں اس نے خوب چرچے رہے۔ اس کی جھلک اس آئینہ میں دیکھئے۔

پالیسی حوصلے جھوڑو ان باتوں سے اب نہ موڑو

کیسے ڈانز کیسے ہنسر لاؤ سا عزلاؤ کسٹر

حضرت اکبر گاندھی جی کے کچھ نہ یادہ قائل نہ تھے۔ ان کی شخصیت

حکومت خواہ انگریزی ہو یا گاندھیوی۔ عزیزیک بہر حال اسلامیت کو ضرر

نہ پہنچتا ہے۔

آگے تمہارے رنگ کے کسی کا نہیں جما جے ہو تمہاری لے میرے گاندھی مہاتما

پسے کو تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد جو ذہن کو کیا ضرور پیرمنٹ کی مدد

سیاسیات کے چکر اور مدوجزر عجیب ہوتے ہیں رہتے ہیں۔ والٹرے

لارڈ ریڈنگ کا اشارہ پھر گاندھی جی سے ان سے ملنے شملہ گئے اور

والپی میں بیان بہت نرم و بنا۔ ملاقات مالوی جی کے ذریعہ سے طے

ہوئی تھی عام خیال یہی پھیلا ہوا تھا کہ برطانوی سیاست کا مہاب

رہی اور گاندھی جی توڑ لئے گئے۔ اور افغانستان کا ہوا زبردست تھا

اور ہندوؤں کو ڈرایا جا رہا تھا کہ خلافتی مسلمان افغانستان کی مرکز

بدوستان بر قابض و مشرف ہو جائیں گے۔ یہ سارے منظر کلام اکبری
عینک سے دیکھئے ۱۰

۱۱۔ دل دیا اور صراحت اٹھا دکھائیں
یہ انگریزوں کا ہے کل طریق
۱۲۔ ان کا منزل کے مسافر ہو گئے۔
لاٹ صاحبہ مت اچھا کیا

۱۳۔ حضرت گاندھی پارت میں شملہ پرورد
مستہرا اخبار میں کر دیں اکی مضمون کو بوج
۱۴۔ حضرت گاندھی پارت میں شملہ پرورد
مستہرا اخبار میں کر دیں اکی مضمون کو بوج

۱۵۔ حضرت گاندھی پارت میں شملہ پرورد
مستہرا اخبار میں کر دیں اکی مضمون کو بوج

۱۶۔ حضرت گاندھی پارت میں شملہ پرورد
مستہرا اخبار میں کر دیں اکی مضمون کو بوج

۱۷۔ حضرت گاندھی پارت میں شملہ پرورد
مستہرا اخبار میں کر دیں اکی مضمون کو بوج

۱۸۔ حضرت گاندھی پارت میں شملہ پرورد
مستہرا اخبار میں کر دیں اکی مضمون کو بوج

انہار خوش طبع یہ وقت اپنا لھر چکے ادنگئے جناب شیخ جم جم کا ندھی بھی سچکے
 پنڈت حکمہ لکھ بیچ میں بڑ کر تو کیا کریں کال سے بل سے گلے جو میرے تو کیا کریں
 صاحب کا بھی بھلا ہو کہ اسن سمجھا دیا پنڈت کا بھی سجد ہو کر شہد بھیا دیا
 ایک دعا یہاں لکھو کہ یہاں سے مانگے اور اس وقت کی صاحب
 زدگی اور صاحب پرستی کا تصویر کھینچ دی ہے۔

اے خدا مجد کو کر دے صاحب لوگ دور ہو مجھ سے اس جنم کا روگ
 میرا قالب فقہ قالب مغربی بھول جاؤں زبان بھی اسن
 رنگ چہرہ کا میرے جائے بدل کروں ایجادیں بھی توپ دراصل
 سوکے اٹھوں جو آج صبح کو میں سب یہ سمجھیں کہ لات صاحب ہیں
 وقت کا ہندو مسلم ذہنیت کو لوں غلیل کر کے دکھایا

ہے

جو ہیں مالوی اور سٹوٹ مہاں۔ لگے کرنے آپس میں سرگوشیاں
 وہ بولے کابل سے ہو گا گزند کریں گے ہم انڈیائی کو پسند
 یہ بولے کہ ہندو کا ہو گا جو رول ہم انڈیائی کو کریں گے قبول
 نہ تھا ان کے آپس میں کچھ اس سے بچے یہ بڑھے بڑھے ہوئے وہ غمہ سنج
 کر کیا بہ جھٹکے بر حال ما کہ ہتم اسیر کہند ہوا
 پہلا جنگ عظیم کے بعد جب سیلوے کا انفرنس کے موقع پر
 مصالحت کی طرح بڑی اور فتح مندوں نے اپنی حسب مرضی خوب خوب قیہد

۱۵۔ پنڈت سے اشارہ ہر باد وقت کے نامور ہندو لہڈر پنڈت

دن موہنی مانوہ ہے۔

بانٹ کی ہے۔ اکبر کا اگاہ دور رس نے اس وقت بھی بہت کچھ دیکھ لیا تھا اور
زمانے سے یہ کہہ دیا تھا ۵

گوراندہ ترگیں فوت کی کچھ فائدہ انگو دی گی نہیں
نقشوں میں لیکریں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بڑھ گئیں

دردوں تو تلخ ہے ہر دم اور اک ہو جس کو خزانہ ہو

ضابطہ نظر تری ابرج بے بیش نظر اللہ نہ ہو

امام ابو حنیفہ کا فاقیہ اللہ سے قبل کبھی کسی نے کیوں باندھا ہو گا ۵

بنگلوں سے غار ابرہہ وظیفہ رخصت کا لجم سے امام ابو حنیفہ رخصت

صاحب سے سنی ہے اب قیامت کی خبر قسطنطنیہ سے خلیفہ رخصت

قرب قیامت کی پیش گوئیوں میں یہ مصنون آیا ہے کہ خلیفۃ المسلمین
کی حکومت قسطنطنیہ میں باقی نہ رہے گی

علی برادران کی جدوجہد کے منکر نہ تھے۔ ہوا بھی دیتے جلتے ہیں

لیکن ساتھ ہی پیام معرفت بھی پہنچاتے جاتے ہیں ۵

دل صاحب سے رکے تو راختوں وترے شوکت سے اگر کچھ نے تو لغت برے

بہتر ہے کہ پڑے تو کل بہ خدا باہر رکھنے قدم نیچے سے

دل دشوار ہے مستحق آسز ہونا کچھ سہی نہیں علی برادر ہونا

ہاں سب بہ دعا کریں کہ ان بندوں کو آسان ہو پیر و پیغمبر ہونا

اس وقت ملک کا مشہور سپاہی ڈیرہ تک پہنچ چکا تھا اس

کا صحیح نقشہ ان صفحات کے اندر موجود ہے کہتے ہیں

کچھ آرمی کی پٹری اگھاڑ دیں ارشاد ہوا اگر کوئی بنگلہ اجاڑ دیں

دفتر میں کاغذات جو ہیں ان کو اجاڑ دیں دو ایک جو ہرے والے ہوں ان کو بچھاڑ دیں

لیکن نتیجہ کیا وہی غیر اور کہاں کہاں
 ہنر کا غم وہی وہی حلبہ برائے
 کام کی بات کبھی مسدیں کی ہے میں الپتے ہیں
 اے مہایو دل میں ہے تمہارے یہ ٹھنی کیا
 سچا کہیں شکوہ پہ بنا وشدن کیا

بگڑی بھی کچھ ال کی تو کہو نہی اپنی کیا
 بے فائدہ تم کر رہے جو رائے زنی کیا

ہیں صبر و رطانت و تقویٰ میں گزارو
 دیکھو سر نسیم کرم، حق کو بکارو
 اور کہیں لغتہ کو منزل کا دھن پر ساتے ہیں اور ساتھ ہی طرافت
 کا ساز بھی چھیڑ جاتے ہیں۔

بتنا ہی گزارش کرنا ہے ہر ایک کو آخر مرتبے
 ایثار کو خوشی تو ہن میں ہے یہ طمان ہی ہوگا اپنی خوش

بابو تو بہ روز کے اندر میں اور ہندو خوشندری میں
 جھکوانے جس کو جسا کیا وہ چاہے خوش رہا چاہے خوش

عیسیٰ نے دل روشن کیا اور تم نے فقط الجھن کیا

کہتے ہو کہ وہ تھے باپ خوش اور تم ہو غلام چاہے خوش

میں غلن کی حالت چاہوں گا تو فدک کیلندی دیکھ کر
 بے زیر تو نگاہ اپنی اپنی میں وزن سے خوش اور تیرا پست خوش

۱۔ ہر آن الہ آباد کا ہر لہ اور ہندو و لہ نام ہے الہ آباد میں ایک احتجاجی جلسہ
 بڑے زور و لہ کا ہوا تھا :-

نہایت میں جب حالہ عمر علی زبیں وغدہ کو خلافت پہنچی
 فی طرف سے سرہانہ و فرانس کوئے توبہ و غدو لانا سلیمان ندوی کو
 یقہ۔ حدیث بزرگ عالم دین کی سیاست میں شرکت کچھ زیادہ بلند نہ آئی
 اب لطیف و تمیز انداز میں تعریف بھی اور ہر گئے ہیں
 سلیمان کی بات اچھی نہیں ہے کہ ندوی سے اب ہو گئے لندن
 رہے باور او سوئے ہوئے کینچے نگر جائے والوں سے گاڑھی چھنی
 محمد علی کی نہفت میں میں خدا ان کو ہر دے کر دے غنی
 دیوے ستو میں شراب کے ضلعوں میں کینچیا اور جائے کے ضلع میں

گاڑھی چھیننا کہا خوب۔ ایک اور بھوئے قطعہ کو شروع تو اپنے دانست کی
 تکلیف سے کر دیا۔ لیکن معائنات اچھے پیام اور اپنی تعلیم کی طرف پھیر دیا
 ہے۔ مضمون کے اندر چاہے روت ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن انداز بیان کا
 ندرت و لطافت بہر حال آپ کے ہونٹوں پر چھنی لا کر رہے گی۔

دانست کا درد بدستور چلا جاتا ہے وہی ماروٹھی کا فور چلا جاتا ہے
 داروئے اسی بکھرا سبقت ہے اہل دیوبند روی سنگر چلا ما آ ہے
 برقائے مہر سے آنکھوں کو بجائے اللہ روشنی آتی ہے نور چلا جاتا ہے
 شیخ صاحب کلمہ جبکئی بر دل رحیم کا آج تک شوق شفقور چلا جاتا ہے
 دیوان مطبوعہ میں چلا جاتا ہے کہ بجائے دو جگہ چلا آئے۔ اور
 شفقور کا اٹلا منجھ کوڑ چھپا ہے۔ اور صرف ایک ہلکا نمونہ کتاب کی ہے
 شمارا غلط طبع کا۔

کاندھلوی کی تحریکات چونکہ رتاسلہ اور گاندھیات پر
 اتنا کچھ لکھا ہے کہ ایک مستقل مجلہ کاندھلوی نامہ کے نام سے تیار ہو گیا
 جولائی ۱۳۳۰ء میں جب آخری بار راقم انٹیم کو شرف بیان حاصل ہوا تھا۔
 لہ ماروٹھی فور۔ امراض دندان کی مشہور دوائی ہے علیہ مای شفقور ضعف مولز کی بخور دوا ہے

ارشاد فرمایا تھا کہ اس مجموعہ کے موافق و مخالف ہر قسم کے خیالات نظم کر
دئے ہیں۔ اس دیوان میں فرماتے ہیں :

انقلاب آیا نیا دنیا بنائے گا مدہے ستا ہنامہ ہو چکا اب ذکر گاندھی نادر ہے
ابنوس ہے کہ بہ استعارہ دیوان بھر میں متفرق و منتشر ملتے ہیں
کبھی ایک جگہ مرتب نہیں ملتے۔ ایک حد تک اندازاً بے ترتیبی حضرت
اکبر کے تینوں دیوانوں میں بھی موجود ہے۔ اور اس کی شکایت راقم ائم حضرت
سے ان کے سامنے بھی کہہ چکا تھا۔ لیکن اس دیوان میں تو یہ بے ترتیبی بہت
ہی نمایاں ہے۔ اور پڑھنے والی کو کھل جاتی ہے۔ اس مجموعہ کے بہت سے
شعریہ گزر چکے ہیں اور کچھ آ رہے ہیں۔ لیکن الگ کر کے اور کسی خاص
عنوان کے ماتحت نہیں۔ بلکہ سابق کی طرح دوسرے مضامین کے ساتھ
ملے جلے اور نڈھال میں گاندھی جی کا شملہ جا کر وائرل سے ملنے کا ذکر
دو تین بار آچکا ہے۔ اگر صاحب نے اس بارہابی کو معاف نہیں کیا جب ذکر
آتا ہے تو تفریق کے ہجے میں کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس تفریق میں بھی
لطافت تلخی پر غالب ہے ۔

ملا کرتے تھے جو مضمون محبوب کو ذکر گاندھی سے

حدا جائے گدھر دور گئے مسئلہ کی آندھی سے

گاندھی جی کی یہ رسائی بہ مدت دن موہن مالوی نے مشورہ اور توسط

سے ہوئی تھی شاعر اسے کسی طرح بھولنا نہیں چاہتا ۔

گاندھی کے مان لیتے دن موہنی صلاح

ہندی تو تھے ہی اب مدنی بھی وہ ہو گئے

ایکے ہندی کو اس طرح کی بات میں "مدنی" اکبر جی کی ذہانت بڑا

سکتی تھی۔

برطانیہ کے زبردست وزیر اعظم اس وقت لندن جا رہے تھے
اکبر کے دیوان میں یہ قافیہ بن کر حاضر ہے۔
یہی مرضی خدا کی تھی ہم ان کے چارج میں تھے سر تسلیم خم ہے مزاج جارح میں تھے
صاحب نے جتنے حقوق اہل ہند کو دئے تھے اکرک نظر میں اس کی
وقت کا انداز یا لفظی ہے زیادہ نہیں۔ اہل ہند کو آرزو کی طرف کہنے کو
ملی تھی۔

فیصلہ اچھا ہے قانون اس کے کیوں ناخوش ہے
آپ جو چاہیں کریں مذہور بندہ جو چاہے لکھے
علی برادران کا وطن رام پور تھا۔ یہ یاد کر لیجئے اور اس کے بعد
پڑھئے۔

جائی گاندھی کا بنیاد ہی مقدس کام ہے
رام پوری ساکت ہیں اور رام ہی کا نام ہے
رعایت لفظی کے تو بادشاہ ہی تھے کہیں اس صفت سے معنی
معنی آفرینی کا کام لیا ہے۔

سر گاندھی کا ارادے سے گورنمنٹ گدی مشورہ برسمت اٹھے لاکر آندھی آندھی
لفظ گاندھی کا سر صرف گ، جہاں کر دیجئے لفظ آندھ جہاں گ
صاحب اپنا اصل حریف تو مسلمان ہی کو سمجھ رہے تھے۔ ہندوؤں
سے کو اس درجہ ہنس دیتی بلکہ ان میں تو بیت کچھ قدر مشترک تھا۔ اس مضمون
اکبر نے بار بار باز دہرایا ہے۔

کلیسا کے مقابل آج مثل اچھا ہے کہ پھر وہاں بھی اس کو نصیب ہے جیسے تو ایسا

۱۵ دہنی عدو کے سامنے گاندھی کی جلی گئی۔
 ۱۶ تہجد پڑھ کر ہو گئے دھوتی سمجھ گئی
 ۱۷ تیغ زبان کی دیکھو ہر سو ہر پہلو ہے
 ۱۸ باجو کے حوصلہ میں صاحب کی دل لگی ہے
 ۱۹ گاندھی سے کہوں ہو وحشت باطن سے سرڑی ہے

شوکت سے کہوں نہ کھٹکیں ان کی تو ہسٹری ہے
 گاندھی جی کی تحریکات سلسلہ سے شروع ہوئیں۔ پہلی جنگ عظیم
 کے خاتمہ کا زمانہ سلسلہ کے آخر کا زمانہ ہے شاعرانہ دونوں واقعات میں
 بھی ربط محسوس کرتا ہے۔

طلعت ٹیک رہی ہے اس دور میں فلک
 تو کھیں چمکدہ جی میں شیطان لدا ایک سے
 جرم کے بعد گاندھی، باسی کی اندھی
 نادان سمجھ اس کو جو نے کمر بند گاندھی
 بہتوں نے سمجھ کر لی تھی لیکن بہتوں نے گاندھی بھی ڈال دیا تھا
 ابھر کے پھر وہ کی نگاہ میں ہے

اندیا نے کمر تو باندھی ہے
 کوئی شوکت ہے کوئی گاندھی ہے
 لیکن اب بھی بہت سے ہیں اڑیں
 صرف پشتک ہے اور گاندھی ہے
 تحریک کا رو میں جیسا کہ ہر تحریک کے شباب کے وقت ہوتا ہے
 مدد جانے کتنا پتیل کتنا سونا دکھلا گا بنے لگا۔ اور ہر بلند بانگ نعرے
 انما الحق کے لگانے لگا ہے

گاندھی تو ہمارا بولہ اور شیخ نے بدلا جو لایا ہے
 دیکھو تو خدا کہا کرتا ہے صاحب نے بھی دنگ لایا ہے
 آنر کی پہلی جو جیت ہے ہر ایک کو عقلی سوچ ہے
 جو جو کر تھا وہ سوچ ہے جو ملتا تھا وہ تولہ ہے
 ان چنگیوں کے ساتھ وہ بات بھی لائی ہے چلے جاتے ہیں ۵

حکام سے رہا۔ لڑکا بھی ہے رابطہ ہے

ابریکومرف نظم حوادث کا ضبط ہے

پسے نہیں وہ دیکو کے اس گوردیہ کے

دل میں تو قہقہے ہیں مگر لب پر ضبط ہے ۔

توحید و توفیق چہر خاص الخصاص موضوع آخر عمر میں ان کی گفتگوئی مرے ان کی ستا مری کی بھی تھی۔ ہنسائے، گدگدائے۔ جھٹ۔ یہ یہ ہت تھے ہیں ابھی کہہ دیجئے کہ سننے والا آہ کہہ کر کلیجہ تمام کے لہر جاتا ہے۔

۱۔ تجھے مشق کی لی اجہیں تھی منہ نہ تھی تعلیم
۲۔ فائدہ نہ دے تھو مجھ سے کیا ہو دل راضی
۳۔ زلی آئیں یا زماں ہوں مانتا نہ تھو
۴۔ جو بہتا ہے پھرے میں اہل دل رہنے تو
۵۔ مرد فرد سے کہہ اسی الجھن میں نہ مل سکی
۶۔ شگفتہ ہو کے قیام اپنا جاتی تھی کلی

۱۰: اجلا ہولی رجباً بہ وضو باہ تجھے خاموش رہنا ہے

بیت اختیار ہا بندہ ابھی کچھ اور کہنا ہے

۱۰ دل شکستہ ہیں اں ساز جاں نواز بھی ہے
۱۱ دردِ یو جتنی ہے یہ کیسا سوزِ باہ ہے
۱۲ جتنوں پر اپناتل ہے ویلوں کا گھنٹا ہے
۱۳ لرز رہا ہوں جس سے اسی پر ناز بھی ہے
۱۴ صدائے دلیا ہے خدا ہو رہا ہے
۱۵ ربانِ مرنے اور لذتِ اسمائے حنا ہے

وہاں سے اڑاؤ میں نکلے گا۔ کرپے گزر دیا ہے۔

لال کیا بتا دوں سخی ہوش ربانے معنی خود بخود کے وہی معنی جو ان کے معنی
 ۱۱) میرے مصرعہ میں ہوش کھودیتا ہے وہی تھا وہی ہے وہی ہو رہا ہے
 ۱۲) یہ دعویٰ ہے مرا اس پر مرے دل کی گواہی ہے

ہو جو کچھ ہو ہونا ہے جو ہو کاسب حد ہی ہے
 سب شعر اس طرح کے مزیدار۔ اردو ہوان سے لکال لکال ہوتی ہوتی
 رہیں تو شاید کچھ کم پورا دہوان ہی نہ نقل ہو جائے۔ اور تبصرہ کے بعد اصل
 دہوان کے مطالعہ کی ضرورت ہوتا ہے

لیکن دہوان کی جان کہنا چاہئے کہ وہ اشعار میں جن میں حضرت
 اکبر نے اپنے سہل مستیع انداز میں شریعت و طریقت کے فرق کو بتایا ہے اور
 ان کے باہمی تعلق کو سمجھایا ہے۔ بحث نازک اور بڑے بڑے شعر کے اس
 میدان میں صوفی اور مولوی کے درمیان رہ چکے ہیں آج سے نہیں ہوئے
 تو پیشتر سے۔ یہ لال اکبر کہے کہ از اظہار و تفریط سے بے کرا اور اہل بدعات و
 نفاق و خشک دونوں کے رنگ سے الگ ہو کر ایک ایسا ہری اور کپڑا بات
 اور وہ بھی ایک چٹکے کی طرح سبز و لطف انداز میں کہہ جاتے ہیں جو طار
 صوفی دونوں کو لٹ جاتی ہے۔ یہ دونوں ایسی خوشگٹلے ملبوایت ہیں پر خالق
 و معارف کی ہلکی سچکی عام فہم زبان میں خبردار ملاحظہ ہوں

یہی الفاظ اکبر کر خدہی خفہ کو جگانا ہے شریعت مر حجابا ہے طریقت دل لگالک
 اسلام و ایمان کی تفسیر اس سے دلچسپ تر اور کیا ہو گا۔ پھر فرماتے
 ہیں کہ عبد و معبود کے باہمی تعاقب پر نظر کرنے کا صورتیں دو ہیں ایک ہر
 اصلی زور معبود کی معبودیت پر ہو۔ دوسری یہ کہ عبد کی عبدیت
 پر ہو۔ نتیجہ دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے۔ خربوزہ چھریا ہر را تو اور

حجم کا خر پورہ پر گری تو سکن صورتیں تو بہر حال مختلف ہیں۔

ہو شرع یا طریقت پر ایک حق مطلب ہے
والہ ہے خدا کا بندہ انبند کا پایاں خدا ہے
احکام خدا اور رسول کی سہ صی سادی تعمیل ہوتی چل جائے بس شریعت
کا مستفی پورا ہو گیا۔ اور جس وقت سے دل بھی شریک ہو گیا۔ اس کا نام تصوف
پڑ گیا۔ رسوم تقریبات سے اسے کوئی تعلق نہیں ہے۔

نصرت کا تعلق ہے نہ رسول کا لطف ہے شریعت کا بہ دل تعمیل ہو بس یہ تصوف ہے
سورت اور معانی دونوں اپنا اپنا جگہ پوری اہمیت رکھتے ہیں اور
رسول کے واقعات زندگی خود ان دونوں حیثیتوں کے پورے جامع ہیں ارشاد
ہے اور کتنے لطیف و لذیذ انداز میں ارشاد ہے۔

شریعت میں ہے صورت فتح بدد طریقت جہلے معنی شق صدر
نبوت کے اندر ہی ہیں دونوں رنگ عبث ہے یہ ملا و صوفی کا جنگ
ایک جگہ کمال کر دیا ہے صرف ایک مختصر بلکہ پھلکے لفظ سے شریعت
و طریقت کا فرق واضح کر دیا ہے۔

ادھر دیکھو ایسے طالبان معنی یہ ہے جوش زن ہے مرے دل کے خم میں
شریعت طریقت کو کیا پوچھتے ہو شریعت ہے تم پر طریقت ہے تم میں
تیمر جو کہ سفش اختصار کے باوجود پھیلتا چلا گیا اب
ختم ہونے کو آیا۔ لیکن خاتمہ سے قبل جن چیزوں ضرور قابل ملاحظہ ہوں ایک
عزل ایک قطعہ اور ایک واقعاتی دو شریعتی نظموں پر تینوں اکبر کے آخری دور
شاعری کا بہترین ترجمان یا صمیم ترین نمونے ہیں جس نے اسے پڑھ با حیرت
اس نے حضرت اکبر کے آخری دور کو پایا۔ پہلے استادانہ عزل ملاحظہ ہو
وہ زمین تو کھد کھد کر رہی ہے کہ میں شامل تیرا آسمان کی کچھ پرانی شان ہے باقی ہے

۱۵ بہت آراستہ ہم کو کیا تعلیم فرمے
۱۶ بس اتنی ہی کرسی سمجھ جو کچھ ایمان باقی ہے
۱۷ دس سو اس کے جو کچھ تھا ہو گیا سرکار میں داخل
۱۸ خدا کا نام باقی ہے ہماری جان باقی ہے
۱۹ سوئے نیکی سے بیگانہ مرقی اس کو کہے ہیں
۲۰ فرشتے ہو گئے رخصت فقط شیطان باقی ہے
۲۱ وہی طبیعت میں ابھی پہلوں سے سہی نہیں پاتا
۲۲ یہ سچ ہے کٹ گئے ہیں پاؤں لیکن رن باقی ہے

اس کے بعد عارفانہ قطعہ کا آئلبے ۵

ذہن شائیں رہا ٹھکانے کا رنگ بدلا کیسا زمانہ کا
شوخی عقل رہ گئی شک میں کہے گئی عمر مفت بک بک میں
کرو یا دل ابن و آل نے تباہ مدد دے لے لا الہ الا اللہ

واقعہ اتنی نظم پڑھنے سے قبل یہ یاد کر لیجئے کہ سند میں مولانا اشرف
علی تھانویؒ اور مولانا عبدالبارکؒ فرنگی علی وہ مخالف کیمپری میں سمجھے جاتے
تھے۔ ایک کے یہاں تحریک خلافت و ترک و موالات و غیرہ سے کالمبے تعلق
اور بے گانگی اور سارا زور اتباع احکام شریعت پر تھا۔ دوسرے کے یہاں
گویا اصل تعلیم انھیں چیز و مال کی تھی۔ اگر کچھ نکتہ رس نگاہ اب ملاحظہ ہو کہ دونوں
کے درمیان کیسا رابطہ پیدا کر چکے ۵

اشرفی ہار شاں کھوٹے نہ بار کد ہے حرف صاف آجائے سمجھ میں اُڑ روم عقل حرف
لینے اسلامی کتابوں کی وہاں غرہ ہے کفر کی غلطیوں سے بچنے کی یہاں تدبیر ہے
کلیات اکر حصہ چہارم کے نام قیاسی قدر تھا یہ ہوئے کہ کلیات سوم کے
بعد حضرت اکبر نے جو کچھ بھی کہا اس کے اندر آگیا ہو گیا۔ لیکن ناشرین کی غنایت
سے جہاں کلام کی ترتیب میں خرابیاں اور طباعت میں غلطیاں اس اکثریت سے رہ
گئی وہاں یہ بھی کہ ہے کہ خود کلام کا ایک بڑا حصہ اس مجبوعہ میں شامل ہونے
سے رہ گیا۔

حصہ چہارم مطبوعہ جیسا کچھ ہے اور اس میں کلام خبنا کچھ ہے
اس پر سرسری نظر جمیع خبروں میں ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ کچھ شعر و نثر
نگار کے حافظہ میں حضرت اکبر پالہ کو ان کے صاحبزادے عشرت مہاں مرحوم کی
زمان سے سنے ہوئے اچھی طرح محفوظ ہیں اور کچھ کلام اس وقت چھپ چکا تھا
بہتر یہ ہو گا کہ یہ سب بھی اسی سلسلہ میں پیش نظر سوجائے۔ کسے خبر کہ بعد کو اتنا بھی
موقع ملے یا نہ ملے۔ علم سفینہ بیڑ کا حد تک پیش ہو چکا۔ اب آگے جو ہے خاصی حد تک
علم سینہ ہے۔

سلسلہ میں جب مولانا سید سلیمان ندویؒ وفد خلافت میں شریک ہو کر
پورہ پہنچے ہیں۔ اس وقت آبرے جو قطعہ کہا تھا
سلیمان کا بات کیسی بنی وہ ندوی تھے اب ہو گئے ندوی
وہ ادھر کہیں پورا درج ہو چکا ہے۔ اس کے بعد جب خبر آئی کہ وفد پیرس گیا
ہے تو اکبر صاحب اس خبر پر خاموشی نہ رہ سکے اسی وقت ان کا یہ شعر اچھی طرح
یاد ہے

دعائیں کر رہے ہیں ہم یہاں مسجد کا دروہن پر مبدارک ہو سلیمانی نظر پیرس کی بیرون لبر
"ہر کا" اور سلیمان کی مناسبت تو ظاہری ہے اور سنا ہے کہ درج
زمان میں پیرس کا تلفظ بھی "سی" کا آواز کے بغیر "پری" ہوتا ہے۔
مدنوں پہلے سرسید اور مذہبیات میں ان کے رفارم کا خاکہ اس قلم
میں اڑا لچکے تھے

حاضر و ماضی خدمت نیک بات اضواء کے کہ ہو نہ سکی کچھ زیادہ بات
بولے وہ مجھ سے، دین کا اصلاح فرم دے میں چلے دیا یہ کہ کے آداب عرض ہے
ایک زمانہ وہ تھا واجب صاحب ہندوستان میں سیاسی اصلاح

د
 کی قسطوں پر قسطیں دے رہے تھے۔ اور ہندوستان ان کی کھلونوں
 سے اپنا بی بیلا رہا کرتے تھے۔ اور خوب زور دینے میں سرور و لذت فرماتے تھے۔ لیکن
 اس وقت انگریزوں کو باطنی سوچ تھی۔ یہ بات تو بات دنی کو گھرنے اور تر پانے کے لئے لیکن
 ال بزم سینے کھانکھلا کر نہیں بڑے

انگریزوں کی بھی ہیں سراسر افرار بھی ہیں تدبیریں علم و فہم میں ممتاز بھی ہیں
 بالو کو بچا دیا جو چاہا دے کر اس سے یہ کھلا کر دل لگی باز بھی ہیں
 بازار کے جوئے چاہیے کسی نے نہیں دیکھے ہیں ؟ — لفظ اکھلا
 ظاہر ہے کہ یہاں ظاہر ہوا معلوم ہوا کہ معنی میں نہیں پڑا ہی۔ جھکھوٹے ہیں کے
 کام آتی ہے۔

ظرافت و مصالحت کے کو بیہ ہیں قدم رکھ کر یہ کیونکر ملکی خاک و زبان
 جس باغیم فتنہ سے بیستہ پڑ رہے۔ جسے سمجھ کر تو اس راہ میں جتنا آگے بڑھنا
 میں معلوم ہے۔ اس کی تہی تو بھی نہ کی تھی۔ کچھ نہ کچھ تو کہہ دیا گئے۔
 کوئی ان حکام اس قسم کے کلام چھپنے کے روادار نہ ہوتے ہوئے بلکہ یہ گولہ نہ
 ہوتا کہ یہ کلام زیادہ گمراہی کا نہ تھی۔ رمانہ شاید سنا، کا مقاب
 سرکار پر انجانوں کی مکاریوں، بغیر مدد مایہ وغیرہ) یونان کے ساتھ ملکر
 بلکہ اکتے ہوئے تھیں اور شراب بچا پئے برابر ہٹ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ
 سارنیکا کے موجد پر انھوں نے جم کر مقابلہ کرنا شروع کر دیا۔ انگریز ذہانت نے
 معذرتہ حقیقت یہ ظرافت کا احساس پہنا کر پیش کیا۔ فرماتے ہیں یہ پہلا شوہ
 سارنیکا کے لیے زبان بھی ترک نہ ہوئی لکھنا رکھے دنیا اس رشتہ میں کو

شرک مزید تو بے حرم یعنی کثرت ازدواج کے لئے ضرب المثل کی حد
 تک بدنام تھے۔ انگریزین بدنام کرنے والوں کے خاندان کی خاتون سے اس حرم کو
 آج تک نہیں۔ اور پھر دنیا کو بتلاتے جاتے ہیں کہ دیکھئے اب شرک اور پورب کے

کے درمیان یہ رشتہ قائم ہو گیا اور اس کے بعد یہ فرماتے ہیں :

پھر کہ اس پر قبضہ کر دیا یہ ترکِ لذت سالوں کا سے (بتوہ تسالوں کا تو ہم کو ایسے ظالم کا سلطان میرزا بانی والے نہیں لے سکتے کہ دوسرا زبان میں اس کے ترجمے میں کہو جاوے سکتی ہے۔ اسے تو دہی سمجھ سکتے ہیں جو اردو میں لفظ سلاہ کدہ سے معنی ہے آشنا ہیں۔ میں نے شیر اس زمانہ میں ذیل کے سی اخبار میں چھپا ہوا دیکھ کر حضرت کو داد لکھ بھیجی جو اب میں ناخوشی کا اظہار ہوا کہ آپ کو کمال لپے شرسا جاتا ہے ؟ میں نے عرض کیا : صفت آپ اس لفظ میں رکات بگاڑ رہا۔ آپ نے تو پہلے شعر میں مشغول تھے جواباً۔

نقلہ میں انا باد میں آپ منظم الشان تالقی ہوئی تھا۔ مکتبہ کا مشہور ترجمہ کو بر بھی آئی۔ اور اس کو دیکھنے کے لئے خلعت کے ٹٹ ٹٹ لگ گئے اور وہ بات مشہور ہو رہی ہے کہ وہ خود حضرت اکبرؒ کے لئے آئی تھی۔ لیکن حضرت یہاں مرحوم نے اس بزرگ قطعی تردید کی۔ حضرت اکبرؒ نے اس وقت یہ شعر سوزوں کر دیا اور بات کہات میں بہ رہا تو ان بزرگوں کا جواب دیا۔

خوش نصیب کو ذرا سال کو ذرا تھوڑے کے سوا سب کچھ اللہ کے لئے رکھ دے تو ہر کے سوا اللہ میں جب بھی جنگ و صلح شروع ہوئی ہے اور کئی مہینہ تک برابر رہا ہے۔ یہم قہر کی چیز علی آئی تھیں تو خبروں کی عبارت ایسی ہوتی تھی کہ جس سے ہر شخص کو یہ بات پتہ چلتی کہ قہر کی چیز ہے۔ اس وقت نطق اکبرؒ نے ہوں جامہ شیر پہنا تھا۔

ہم سے سن و قلام احباب ابتدا رکھتے بڑھتے جاتے ہیں

زمرے سے شکست مر سن بجز ابتداء کہ بڑھتے جاتے ہیں

نمبر مسئلہ (دیکھو پندرہ) میں اس نامہ سپاہی کے والد ماجد کا

نقلہ اس خط کا مانتے ہوئے اس کے لئے

انشغال مکہ معظمہ میں عین دوران حج قیام منی کے زمانہ میں ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد حضرت اکبر کی خدمت میں عرض کی کہ تاریخ وفات فرمادے گا۔ جواب آیا کہ تاریخ گوی میں مہارت نہیں تاہم مصرع تاریخ پر تکلف دین میں آگیا اسے قطعہ کر دیا ملاحظہ ہو۔

پیشوائے قوم والا مرتبت شیخ عبدالقادر دلاصفت
آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے سمجھتے تھے دنیا بے دل کو بے جا کے
جاہ و منصب ہی کو وہ مستاز تھے کرتے تھے یاد خدا دن بکھلاوات
ان کے ذکر و شغل کا تھا پائثر شغل ہی میں نکل آئی تاریخ و فنا

۱۱۱۱ھ میں مشہور مہاراجہ محمود آباد دسر علی محمد خاں مرحوم نے اقم سطور سے کہا کہ اردو انسائیکلو پیڈیا لکھوانے کو تیار ہوں کام شروع ہو تو میں ایک لاکھ دیتا ہوں۔ مولانا سلیمان ندوی بھی اس میں پیش پیش رہے اور ہم دونوں کا طرہ سے متعدد اعلان اخبارات میں شائع ہوتے رہے حضرت اکبر اس پر کچھ فرمایا گئے۔

خدا نے جو عظیم عطاں ہو تم کو تولدت کے اعلیٰ مقاصد کو دیکھو
اے لوالہ العزیز راجہ صاحب کی سمجھو مذاق سلیمان و ماجد کو دیکھو

اس زمانہ میں لکھنؤ میں شیعہ کالج بنایا قائم ہوا ہے مہاراجہ محمود آباد اس میں غور کیا کرتے تھے۔ حضرت اکبر لکھنؤ آئے ایک روز راجہ صاحب کے ایک معتقد نے حاضر ہوئے۔ اور باتوں باتوں میں کہا کہ تو علی گڑھ کے جواب میں ایک بڑے

۱۱۱۱ھ عائد کا بقیہ صفحہ ۲۵۲ سے آگے ملاحظہ ہو) اکبر کی شاید اسی دعا کا اثر تھا کہ
مگر ہر آخر عمر میں شوہر وار ہو گئی تھیں۔

اہل بیتؑ کا مسجد بنانا ہوا۔ ہمارے سرکار اسی نے تو اس میں شریک بنے ہوئے حضرت
اکبرؑ کے جواب دہا کہ جی نہیں پر علیؑ کدھ پر حاکم کیا ہوا۔ جتنے کا لہجہ جانیے
اور علیؑ کدھ کو تقویت ہو گا مائے گا۔ میرا شعر سنئے ۵

یہ صاحبِ مدد۔ یوں۔ دوسرے لکھا کالج ہے برکھو امام ہارہ تو نہیں

شہداء ہیں اللہ آباد حاضر ہو۔ سب کو کھلنے میرا اور بھلا صاحب
مدد ہوئے۔ ہائے کے بعد ذکر مسلمانوں کی موجودہ اصلاحی رشتی بد نظمی و بیزہ انکلا
اہل صاحب ہوئے جو پہلے ہی ہر سال ہر سال ہر سال فرقہ سے تو بہتر رہی ہے۔ ان کی
اصلاحی حالت ہم سے کہیں زیادہ گندہ ہے۔ حضرت اکبرؑ نے فرمایا آپ نے بہت
خوب بات ہی۔ جب ہی تو میرا شعر ہوا ہے ۵

تولا کدھ و قمار ہلہ مررا کو غم نہیں کیا کم ہے بر مغف کہ بغاتی سے کم نہیں

آئندہ اوہامی و کلیئے مارکل رہی جاتی ہے۔ یہی اس مقام پر آئی ۵

کتابا جیہ نہ فکر مجیدہ دوڑے ہوں دہر پر پر غری خلیفہ دوڑے

جب برکت جیہ ہیں سوئے خیر حضرت نہ کیلے امام ابو حنیفہ دوڑے

خوب یاد ہے کہ لکھنؤ کے ایک بالغانے برہہ ربانی حضرت اپنی زبان
سے سنار خوب صبح کر دیا تھا کہ دیکھئے اسے میری زندگی میں کہیں نہ چھاپ دے
کا مولانا صاحبان واقعی مجھ پر لکھ لیکھ دوڑ پڑ گئے۔ مریض اس طرح کے ہوں
بیس نہیں سبزلہ وں متفرق اشعار ہیں جواب تک کھی دو ان کا زہنت بنے
اور اب نہیں ہے تو ائندہ کیا توقع ہے۔ ابرا اس لحاظ سے ہے وارثوں اور ناشروں
کے معاملے میں سخت بد قسمت واقع ہوئے تھے۔ ٹھیک حضرت اقبال کے
خدا ہا یوں کہنے لاقبال جیسے اس معاملے میں اقبال مدد لکے ویسے ہی حضرت اقبال
نہیں سب سے بڑا کلام ان حضرات سے یہ کہا کہ شہداء ہارہ کی بھی

ہوئی ایک مستقل نظم کو جو ستر حیت و طریقت کے نام سے مشہور ہے۔
 اب تک ان کے کسی دیوان میں جڑ نہ دی۔ حالانکہ یہ نظم ایک ایک رسالہ کا موت
 پر ناپ کا زندگی میں حبیب کر شائع ہو گئی تھی۔ یہ نظم ۲۱ شعر و ناکہ ہے خدا
 بھلا کہ خواجہ حسن نظامی دہلوی کا دارالافتاء ہے۔ نظم ابام۔ کا عنوان ہے کہ
 لے دیا چمکے ساقہ صفر ۱۱۹۹ھ اوپر سلسلہ ۱۱ میں حافظ عزیز احمد نقشبندی
 کے اندر پڑ کر دہلی سے مجاہد کر شائع ہوا۔ نظم ۱۲۸۰ قطع کے ۳۲ مصرعوں میں
 آگیا ہے۔ اور آپا بابت شعری مدنی طرح معنی کے قول میں جلی نظم سے آپا بابت شعری کا مایا
 ہے۔ یہ نظم لے موضوع پر لایا جواب ہے۔ معنوی کا ادبی حقیقت دونوں میں ہوں ہے اسے
 دہلی میں تمام دیوانہ جڑ کے اس سلسلہ کو ختم کیا جائے اور مہمان ناظر ہے استدراج کہ
 لے عارف مالک پر فائزہ میر و ستر حص۔ اب نظم لا حظ ہو۔

۱۔ سنو دوئی لفظ کی تہ سے یہ راز	۱۔ ستر حیت وضو سے طریقت نماز
۲۔ ستر حیت عبادت کی تعمیل ہے	۲۔ طریقت عبادت کی تکمیل ہے
۳۔ ستر حیت ختم طریقت بہ دل	۳۔ معنی سے کر کے نتیجہ مستقل
۴۔ ستر حیت میں اتار راہ خدا	۴۔ طریقت میں بہ ختم راہ خدا
۵۔ طریقت مشربیت سے صف بہ صف	۵۔ دو سے موج دریاں بہ ایمان
۶۔ ستر حیت سے ہے ظلمت نور دور	۶۔ طریقت میں مہربان کا فانی ہے نور
۷۔ ستر حیت کر کے کا بعثت توصاف	۷۔ طریقت میں صاحب رزاق انکشاف
۸۔ ستر حیت تو ایک غلام فانی ہے	۸۔ طریقت کا ایک خالی مہلول ہے
۹۔ ستر حیت میں لازم اطاعت ہوئی	۹۔ طریقت میں سطر اودات ہوئی
۱۰۔ ستر حیت تو ہے نور و بدہ میں	۱۰۔ طریقت میں روح کی دور میں
۱۱۔ ستر حیت ہے ایک ستم مفضل روز	۱۱۔ طریقت اک ستم و ہم سوز

۱۲۔ رسالہ میں یہ مصرع ہوں مجاہد طریقت ستر حیت کی تعمیل ہے۔

- (۳۱) شریعت ہے مہر سیرہ دینی
 (۳۲) شریعت ہے جان اور طریقت نشاط
 (۳۳) شریعت غذا ہے طریقت دوا
 (۳۴) شریعت عبادت ہے اللہ کی
 (۳۵) شریعت کی خدمت کا سب سے گناہ
 (۳۶) شریعت میں ہے نار و جنت کا دنگ
 (۳۷) شریعت کتابوں کی ہے سمجھل
 (۳۸) شریعت طریقت میں تو کیوں انجم
 (۳۹) سخن سنجیاں کو سہوں مری درست
 (۴۰) طریقت بجز خدمت خلق نیست
 (۴۱) حال است سعد کا گمراہ صفا
 (۴۲) شریعت نہ ہوا اہل اس کا تو کیا اس کی قدر
 (۴۳) شریعت میں دین اور ایمان ہے
 (۴۴) عبادت سے عزت شریعت جملہ
 (۴۵) شریعت میں ہے تاکید ضبط انصوص
 (۴۶) طریقت قدم ہے راہ شریعت ہے راہ
 (۴۷) شریعت در محفل مصطفیٰ
 (۴۸) شریعت میں قیل و قال جویب
 (۴۹) شریعت میں ہے از شلا عبد اللہ
 (۵۰) شریعت شکر ہے طریقت زبان
 (۵۱) طریقت کا رخ سونے کا حرب غذا
 (۵۲) شریعت ہے منزل طریقت رباط
 (۵۳) شریعت جہن ہے طریقت ہوا
 (۵۴) طریقت محبت ہے اللہ کی
 (۵۵) طریقت کی لذت ہے من اینا ح
 (۵۶) طریقت میں وصل و فرقت کا رنگ
 (۵۷) طریقت میں ہے درس الواج و دل
 (۵۸) وہ قرآن ہے اور یہ اس کی سمجھ
 (۵۹) ترقول سودی نہایت ہے جست
 (۶۰) یہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست
 (۶۱) توان یافت جز پر ہے مصطفیٰ
 (۶۲) حذای کا مرضی سے ہے شرح صدر
 (۶۳) طریقت میں تکیوں و ایقان ہے
 (۶۴) عبادت کی لذت طریقت میں ہے
 (۶۵) طریقت میں ذوق عمل با خلوص
 (۶۶) شریعت زبان ہے طریقت لکھا
 (۶۷) طریقت مروج دل مصطفیٰ
 (۶۸) طریقت میں ہے حسن و جمال حبیب
 (۶۹) طریقت میں ہے مادہ اللہ
 (۷۰) کہ مستی کی لذت چکھے تری زبان

لہ رسائل میں معرہ ٹھہرا ہوا ہے۔ طریقت میں نحو جمال حبیب

تعارف

ان کے منہ بولا جہاں دنیا کی مددگار ہے۔ اُن کی بی بی نوزی بونٹی نقشب کا مہاراجہ اسلام
 جس نے غزل کا یہ شعر اپنے عمر کے اوسط میں کہا تھا۔ اس کی شاعری کی عمر کا
 دہن کی غنچہ اری اور ملت کی خدمت گزاری میں تدریج۔ لیکن خوش بخت اقبال
 کی سی اقبال مدی ہر اک کہاں سے لاسکتا ہے۔ اکر عزیز کا نام اگر شہرت
 کی تا پونہ اچھا لا بہ نوزی اسی حقیقت سے کہ غریب لاجواب ہیں اور شوخ گویا
 ہیں اپنی مثال آپ ہاں شعر کلیات اکر اوصاف اول کا ہے جو ۱۹۰۹ء میں چھپ کر
 شائع ہو گیا تھا۔ عمر جوں جوں بڑھتی گئی وہ رنگ بھی نکھرتا گیا۔ کلیات اول
 اکر اس رنگ کے لحاظ سے نقشب اول تھا تو کلیات سوم و دوم و چہارم کی
 نقشب ثانی، اور نقشب ثالث اور نقشب رابع کہیں۔

اگر غزل گوئی کی حیثیت سے بھی ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ غزل پسندوں کا
 بے خوب اور بہت خوب ہی نہیں بلکہ ایک زمانہ میں بڑی کثرت سے بھی کہیں
 لیکن ان کے کلام کا اصل اور امتیازی رنگ عاشقانہ غزل سرائی نہیں بلکہ وہ
 خدا کی پاکی بکارتا ہوں ہو کرے ناخوشی بتوں کی

کی ضربیں لگاتا ہے۔ ذکر خفی کی ایک لطیف اور نادر صورت ۱۸۷۹ء
 میں پیدا ہوئے تھے ۳۰-۳۲ سال کی عمر میں جب ہوش کے سن کو پہنچے

تو دیکھتے کہا میں آئو کے درود یوار تک اقبال فرنگ کی صد اول سے گونجے رہے
 ہیں۔ صاحب "کالا یا ہوا اور پھیلا یا ہوا تمدن ہے کرا اندر ہی اندر اپنے پیچھے
 جما چکا ہے۔ اور اسلامی یا ایم اسلامی تہذیب و معاشرت ہے کہ کچھ ہری سے
 بازار سے اسکول سے دفتر و ملت سے سب کہیں سے بید خل ہو رہی ہے مٹی جا
 رہی اور مٹائی جا رہی ہے۔ ماحول کی یہ گھٹنا نیک کی تاریکی دیکھ کر انہی ذلت
 اور بے پناہ حسن ظرفیت کو انہوں نے اس سے مقابل کرنے وقف کر دیا۔ دوسروں
 کے پاس سنجیدہ ذرائع تھے۔ اور کتابوں کے پشتار رہا ہر کی مسکن ہیں۔ میں
 رب سے بڑا حریہ طرز و ظرفیت کہے کہیں انہوں نے بلکہ مزاحم سے کام لیا
 اور کہیں گہرا سترو تعریف کا دیا ہے

دور ننگ کا ماہر آپ سے رہا ہوا
 جان سپرد ڈاکٹر و مال سپرد آبخناب
 تفرقہ دیکھتے ڈرامہ پر بڑے عجیب
 عقل سپرد ماسٹر روح سپرد ذار دل
 انگریزی سیاست، انگریزی تہذیب معاشرت، انگریزی علوم و
 فنون سے مرعوبیت سب کا تصویر آخزنے دو مصرعوں میں آگئی۔

ڈارون پر جو بیٹھ جاتا ہے۔ اور اس وقت ضرورت بھی اسی کی تھی۔
 نظریہ ارتقاء پر چھپا یا ہوا تھا۔ ہندوستانی دل و دماغ اس سے بڑی بڑی
 مرعوب تھے۔

ڈارون نے اس بلور کا سبق یہاں تک
 ڈارون صاحب حقیقت سے بہت دور تھے
 وہی ہندو وہی ننگ چلا جاتا ہے
 میں نہ مافوق کا کہ مورت آپ کے ننگو تھے
 اگر تعلیم برابر خود راہی اور خود اعتمادی کی کلائے جاتے ہیں

ڈارونینوں کا چلا سلسلہ تسمو رکے بعد
 شاگرد ڈارون تو خدا ہی نے کر دیا
 دیکھیں کس نسل کی جیت ہے معلوم کر کے بعد
 اگر ننگ نہیں ہے مداری کے ہاتھ میں

دلہاں پر دلہان ایسے ہی لطیفوں سے بھرے ہوئے ہیں معاصرین
برائے زنی خوب خوب کرتے گئے ہیں۔ تلمیحات کی پوری طرح سمجھنے کے لئے وقت کی
تخصیصتوں اور وقت کے حالات سے واقفیت ضروری ہے ۵

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خوب ہیں غرق آتنا ہے کہ وہ جہل میں ہیں اور پر زوئی ہیں
فارسی کا مشہور شعر یاد کر لیجئے ۵

ماہ جنہوں ہم سبق بودیم در دستان عشق اولیجا رفتہ مادر لایچہ ہار سوا شدیم
شعر ابر کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو انہی طرف بابائے خلافت مولانا شوکت
علی بلغم اسلام کی وضع قطع اور بہ شور مجاہدانہ و فعال زندگی سے واقف ہوں
اور دوسری طرف ڈاکٹر سر صیاء الدین کی چمکتی سیاسی زندگی سے۔ لیکن ظاہر
و قاسم کے اتنے شدید اختلاف کے باوجود در دلت دونوں میں مشترک حب
اسلام کے دونوں حصہ دار۔

تحدی قرآن کے سلسلہ میں ایک بڑا فتنہ عورت کا بے حجابی کا ہے
جس کا خوبشنا نام عورت کی آزادی رکھا گیا ہے۔ ہر قسم کی عزت و
عفتت کا خون اس آزاد کا کی آڑ میں جا سکتا ہے۔ ابر کی خاص توجہ اس حملہ کو
رکن پر رہا۔ اور ان کا شروع کا کیا ہوا قطعہ تو اردو میں ضرب المثل کا مثبت
حاصل کر چکا ہے۔

آئیں جو بے حجاب نظر کیا بیان ابر زنی میں بنرت قوم سے گز گیا
پوچھا جو میں نے آپکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پیر مردوں کے بڑ گیا
جانتے تھے کہ زمانہ کھاسر کو کون روک سکتا ہے ۵

جس میں آگیا فلسفہ شرم و حجاب درد گردوں کی نہانک کوئی کرنا تر دید
سمجھتے تھے کہ مردن تمام کی کوششوں سے کچھ ہونا ہونا نہیں ہے ۵

بٹھائی جا ہوں گا پردے میں جو یہاں کب تک
 حرم سرا کی حفاظت کو تو تیغ ہی نہ رہے
 بنے رہو گے تم اس ملک میں یہاں کب تک
 جو منہ دکھائیے رسم پر مصر و سیسیں
 تو کام دہی گئی یہ عین کی تبلیہ کب تک
 تو منہ جھپٹا ہٹری حوا کی بیٹیاں کب تک
 سنا کہ حضرت اکرم میں حایاں میردہ
 تو منہ جھپٹا ہٹری حوا کی بیٹیاں کب تک
 ملوہ بہت ملک امراں کی رہائیاں کب تک
 یکن پہناؤں سے سے جب تک دم میں دم رہا کچھ نہ کچھ کے ہی گئے کبھی
 یوں داد خوش نوازی دیتے رہے

خدائے ذمیل سے سو یہاں دونوں مہذب
 بہت پھر اس سے ہیں کہ سے ہیں۔ خواہ حسن نظامی نے ان کا کیا ہو
 ایک پورا محسوسہ (کو وہ محسوسہ بہت ناقص ہے) عورت نامہ کے نام چھاپ دیا
 ہے مستقبل، نقشہ دراست اہمانا کہ امت خوب دیکھ چکے تھے۔ ایک بڑی
 نظم میں پورہ احاکہ کیلئے گئے ہیں۔ سو دئے درجہ شتر ملاحظہ ہوں رہے

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہونگے
 نہ خاتون میں رہ جائے گا پردہ کی مہذب
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہونگے
 نہ تو نکلتے اس طرح عاجز دئے صنم ہونگے
 زیادہ تھے جو اب زعم میں وہ بہت کم ہونگے
 بننا کعبہ بنے کا مغرب پائیل صنم ہوں گے
 ہوئے جس ساز سے پیدا کی گئی میرم ہونگے
 بہت نزدیکی ہے وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

ظرافت سے بہت کر سنجیدہ کلام میں بھی مذہب کا حمایت کا حق ادا
 کر گئے ہیں۔ اور جہل کا جلا ہوا اعتراض اسلامی جہاد یہ ہے کہ اس کا ذکر کر کے
 کہتے ہیں

یہی فرماتے رہے۔ تیغ سے پھیلا اسلام
 پر نہ ارشاد ہوا توپ کے کیا پھیلا

جہاد پروردہ، طلاق تعدد و ازدواج وغیرہ متعدد اسلامی مملکتوں کی نصرت
 میں کلام کا اظہار خاصہ حصہ موجود ہے۔ کہیں کہیں کوئی طانی مسئلہ بھی اپنے مخصوص
 رنگ میں حل کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک جذباتی مسئلہ میں ایک طرف سے جو تنبیہ
 خواہش پیدا ہوتی رہتی ہے۔ کہ کائنات میں ہوتا یہ خود ہی ایک طرح کی دعا پامعین
 حاجت ہے اور اس طرح کا شعور لاشعوری طور پر ایک قادر علی الاطلاق خدا کی
 سستی کا اعتراف ہے ۵

مجبور ماننے پرے منکر کی طبع بھی خواہش کو دنیا سمجھتے ہو صورت و عاقل ہے
 دو اور شوکت و معرفت کے رنگ کے اس لاجواب غزل سن لیجئے ۶
 رفتار اور سمت میں سوچ ہوئی ہے لئے قصہ گوئے بدر ضرورت حاکم ہے
 جزئیہ سے حال گورنمنٹ ہو چھٹے ہم تو یہ جانتے ہیں خدا کی خدا کی ہے
 اور کہیں کہیں شریعت کے بکوان میں شاعری کا چاشنی کا ابھی طرف سے

۱ اضافہ کرتے ہیں مے
 ارشاد ہے کہ شرک نہ را در شمار پڑے
 معنی یہ ہیں کہ کسی کو نہ دیکھو اور میں کو دیکھو
 توحید مہربان و نفا کے مضامین اس کثرت سے اور اس حول کے بہا لائے
 ہیں کہ ان کا ایک حصہ بھی اگر نقل کر ہو تو بہ غبار نامہ جو در حقیقت سرسری
 سے بھی زیادہ سرسری ہے ایک مستقل مقالہ کی شکل اختیار کرنے لگے

۲ اقامت کی سب سے پہلی حاضری دربار اُمیری میں ایریل سالہ میں ہوئی
 ادھر ۱۰ سال کی عمر کا طالب علم ادھر ۹ سال کا ایک بزرگ۔ یہ نیا زمندی کے یہ
 تعلقات بڑھتے گئے۔ ان دنوں کے وقت وفات تک قائم رہے ادھر سے عقد
 و نکاح تو کچھ دیکھی ہی تھی۔ ادھر سے شفقت و کرم کی البتہ کوئی حد نہ تھی۔ ۹ برس
 کے مدت کچھ ابھی کم نہیں۔ بات کہتے و لطف و ادب کا زمانہ نذر گیا اور اپنی طرف

حسرتناک یاد چھوڑ گیا۔ حضرت ابراہیمؑ اس دوران میں لکھنؤ میں تشریف لائے
اور کئی بار اس نیا زمین کو بھی لکھنؤ آباد یا پیر تاپ لکھنؤ میں یاد فرمایا۔ اور خط و کتابت
تو کثرت سے سہا کرتی تھی۔

حضرت ابراہیمؑ تشریف لائے تھے۔ سنا دیتے۔ بلکی بھلکی سلیس عبارت
شستہ زبان اور دلچسپ و دلنشینی انداز بیان۔ خط لکھتے تو معلوم ہوتا کہ
سائے پیچھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ خطوط اُن میں مجموعہ چھپ بھگتے ہیں
جن میں ایک مجموعہ اس صاحب کے نام کے خطوط کا ہے۔ گفتگو بڑی ہی دلآویز فرماتے
بڑی اچھوتی، ادبچی، پیچی۔ دہی، دنیوی، علمی، سہا می، شخصی سب ہی طرح کی باتیں
عالم میں چھڑیں۔ حضرت ابراہیمؑ کا کمال قلم موضوع کو لکھا بھی ہو اکثر مقوری دیر
بعد گفتگو کا رخ فوجید با خدا کی طرف پھیر کرتے تھے۔ جو ان میں جو کچھ اور جیسے بھی
سہے ہوں آخر عمر میں توحید و فنا کا خیال ہر دوسرے خیال پر غالب و حاکم بن گیا تھا
اور کلا کی طرح گفتگو بھی اس سے بہرہ ریز رہتی تھی۔

بہت کم اور پہلے زیادہ تھے۔ نماز تلاوت کے مستحکم گویا مقصد
زندگی رہ گئے تھے۔ تلاوت کے دو وقت بندھے ہوئے تھے ایک بعد نماز فجر دوسرے
نماز ظہر کبھی کبھی لمبات کو بھی موم بتیاں جلا کر قرآن مجید کھول کر مہمہ ملتے اور پڑھتے اور
شکل میں ان کو اس سے تلاوت کہا کرتے۔

عربی کا استعداد کچھ زیادہ نہ تھا کہتے تھے کہ جو کچھ قرآن کی وہ تلاوت قرآن کے غیل میں آئی
سنہ میں ایک روز پیر تاپ لکھنؤ میں تنہائی میں مجھ سے فرمایا کہ پر جو آپ مرے طالب کہتے
گردیدہ ہیں تو اس میں بات کہلے۔ فارسی زبان کو سامنے رکھتے تھے ذہن اور قابل شمار اس نے
پیدا کئے ہیں دنیا کے پادشاہ ہیں سے دوسری چار کور کا شیخ سعدی اور سولانا روم وغیرہ۔ ان کو لکھنے
لپے کو مٹا کر اپنے خدا کی یاد تازہ رکھنا چاہی۔ اسی جی و قیوم ہے بھی انھیں زندگی بخش دی۔

(۱۳)

اکبر الہ آبادی

نئے لباس میں

مرے چہرے لیکن نہ مرے اکبر الہ آبادی کی یاد میں بزم اکبر کراچی میں قائم ہوئی ہے۔ اس نے کلیات کا تیار ادیشن حال ہی میں شائع کیا ہے۔ نئی وضعیہ لباس بھی سبجہ دھجج نئی چھپائی تھی۔ اس حصہ کا پہلا ادیشن ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا تھا یہ نیا ادیشن اس کے اسی سال بعد نکلی رہا ہے اس کی ضخامت اسی صفحات کی چھپائی تھی۔ صاف روشن کاغذ اچھا جلد بھی یہ ساری خوبیاں ایک طرف لیکن دوسری طرف غلطیوں کی بھی کمی نہیں — غلطیاں زیادہ تر کتابت بیرونی ریڈر اور مصنف کے غفلتوں کا نتیجہ ہے اور اس کا بھی نتیجہ کے مرتب صاحبان سودہ کی ترقیب و تہذیب پر اتنا التفات نہ کر سکے جسے کا وہ مستحق تھا۔ اور یہ آخری کی محض اکبر ہی کے زمانے سے ملتی آرہی ہے۔ اچھے سے اچھا سٹائل کے لئے بھی یہ ضروری نہیں کہ اپنے ظام کا وہ اچھا اپڈیٹ ہو۔ پرانے اپڈیشنوں میں کچھ دیباچہ بھی مصنف کے قلم سے تھے۔ اس اپڈیشن میں بعض غرضوں کی کمی / حذف

کردا گیا۔ حالانکہ اس سے شاعر کی شخصیت کے سمجھنے میں کسی حد تک تو مدد مل ہی جاتی تھی۔ اور اس سے کہیں زیادہ کر تکلف وہ وہ اختصار پر نہ ہونے والے اس کے لکھنے کے بہت مضامین سرے سے غائب۔ اس سبب سے مدد کا نافر تو منتظر متوقع انداز میں کاربہا ہے۔ تو یہ بھی فوٹوں کا رستا ہے۔ نوافی تمہید کا رستا ہے۔ خیر یہ سہا رہے انک ہے یہاں معمول نہر سرت تک سے بخل کتاب لکھنے ہی بلکہ کتب کو پید اسبق مجاہدہ کا صبر مل گیا۔ ۱۔

اکبر کا سال پیدائش ۱۸۵۶ء ہے۔ سحر کوئی ۱۶ء۔ ۱۷ء سال کی عمر سے شروع کر دی تھی۔ اس کلیات میں کلام مل ۵۰ سال کی عمر کا آتا ہے۔ گو پانچویں ۱۸۹۶ء تک کا۔ انیسویں صدی کے ختم سے بھی جاری سال قبل تک کا۔ اکبر کو ابھی تک ۲۵ سال تک اور بہت ہے سننے کی باقی تھی۔ اور یہی زمانہ بحیثیت مجموعی ان کی بہترین سخن گوئی کا ہے۔ اور کلام کا ابھی بختگی پر پہنچنا۔ تو اس سن میں ظاہر ہی ہے۔ لیکن یہ ابتدائی اور درمیانی عمر کا کلام بھی رگزن نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں اور بے قدر کا کیا معنی اگر بعد کا کلام اسی سے بھی بلند تر اور پاکیزہ تر ہے مل جاتا تو بھی کلیات اول والا کلام آخری قدر و احترام کا مستحق تھا۔ آنکھوں میں لگانے کے قابل۔ سر پر رکھنے کے قابل۔

یہ کلیات دو بڑے حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا حصہ نشتہ بڑا، مثنویات کا ہے۔ ۵۷ سے ۲۲۴ تک دوسرے حصہ میں رباعیات قطعات، دیگر منظومات میں ۲۲۵ سے ۵۵۵ تک پہلے حصہ میں دو قائم کئے ہیں۔ شاعری طرز کے لحاظ سے اور یہ بہت اچھا کیا نا کہ کلام کی ترقی درجہ بدرجہ ظاہر ہو رہی ہے۔ در اول میں ۱۷ سال کی عمر سے ۲۰ سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ ۲۲۵ سے ۲۴۵ در دوم میں ۳۰ سے ۴۰ سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ ۵۵۵ سے ۹۵ اور در سوم میں ۴۰ سے ۵۰ سال

کہ عمر تک کا۔ ص ۹۹-۱۲۵ یہ دور ورتقیم ہر اٹھ بڈلینوں میں بھی تقی لیکن
 ترتیب میں زرقا اردیا گیا تھا۔ اور ہر بڈلین ہے۔ پہلے دور سوم شروع میں تھا
 اور در اول آخر میں شاید اس چال سے کہ دور اول کا کلام کمزور ہی ہو گا، اب یہ
 ترتیب الٹ کر صمیم مارنچی ترتیب قائم کر دی گئی ہے۔ یعنی شروع کا کلام شروع
 میں: آخر کا آخر میں، دور در میان کا در میان میں۔ اب دور اول خود ۱۰
 حصوں میں تقیم ہے۔ پہلے ۱۷-۱۸ سال کی عمر کا فرسین پھر ۱۹، ۲۰ سال کی
 پھر ۲۱ سال کی دتیس علی ہذا — بعض صاحبوں کا کہنا ہے کہ یہ سارا
 رطب و یابس کلام جمع کرنے کی ضرورت کہا نہیں۔ صرف ایک اچھا انتخاب چاہ
 دینا کافی تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ اچھا انتخاب کون کرے اور انتخاب کے
 اچھے ہونے کا ذمہ داری کون لے کرے۔ غالب کی خوش نصیبی ہر شاعر کے حصہ میں
 کہنا سے آسکتی ہے کہ اس معیار سے اس دور زمانہ دوسرے اہل ذوق بھی متفق
 ہوں۔ چہ جائیکہ ماحول بدل جانے کے بعد! غالب تک کا کوئی بھولا بھٹکا شعر
 مستند دہوانے سے باہر کا جب کہیں ادھر ادھر نظر پڑ جائے۔ توجہ جاتے لگتے
 کہ اسے بھی مستند دہوانے کا شیعہ ہر ماہی اسطورہ کی کہیں ٹانگ ہی لیجے!
 باقی بہ بالکل ظاہر ہے کہ کسی بھی شاعر کا کلام اول سے آخر تک ایک معیار اور
 ایک سطح کا ہو ہی نہیں سکتا۔ دگنٹا خون نے تو کلام اللہ تک کے درجہ، بلندی،
 بلندی ترہا کے قائم کر دی ہیں! امیر، داغ، جلال، جلیل، رباعی، حسرت
 سب اس آخری دور میں خوش گوئی و خوش فکری کا ایام ہوئے ہیں۔ لیکن جب
 ان کے کلام کے بڑے مہم جوئے سامنے آتے ہیں تو عقیدت مندوں کے دلوں کو
 دھچکا ہی ہو چلتا ہے۔ اندرز باؤں پر بے اختیار آنے لگتے کہ کاش اللہ نے فلا
 فلا جزو باقی رہتے اور فلا فلا نہ رہتے — اکبر غریب بہر حال بشر و بشریت

کے سارے عارضوں میں گرفتار اس کلمہ سے مستثنیٰ ہونا مراد ہو سکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ذہن میں جا کر جو آگے چلے تو انشاء اللہ کسی بابو سے دو چار ہو بنا پر ڈرے گا
۱۷- ۱۸ سال کا سن بھی کوئی شاعر کا ہونا ہے؟ حکیمانہ عارفانہ شاعر
کو چھوڑنے۔ لڑی شعر میں ذوق کا بھی تو یہ زمانہ بچپن کا ہوتا ہے۔ ابرے ہم سن
رفقے اس سن میں نگر نہ رہے ہو نکلے یا چرخوں پر ڈور لپٹا رہے ہو نکلے ابر
کے نرچکین کو دیکھئے اور اس کلام کو

جانب گیسو بھر کھینچا جانتا ہے دل	دیکھے اب میرے سر پر کیا جلا لالتا ہے دل
ساتھ ساتھ اپنے جوار تک پہنچا جاتا ہے راج	ان کوئی میں ملانے کے لئے جاتا ہے بل اداس
جوانی زندگی کو جاب آج سمجھتے ہیں	نفس کا ہرج لب در پا سمجھتے ہیں
گواہی دیں گے روز حشر یہ سارے گناہوں کی	سمجھتا ہی نہیں لیکن میرے اعضا سمجھتے ہیں
یہی رخصتے کہ جس پر بھول کا اطلاق ہوتا ہے	یہی آنکھیں ہیں جن کو نرگس شہلا کہتے ہیں
اسے ہم آہستہ کہتے ہیں جو مستحول ہی رکھے	حذل سے جو رہے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں
کس غضب کلمہ معاذ اللہ قول روزِ حشر	حشر محمد پر ہو گیا لیکن یہ دھلتا نہیں
درد دل پر لہو ہر کہ نہ کہئے گا، کتاب میں اگر عمر کی یہ تصریح درج نہ ہوتی	
تو کبھی بھی اس کلام کو ایک ۷ سال لڑکے کا سمجھ سکتے تھے	
یا داتا گلبے بلیل مجھے فقر میر کسی کی	

پیرہ اسناد از پیش مصرعہ سننا ہوں ضمن میں جو تری رمز مہ منجی اور اس
سن میں ان ان مضمونوں کا ورود و نزول اللہ اللہ

بچو دی بروہ کثرت جو انشا دیتی ہے	ہر طرف جلوہ توحید دکھا دیتی ہے
نگہ شوق سے کیونکر نہ گلوں کو دیکھوں	ان کی رنگت ترے عارض کا پیر دیتی ہے
جو مچتا ہوں میں جو بدست مال ہستی	راستہ نور عزیزیاں کا بنا دیتی ہے

کشتہ ہوں مرگ حسیان کج بیدردی کا خاک میں بھاندی صورت کو ملا دیتی ہیں
 باریہ رہ کے طیف میری گھڑاتی ہے موت آلب شب ہجر نہ بند آتی ہے
 برعشرت کہیں ہوتی ہے تورو دیتا ہوں کو لگا ندری ہی بھت بھجیا داتی ہے اہلی
 اور اس عمر میں یہ سو کر کی منزل سو کر شعر والی جس کا ایک شعر بھی انتخاب

سے بلا رہے والا نہیں

کہیں دل ہوں کہیں ہیں بالشت بیتابی دل کہیں انداز بسل ہوں کہیں ہیں ناز قاتل ہوا
 کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوں شام معنی کہیں ہوں محل لیلی کہیں لیلئے محل ہوں
 کہیں عمر دور دراز ہوں کہیں ہوں آرزو دل کا کہیں گھٹنے دکھائی ہوں کہیں بڑھنے قابل ہوں
 کہیں جوش اہل معنی کا کہیں ہوش اہل صورت کا کہیں شور انا الحق ہوں کہیں دہلی باطل ہوں
 کہیں ہوں صورت لیلی کہیں حال دل جنوں کہیں چھپنے کے لائق ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں
 ستائیسویں سال میں پہلی مختصر غزل فارسی کی ملتی ہے اور اٹھائیسویں

سال کے تحت میں ہیں طرزیں فارسی کی نظر آتی ہیں خاصہ بڑی
 اور ۱۹۲۰ء ۳۰ برس تک ہوئے نو پر رنگ عام ہو چکا تھا۔

مورد و طعنہ بیگانہ اجنباب ہوا خوب رسوا ترے ہاتھوں لہ بیتاب ہوا
 ترے جلی سے ہوا حسن ظہور ایجا د نور تیرا سبب عالم اسباب ہوا
 رچ کام میں ہر وقت مسببہ نگاہ اپنا منظر نہ کہی عالم اسباب ہوا
 یال کی زینیاں ہیں ہیں دلیل غفلت سرخی چشم سے پیدا اثریاب ہوا (۱۵۳)
 اس کے بعد جو دور آیا وہ اس رنگ کلام کی جنگی بھی ساتھ لا پاس
 رہا شہر عشق کا باب مجھے ڈرائیں اپنے پرانے کا خوف و خطر

رہی دل میں ہی مستقیم دو طرف جوی جائز کا تو وہ آئے کھڑے
 آہستہ بہ رحمت تو ذہاب عذب اکہام و گندگان بنا رکھ ہے تو (۱۵۴)

وہ نظر جو مجھ سے ملا لگے تو پہ اور آفتیں دھلنے
 کہ جو اس دہخون خرابی کا ٹھیکہ ہو تو قریب
 یہ فوسید اور دل کو جاسنا ہم اسیر دام ہیں اسیا
 ہیں کیا جو چن پر رنگ پرست ہیں کیا جو فصل بہار گزرتا
 یہ سنتی میں ہر غلط ترقی مرے دل کی
 برداع بڑھاتا ہے تجلی مرے دل کی
 تلو دلت تری گر کے ہوا عشق دو بالا
 ہوئی ہے نزل میں ترقی مرے دل کی (مست)
 ۴۔ یہ کاسن بوسے عقل بلوغ کا ہوتا ہے۔ پختگی کلام میں اب کہوں نہ آجاتی
 اس دور کے کلام رنگ تغزل اور مفاہین معرفت دونوں میں کے لحاظ سے قدرے
 ممتاز ہے۔

انخاب میں آئے کے لئے پہلی ہی منزل چل رہا ہے۔ نہ میں و خدا میرا
 پتا میرا

مری حقیقت سہتی بہشت خاک نہیں
 بجائے مجھ سے جو بوجھے گا کوئی پتہ میرا
 اور مقطع سے

عز و راضی ہے تو مجھ کو ناپے اکبر
 سوا خدا کے سب ان کا ہے اور خدا میرا
 دوسری منزل کا ایک ایک شعر پکار رہا ہے کہ نہیں بسا کر ہی کی زبان سے ادا ہو سکتا ہوں
 دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا
 بتائے بندے علی اللہ کا بندہ نہ ملا
 گلے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش
 طالب مزہ طبل شیدا نہ ملا
 واہ کباراہ دکھائی ہیں مرشد نے
 کرد با کعبہ کو گم کلیسا نہ ملا
 سداٹھے جو گرٹ کیلے تو لاکھو آئے
 شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسا نہ ملا
 یہ تو ذہن ہوئی گا کہ حضرت سعید نے سفہ وار پیرچہ کا نام علی گڑھ انٹی
 جیوٹ گزرتے تھا۔ بزرگ ہر ایک بڑی سی عزل ۱۶ شعر کی ہے اس کے بعض
 شعروں کو میں نے حضرت اکبر کے صاحبزادے عشرت مہاں کو سنا ہے برگنگناٹے سنا تھا
 اور یہ بھی سنا تھا کہ خود حضرت اکبر کو ایک حد تک اسی پرناز تھا۔ کعبہ کو لے گئے

لپٹے جواؤں کو یاد کر دیا تھا۔ اور ان کی زبان سے مدتوں اسے سننا اور وہ حد کرتا رہا۔ ملاحظہ ہو۔
عُجْبُطِلْ کُوْنِیْمِ عِشْقِیْ دَاکِر دیا

شانِ محبوبی صلح کا نشان رکھا ہے یہ
دہن سے اتنا الگ حد فنا سے تناسق یہ

کیا مرنے دل اک دل کو حوش کرے پر فاد نہیں
نسبت کے سب باہر ہوئے فہم و خرد ہوش و تمیز

شہد بزمِ ازل اک نگاہ ناز سے
شورِ شدن کا مزا رکھا سرفراز میں

گروں یروانہ میں ڈال گندِ شوق شے
جس نے پر سب کچھ کیا اکبر میں تم سے کیا کون

اور اس سے متصل ایہ دو شری مختصر نعتیہ غزل اپنے رنگ میں لاجواب ہے
در فشانے تری قطروں کو دریا کر دیا

خود نہ تھے جو راہِ اور دلت کے بادی بن گئے
کیا نظر تھی جس نے مرد دل کو مسیحا کر دیا

راقم انٹم نے ایک تفسیری مضمون سورہ الفرقان (پہلے کے آخری رکوع قبل از
الذی جعل فی السموات الخ برہے۔ نعت و مدح صحابہ کا جامع عنوان مردوں کی

مسیحا فی اس شعر اُپر کے دوسرے مصرعہ سے اڑا دیا ہے
عنا ہر جو کین شعر غزل کے ہیں وہ اس زبان سے ادا ہو سکے ہیں جو عاشق بھی ہو اور

ساتھ ہی عارف بھی جو۔
عقل کو کچھ نہ ملا علم میں برت کے سوا

آہنگی تجھ کو نظر مانے عالم کی محبت
بترے الفاظ نے کر رکھے ہیں پیدا دفتر

دل کو کھایا نہ کوئی رنگ محبت کے سوا
سائے کچھ نہ رکھو آئینہ فطرت کے سوا

ورنہ کچھ کبھی نہیں اللہ کی قدرت کے سوا

اور یہ شعر اتنی بار تو دہرایا جا چکا ہے کہ جیسے اردو لوہ میں غزل کی شکل بن گیا ہے
 نہ کتابوں سے اور نہ کالج کے در سے پیدا دہی ہو تلخ بزرگوں کی نظر سے پیدا
 اور اس کے مقابلہ میں مطلع بھی خاص اکبری تو رہا اور اکبری کھانڈ کھانڈ سے
 یہ بیت پنہال نہیں ہوتے خدا اظہار ہوتا غنیمت وہ زمانہ کہ میں کافر نہیں ہوتا
 نظرائے آبادی کا کلام اُردو میں ہو تو عجیب نہیں کہ ذیل کی غزل جو مزیدار
 یوں بھی ہے مزیدار اور طرفہ مزہ دے جلتے سے

پہ سست ہے تو پھر کیا وہ تیز ہے پھر کیا نینو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا
 رنج و خوشی کی سب میں تقسیم ہے خواب باوے جو تو پھر کیا جنگیز ہے تو پھر کیا
 کسی بھی سلطنت پر سبغوش رہ سکیں گے گر ترک ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا
 دونوں ہی مر رہے ہیں دونوں کا مشر جو گا نینو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا
 ذیل کی غزل (۱۵۷) "ماڈرن" ہے مکہا قدیم اور رولتی رنگ تغزل کو
 بھی سمجھالے ہوئے ہے

ہے غضب جلوہ دیر خان کا جو چھنا کیا ہے اس کے بانی کا
 حوہ جی بھر کے ہوئے بدنام حق ادا کر دیا جوانی کا
 کرتے ہیں مجھ سے بے تمیز کا شکر یہ شکر ہے ان کی مہربانی کا
 قتل سے پہلے کلو رو غلام شکر ہے ان کی مہربانی کا
 شیخ درگور و قوم در کالج رنگ ہے دور آسمان کا

آتش اور ان کے شاگردوں کے زمانہ میں ایک چلی ہوئی زمین ردیفہ
 میں آسمان ہو کر دہشتاں ہو کر دہشتاں ہو کر کہ تھی اور اس وقت کے استادوں کی
 کبھی ہوئی بڑے معرکہ کی غزلیں اسی زمین میں یقیناً اکبر نے بھی شاید ایسی
 روایتوں سے متاثر ہو کر ایک غزل اس زمین میں کہہ ڈالا (۱۵۷ تا ۱۵۸) جن

ہے پاس عزتِ بھیم کو میں سبق کی لہریں بھی لائیں
 ابر کی برائی اچھائی تو جو صمد والوں سے
 شکر ہے راہِ ترقی میں اگر بڑھتے ہو
 دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو
 سب ہو چلے ہیں اس بتِ کافروائے ساتھ
 دوپٹوں سے شر نہ چنے سب کا خلاصہ بھگنے
 مذہبِ چھوڑو ملتِ چھوڑو صورتِ بدلو مگر گنواؤ
 بیکار شب کی یوں سر بہتر پڑا نہ رکھو
 ردیف "ن۔ و۔ واز۔ و۔ و۔" کا جائزہ ہو چکا۔

(۳)

ردیف کے۔ قدرتی طبی بھی بہت ہے۔ اور شاید سب سے زیادہ ہر بہار بھی
 لفظی صدمہ اعتبار سے بھی اور معنوی مغربی معیار سے بھی حسن بیان و لطف زبان پر
 کہیں کہیں کلامِ نافع کا دھوکا اور محنوت کے طوطے سے مثال کس کی پیش کی جائے
 اس کا معیار تو وہ خود ہی تھے۔ اس کلامِ ملاحظہ ہو ۷
 دل مرا ان پر جو آیا تو فضا بھی آئی
 درد کے ساتھ ہی ساتھ اس کا درد بھی آئی
 آئے کھوئے ہوئے یادوں کو تو تو خنک سے کہا
 ہیں بھو آیا ترے گھر میری بلا بھی آئی
 ولے قسمت کمرے کفر کا وقت نہ ہوئی
 بت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی (۱۶۹)
 دیوان میں جا بجا فارسی کا کلام بھی ہے۔ فارسی کو لوگ اس وقت تک
 سمجھتے نہیں تھے۔ کہنے والے بھی اور سمجھنے والے تو خیر بہت سے تھے لیکن ایک بات
 اس دیوان میں یہ بھی کہیں کہیں ابرنظر اگر آبادی کی طرح اردو کے بجائے
 محبہ بند یا محاشا کا لفظ آئے ہیں۔ لہذا کلام کی شیرینی اس سے ذرا فرق نہیں
 آنے دیا ہے جیسا خدا شاد موتا ہے ۸

سکھ جائے طبیعت جس تری کہ شغل پادشاهی
جود لیں گے کماں چاہتے رہنے خوشی
رہنمائی جو بدلائنگ یسا تو اپنی نظر اوپر کرتا
و آگے کرم میں بلبل کی بہانہ وہی شراویہ ۱۶۹
ایسا صرف کہیں کہیں ہے ورنہ عام رنگ نغزل کے ساتھ عازان و ہار و بھلے ہی ہے
مری نا کامیابی کی کوئی حد ہو نہیں سکتی
صدقت جلی نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی
مری سہی خود شاد و جو ذوات باری کی
دلیل الہی ہے یہ جو طر بھر ہو نہیں سکتی
نہیں باقی اتنی دولت نام اٹھنے سے بزرگوں کے
بجائے جبر کے ترتیب مسجد ہو نہیں سکتی (۱۷۰)
اس دور کا ایک متراب ہے جو شمار میں ہے اب ہی کہن
اپنی مامیت لطافت حسن و صداقت کے طعنے سے
پلو سے ایک دیوانہ بھاری ہے

صحبہ بے وفا بھی فانی بھی — کاشکے سمجھے اسے جوانی بھی۔ عابدی مشہور نغزل سے
آگے آئی ہے حال دل یہ ہنسی
اس کی بات نہیں آتی۔
دین میں تو ہوئی گی۔ ابرہہ کی قافیہ کے ساتھ اس جرم کی کہتے ہیں اور جو کہتے ہیں
آئی ہوئی کسی کو جبر میں موت
بھوہ لو پسند بھی نہیں آتی
عاقبت میں بستر سے پہنچا
جائو تو ہنسی نہیں آتی
حال وہ بوچھے ہیں میں ہوں خوش
یسا کہوں نہ ادھر ہیں آتی
جہاز کے ساتھ حقیقت اور حسن ادا کے ساتھ معرفت ان ذہنوں کی جا ہے
کمر و یا نزع نے واقع کر رہی تھی
ہوش۔ باوجود حال کہ مستی کیا تھی (۱۸۷)
ذیل کا نغزل اس راقم ان کی زبان سے اور بھی دو ایک بار آچکے لیکن بہ اتنی مرصع کہ طبیعت
اس کے ذکر سے نہیں بھرتی۔ اور آج کے جائز وین تو ہی چاہتا ہے کہ بلا حذف انتخاب پوری کی پوری کی بنا دی جائے
انجیلا زمرے آج کا دامن کبھی گل سے
مانگی نہ مدد دل نے مرے طول اہل سے
ان کی نگہ مست ہے بریز معانی
ملتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے

۱۸۷ کلیات میں پہلا مصرعہ غلط چھپا ہے یعنی عاقبت میں کے بجائے عاقبت میں

اور اک نے آنکھیں شب اوہام میں کھولیں
قرآن ہے شاید کہ خدا حسن سے خوش ہے
حکم آیا نموشی کا تو بس حشر تک چپ
درجہ متحر کا ہے بخود بے خرد تو
عبت کہن میں سمجھتا نہیں اکبر
یہ دعویٰ تو حید مبارک تمہیں اکبر
”صاحب کی لائی ہوئی تہذیب کے اندر مذہبی تعلیم بھی حسی رنگ کی اور جس

حد تک شامل ہے اسے غزل میں کی پٹ میں حضرت اکبر اس زمانے میں فرما گئے ہیں ایسے
پیرایہ میں جو مخصوص انھیں کا حصہ تھا

نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے
کہاں تک داد دوں بنجر کا طاف کی ہیں اکبر
بعض غلیس فرشیہ نامسل ہوئیں ان میں سے اشعار کا انتخاب کرنا ان کے
تسل مستون پر ظلم کرنے سے کہیں بہر حال نفل امن بھی نموز ہو کہ تبتہ کا حاصل شخص
”نقالتی“ میں نہ جائے غزل کی سہ مشر کی غزل کا بیشتر حصہ مل خط ہو اور نہ و انتا
یاد ہے کہ یہ کلام اس وقت کا ہے جب نئی تعلیم اور نئی تہذیب کا عین شباب تھا۔
داد ہی داد ہر طرف سے مل رہی تھی اور اس کی مضرتوں کا نام بھی کسی کی زبان پر مشکل سے
تھا۔“

یہ موجودہ طریقے راجی ملک قدم ہوں گے
نہ ذاتوں میں رہ جائے گی پردہ کی پابندی
خبر اتنی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی
حاکم پر قیامت آئے گی ترسیم ملت سے
نئی تہذیب ہو گی اور نئے سامان ہم ہوں گے
نہ گھونگھٹ اس طرح حاجب رو سے صنم ہوں گے
کھلیں گے اور بھی گل زمرے ببل کے کم ہوں گے
نیا کعبہ بنے گا مزیں تلے صنم ہوں گے

ہماری اصطلاحوں سے زباں نا آشنا ہوگی لغات مغربی بازار کی بھا کا سے صم جوئے
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم گردوں میں زیادہ تھے جو اپنے غم میں وہ مہم سے کم ہونگے
 کسی کو اس تغیر کا نہ ہو گا نہ غم ہو گا ہوئے جس سے پیدا کی کے زیر و بم ہوئے
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے
 پیام یار کھنؤ کی شاعری کا مرتع ایک پرانا اور اپنے زمانے کا مشہور شعری رسالہ
 یا گلستان تھا۔ غزلیں بغیر کسی ایچ کے اس قدیم عاشقانہ رنگ کی شائع کرنے والا۔ اکبر
 صلیب چوکنے والے تھے۔ اس کی دی ہوئی طرح پر بھی غزل کہتے مگر دو ایک شعر تو ضروری
 اپنے ہی رنگ کے نکال لیتے کیجئے ظلم دم نہ ماریں گے " سہزین میں فرماتے کیا ہیں ؟
 بحث میں مولوی نہ ماریں گے جان ماریں گے جی نہ ماریں گے
 اور قافیہ تو یہ نکالا ہے ۔

رزق محسوم ہی سے ملے کا اپنے کیوں دنیا میں دوڑے ماریں گے

(ص ۲۵۴)

اوز طرقت اور دل لگی تو گویا ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ کہنا یہی چاہتے ،
 جب بھی کہہ ضرور جاتے تھے۔ مومن خاں کی مشہور غزل یاد کر لیجئے
 کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

قافیہ میں ایک خفیف تغیر کے ساتھ ۔

دیوانہ سمجھ میں سمجھے وہ شرابی اب چاک بھی جیب و گریباں نہ کریں گے

(ص ۲۵۵)

اکبر کے بعض شعر جو اس کثرت سے زبان نہ ہوئے ضرب المثل کے پہنچنے کے قوی

ہو گئے وہ اسی دور کے ہیں اور اکثر ردیف (ی) کے ہیں۔ مثلاً

سدا صحرای شبنم کہ کبہ کو ہم اکستان دکھیں گے وہ دکھیں گھر خدا کا ہے خدا کی شان دکھیں گے

در بھی دور تک ہیں ابھی آنے والے نماز اثنائہ کریم کو مٹانے والے ص ۳۳۸
شیخ - حرم کا قول اب جیسے یاد آتا ہے دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے
باقی عام معیار جو ردیف دی کے اس آخری حصہ میں کلام کی بلاغت حسن، مساویہ

معنویت و لطافت کا ہے اس کے مؤثر کے لئے ان کے شعر ملاحظہ ہوں سے

نہیں غور و خیز کو علم سے یہ شرف تا چرخ بھی پہنچ کے وہ شیطان ہمار

(ص ۶)

جے دہم نقش بستی بہ چند دل نشیں ہے دیکھو اسے تو سب کچھ سو جو تو کچھ نہ

(ص ۵)

کیا عرض آں وایں کر کے چل دیئے وہ چناں چنیں کر کے

(ص ۱۰)

وہ ہوا نہ رہی وہ چن نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ جیسے رہے + وہ فلک رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکان نہ رہا وہ مکین
وہ گلوں میں گلوں کی سیاہی نہ رہی وہ بزموں میں لطف کا خون نہ رہا وہ حسدوں میں رنگ و فائدہ رہا کہیں کیا وہ ہمیں رہے
غم و رنج نہیں بکھر رہا ہے گھر کو کچھ لے کر رنج کو بھی ہے فائدہ کسی شے کو جہاں میں نہیں ہے بقا تو اور زیادہ ملل و

(ص ۲۶۹)

تو دل میں تو آتا نہیں ہے کچھ میں نہیں آتا بس مان گیا میں تری پہچان پہی ہے

صبر اس لئے اچھا ہے کہ آئندہ ہے امید موت اس لئے بہتر ہے آسان ہے یہی

(ص ۲۶۶)

بے تامل و فریاد و فغاں رہ نہیں سکتے قہر اس پر یہ ہے کہ اس کا سب کچھ نہیں سکتے

(ص ۲۴۳)

ہم نے یہ نکتہ سنا ایک مرد فقیہ اکابر سے پھر گیا اس سے زمانہ جو پھر اللہ سے

(ص ۲۴۳)

دعش کیا جو نہ ہونہ ہادی طریق کمال جو عقل کو نہ بڑھائے وہ عاشق کیا ہے

(ص ۲۷۸)

مسلمانوں کو لطف دعش سے بسے نہیں دیتے خدا دیتا ہے شیخ جی جینے نہیں دیتے

(ص ۲۷۹)

شیخ جی اپنی سی بکتے رہے وہ تھپڑ میں تھرکتے ہی رہے

گائیں سب رو پاکیں کر کے کلیسل اونٹ کاٹوں پر لپکتے رہے

(ص ۲۹۵)

سکھڑوں دور جنوں میں ابھی آنے والے

خاتمہ دعش کا حسرت ہی پہ ہوتے دیکھا

آپ اندھیرے میں ہی بجلی سے مدد لیتے ہیں

آپ منکر غلامی ہی نہیں ملتی ہے

رحم کر قوم کی حالت پہ تو اے ذکر خدا

اور کوئی کوئی شعر تو اس حصہ میں مرتبہ خاص سے گذر کر درجہ اخص میں رکھنے کے

قابل ہے

یہ تمہارے ہی دم سے ہے بزم طرب ابھی جاؤ نہ تم نہ کرو یہ غضب

کوئی بیٹھ کے لطف اٹھائے گا کیا کہ جو رونق بزم تمہیں نہ رہے

(ص ۲۶۶)

• غزلوں پر سرسری تبصرہ ہو چکا اب ایک اپنی سی نظر رباعیات، قطعات و دیگر

منظومات پر بھی ہو جائے — یہ کسکول نامہ عنوان مرتبہ صاحب نے یوں ہی

دیا ہے۔ رباعیات کوئی ۳۰ صفحہ میں آئی ہیں صفحہ ۲۳۵ سے ۲۶۵ تک اور تعداد

میں ۱۶۲ ہیں لیکن ایک آدھ چیز اس حصہ میں ایسی آگئی ہے جسے بجائے رباعی کے قطعہ

یا بعض نظم کے ماتحت ہونا تھا۔ مثلاً ۲۵۱ کی وہ رباعی جس پر ۹۰ پڑا ہے یہ
لوگ سنتے ہیں جو ہنسی آتی ہے یہ حال بھی
من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو۔
لیکن اخلاقی نظریں اس سے تو بہتر ہے وہ
من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو۔
اسی طرح ذیل کا قطع بھی جس پر رہائیوں کا نمبر ۱۵۰ پڑا ہے یہ
کمیٹیوں سے نہ ہو گا کچھ بھی غرض اگر مشرک ہو گا
خیال ملت نہ ہو گا جب تک مفید ہرگز نہ ہو گا
بہت بجا نوٹ لکھ گئے ہیں یہ اپنی پوتھی میں بھائی ناگ
غذا نہ ہو گی تو جیوں گا دیا کر دم ہزار ناگ
افسوس ہے کہ اس حصہ میں سنہ و تاریخ وغیرہ کہیں رہنمائی کے لئے موجود نہیں اس لئے
کچھ بھی پتہ نہیں چلتا کہ کون سی رباعی کس زمانہ کی اور کس ماحول میں کہی ہوئی ہے۔ سو اس کے
کہ یہ رباعی کے معنوں ہی سے کچھ سہارا مل جائے۔

اکبر کی سیاسیات پہ آج کل خوب لے دے ہو رہے ہیں اور زور و شور سے کہا
یہ جا رہا ہے کہ ملک کی سیاسی زندگی میں جدوجہد میں بدلتے ہوئے وطنیت میں اکبر کا قطعاً
کوئی حصہ نہیں۔ اعتراض اگرچہ غلط در غلط ہے، اول تو کسی اچھے اور بُرے شاعر کے لئے
یہ کہنا ضروری ہے کہ اس نے وطن کے ہر پہلو اور ہر شعبہ میں حصہ لیا ہی ہو اس لئے
زبان ذکر اکبر اس بات پر سے خاموش ہے تو اس سے شاعر کی مقصد پر کیا ہوئی اور
پھر کلام کی جانچ اور ہر کھمبیار تو تمام تراضانی اور حالات زمانہ کے تابع
ہے۔ بلکہ ۱۹۵۰ء میں جو معیار تنقید ہے، نہ یہ ہرگز ضروری ہے کہ آئندہ سے قبل ۵۰ سال
قبل بھی یہ معیار رہا ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ آج کے ۵۰ سال بعد بھی قائم رہ جائے
اور ان دونوں زبانوں سے بڑھ کر یہ کہ اکبر کا جو پیام تھا، وہ تو اس "وطنیت" اور
"اس کی آزادی" سے کہیں برتر اور وسیع تر تھا وہ "آزادی تو" "انگریز" اور "انگریز حکومت
سے نہیں بلکہ سرے سے "انگریزیت" سے چاہتے تھے "انگریز بیزاری" تو اکبر کی انگریزیت
بیزاری کی صرف ایک شاخ اور اس سے کہیں تنگ و محدود تھی، اکبر کی نظر سیاسی

لیڈروں سے کہیں گہری تھی اور شاخ یوں ہی اصل تھی۔

لیکن اب اس کے بجلی قطع نظر خود پہ دعویٰ بھی صحیح نہیں ہے کہ اکبر کے کلام میں وطنیت اور وطن دوستی کے اجزاء ملتے ہی ہیں۔ کلیات کا یہ حصہ تو ان کے بہت سے قدیم کلام سے متعلق ہے۔ عین ان کی سرکاری ملازمت کے زمانہ کا۔ اس تک میں وطن دوستی کی تعلیم اور ہندو مسلم اتحاد کی دعوت کی تبدیلیاں موجود ہیں۔ خاص اکبری انداز میں سے

چٹھیاں ایک دوسرے کی وقت پہ جڑتے بھی ہیں
ناگہاں غم جو آ جاتا ہے لڑ پرتے بھی ہیں

ہندو مسلم میں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں
اس نظر اس کی ہم ملتے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں

(ص ۲۲۸)

جو تمام مصرعہ شاعرانہ تراشا عزانہ ہے۔ ایک کی نظر جب دوسرے سے ملتی ہے تو اردو محاورے میں کہتے ہیں نہ کہ نظر لڑ گئی۔ شاعر کی نظریا ورہ پر پڑ گئی۔ اور لیجئے اس سے پورا ایک مضمون کھڑا کر دیا۔ اب دوسری رباعی ملاحظہ ہو۔ رنگ میں کچھ اس سے جو شوخ تر ہے

کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی
لاٹھی ہے ہوا سے دہر پانی بن جاؤ
اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو
موجوں کی طرح لڑو رنگ ایک رہو

(ص ۲۵۱)

جو تھے مصرعہ کی روانی کیا خوب! — موجوں کو لڑتے اور ساتھ ہی گلے ملتے کس نے نہیں دیکھا ہے! کون جانتا تھا کہ اس کے لگنگا جنی سنگم کا شاعر شاعر بہ نکتہ پیدا کرے گا۔

لیکن۔ شاہیں بس کہیں کہیں اور خال خال ہی ہیں ورنہ اکبر کا اصل میدان

تو اخلاق کے حقائق اور ذہن کے معارف ہیں۔ دماغ دل، اور شکم کی تثلیث سے دیکھو
شاعر کا قلم تو فیدر قلم کیا نکتہ پیدا کرتا ہے۔

تھا میں کمال تو وہ سلطان بنا تعادل میں جمال وہ مسلمان بنا
لغت طبی سے نفس رندہ پر حبس کا تھاپٹ بہت حریم شیطان بنا
(صفحہ ۲۳۴)

اکبر مذہب ہی بڑے گہرے تھے۔ لیکن مذہبی بحث کے زیادہ قائل نہ تھے۔ جانتے
تھے اور دیکھتے تھے کہ مناظرہ بازیاں انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہیں۔ اور
فتنہ سامانیاں غیروں کی نہیں اپنوں کی لائی ہوئی ہیں۔ اب تلقین یہ سنئے
مذہب کو لیا بحث میں سر پھوٹا چاہی سلاح تو خدا چھوٹا
شکوہ ہم غیر کا کریں کیا اکبر اپنوں بننے ہم کو ہر طرح سے لوٹا
یہاں راگ ایک دوسری لے میں ہے

دیکھا مناظروں کا بہت اس نے ڈھنگ اکبر کے دل میں اب نہ رہی بحث کی امنگ
کہتے بہت صحیح تھے یہ حضرات مذاق یہاں برائے جنگ و مذہب برائے جنگ
یہ مذاق حضرت اکبر کے سمدھی صاحب کا تخلص تھا جو مذہب امامیہ رکھتے تھے۔
حال و قال کے نام سے کیا کچھ نہیں ہوتا۔ سجادے اور خانقاہیں رفتہ رفتہ دو کا نثاروں
میں کیسی تبدیل ہو گئی ہیں۔ دل روتا ہے تو زبان کھلتی ہے

تحریک ضرورت معیشت ہے بہت فرقہ کو بھی ہے اب خیال خلقت بہت
خالق کے جمال کا تو سودا کم ہے اللہ کے نام کی تجارت ہے بہت
(صفحہ ۲۳۹)

معنویت سے قطع نظر یہ تجارت کے ساتھ سودا کی لفظی مناسبت جو ہاتھ آگئی اسے
گھٹے میں سمجھئے۔

اکبر کا اصل مقام کلامیات کے مسائل اور الہیات کے حقائق ہیں ایک گہرے
برٹے مسئلہ کو دیکھئے دو لفظوں میں ہانا کر کے بیان کر دیتے ہیں

ہنگامہ شکر و شکوہ دنیا میں ہے گرم لیکن مرے اس سے یہ صد آقا ہے
کھٹا نہیں باز دہر شکوہ ہے تو یہ اور شکر ہے کہ موت آقا ہے
مخلوق کی زبان سے شکر و شکوہ کی یہ گنجائش بلکہ ضرورت آج تک کسی اور
ذہن رسائے کیوں پیدا ہوئی ہوگی۔

”آسمانی باب“ اصطلاح مسیحوں کی تھی لیکن آخر یہ تو کبر مذہب یا تخیل صریح
الحاد و بے دینی کے مقابلہ میں وہ اس کی کتنی قیمت جانتے اور اس کی حمایت میں کیسا
شاعرانہ نکتہ پیدا کرتے ہیں۔

عبودیت جاتا ہے یورپ آسمانی باب کو بس خد کھیا ہے اس نے برق کی بجاپ کو —
برق گر جائے گی اک دن اور رجاہنگی بجا

برق کے لئے کسی مفہوم میں بھی جب گرنے کا محاورہ چلنا ہوا ہے تو اکبر اسی سے کیوں
نہ فائدہ اٹھاتے وہ یہ بار بار فرماتے تھے کہ قوم کا قوام تو مذہب ہی سے ہے جب یہی اصل
کمزور ہوگئی تو ملت امت قوم کی شبیہ ازہ بندی کس چیز سے ہوگی۔ اس لئے اپنی دنیا
سنبھالنے کے لئے بھی دین میں استعمال ضروری ہے

جب علم گیا تو شوق عزت معدوم دولت رفعت تو ذوق زینت معدوم
مسجد سے یہ آئی گوش اکبری صدا مذہب تو مٹا تو زور ملت معدوم

(۲۳۲)

ہے پر ماتم جب غزلوں میں نہیں تپوڑا تو دریا یوں میں کیسے درگزر دروار کھتے
کہتے ہیں اور ملت کے حال مستقبل کو نظر میں رکھ کر کہتے ہیں
وہ شوکت شان زندگانی نہ رہی غیرت کی حریم میں پاسبانی نہ رہی

پر وہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر
 اسلام میں اب وہ لن ترانی نہ رہی
 لن ترانی کے جو لفظی معنی ہیں
 ناقابل دید ہونے وہ، اور جو
 اردو روزمرہ میں چلے ہوئے دشمنی اور عین کے (وہ دونوں پیش نظر ہیں تب چڑھتے
 معرکہ کا لطف آئے گا۔

اور بے پردگی کے سلسلہ میں یہ ان کی بہت پرانی رباغی خدا جانے اب تک
 کتنی دہرائی جا چکی ہے، لیکن اتنی جاندار ہے پھر بھی ہر دفعہ زبان اور قلم پر لانے
 کے قابل ہے اور اے لائے بغیر رباغیات اکبر کا مختصر انتخاب بھی ناماموس رہے گا
 بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیویاں اکبر زین میں غیرت قومی سے گڑ گئی
 پوچھا جوان سے اب کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
 (صفحہ ۲۴۸)

الہ آباد کا ایک بڑا شاعر

(۱۴)

(یہ مقالہ دسمبر ۱۹۵۷ء) میں یو پی ہندوستان اکادمی کی سالانہ کانفرنس منعقدہ

الہ آباد میں پڑھا گیا تھا اور ابھی تک غیر مطبوعہ تھا

نام سید اکبر حسین تخلص اکبر الہ آباد کا یہ فخر وطن، فخر ملک، فقر قوم شاعر "بڑا" صوفی نام کے لحاظ سے نہ تھا کلام کے اعتبار سے بڑا اور اپنا صنف کے بہتوں سے بڑا تھا۔ سال پیدائش ۱۸۳۳ء۔ سال وفات ۱۹۲۱ء۔ دنیائے اس ۵۰ سال کے عرصہ میں کیسے کیسے انقلابات دیکھ ڈالے! کیسی کیسی عظیم استان مہتیاں درمیان میں ہو گئیں۔ یہ سمجھئے کہ دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی۔ خصوصاً ہندوستان کی دنیا سیاسی معاشی تمدنی اخلاقی اعتبار سے۔ اکبر کی شاعری پر نظر اگر سرسری بھی کرنا ہے۔ جب بھی اس زمانہ اور اس ماحول کو سامنے رکھنا لازمی ہے۔

اکبر کی ذاتی زندگی کچھ ایسے بڑے معرکے کی نہیں۔ ایک شریف گھرانے میں پیدا ہوئے۔ تعلیم وقت کے رواجی معیار سے اوسط درجہ کی پائی۔ گو بعد کو اپنی غیر معمولی ذہانت و ذکاوت اور شوق علم و وسعت مطالعہ کی بنیاد پر اپنی استعداد علمی خوب بڑھائی۔ انگریزی میں برق ہو گئے تھے اور عربی میں بھی۔ قرآن خوانی پر غور بہ کثرت کرتے رہنے سے۔ کہنا چاہیے کہ عالم ہو گئے تھے ملازمت کوئی چھوٹی سی شروع کی۔ پھر امتحان و کالت پاس کیا۔ منصف ہو گئے

خلاق و امدادی و سیاسی شاعری اول اول یہ رنگ بکار ہا۔ سنا کے ساتھ اسے ترقی ہوتی گئی۔
اور یہ رنگ پختہ سے پختہ رہتا گیا اور پھر سن ۱۹۰۹ء میں جیسی کی شاعری کا بڑا حصہ اس کا مقصد کلام کی
نقد ہے اور اس میں ان کا وہ فریاد کلام ہی آگیا جس میں معنویت کی گھکاریاں اور حقائق کی
چین آرائیاں و زخارف سے غفلت نہیں بلکہ برائے زندگی ہے۔

اکبر نے یو۔ یو۔ اور بڑے ہی زرد گوشتے شعر اس برجستگی اور بے ساختگی سے کہتے
جیسے ہم آپ باہر آتے ہیں۔ اور نکلتے ہیں۔ جولائی ۱۹۰۸ء سال ہی کی عمر سے شروع کر دیا
تھا۔ نتیجہ قدرہ یہ کہ وہ بے ساختہ کہہ ڈلا۔ راکھام پھپھ جاتا تو آج پانچ دیوان ضرور وجود
ہوتے ہیں۔ میرا ہوا کہ جس کو وہ قابل شاعت بن نہ سکے نہ کسی اس کی جمع و حفاظت کا
انتظام کیا نہ کبھی کسی زبان سے اسے کلام کا یہ فارغ شدہ سنا ہی پسند کیا۔
یہ کچھ تو ایسا کلام ہے جس میں سوخی کے ڈنڈے فی شے کے قریب آگے ہیں اور غزل میں جھلک

بزل کی بوجھت۔ کچھ ندرہ، سیاہے سس کے سیاہی پہلو کھلے ہوئے اور بے پردہ ہیں اور
پھر کچھ قصہ، غیب پر ہے۔ جو کسی قصہ و اتمام کے یوں ہا بے خیالی میں نذر غفلت ہو گیا
بہر حال مطبوعہ مجبور کلام حیات کے چار حصوں میں ہے ان میں سے پہلے تین اپنی زندگی میں
خود بھی چھپا چکے تھے جو تہہ و ثبات کے بعد مسودات سے لے کر شائع کیا گیا۔ اور اس
میں معقول حصہ میرا خیال ہے چھپنے سے رہ گیا۔ بعض متفرق نظمیں حضرت اکبر کی زندگی میں
الگ شائع ہو چکی تھیں وہ بھی اس میں نظر نہ آئیں مثلاً شریعت و طریقت کے باہمی تعلقات پر
وہ نظم جو نظم الباہر کے نام سے شائع ہوئی مدت ہوئی شائع کر چکے تھے۔

یا اور بہت سے شعری اشعار جو کسی مخصوص تقریب پر شاعر کی زبان پر آ گئے تھے۔

اکبر کا کلیات اول پہلی بار ۱۹۰۹ء میں نکلا اور یہی ان کا منیمہ مخیم ترین کلیات ہے
اس کا جو تقاریر ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ یہ ۲۶۱ کی صفحات کا ہے اور اس میں چھوٹی
بڑی غزلوں کی تعداد ۴۴ ہے۔ کلیات دوم ۱۱۱ صفحہ کی صفحات پہلی بار ۱۹۱۲ء میں شائع

اور نیشن کے وقت سشن جی کے عہدہ پر تھے جو اس وقت معراج ترقی تھی۔ نیشن کے بعد زندگی کی مہلت کوئی ۲۰ سال کی اور پائی۔ شاہان نام کو تین بیویں۔ لیکن پہلی بیوی عدم موافقت کی بنا پر برائے نام رہیں۔ دوسرا عقد ایک محبوبہ سے کیا۔ ان بیماری کی زندگی بالکل ہی خپدہ و نہ ثابت ہوئی۔ تیسری بیوی سے تعلقات بڑے ہی محبت کے رہے اور وہ عرصہ تک زندہ سلامت رہیں۔ آخر عمر میں ان کی صفات کا مدد اٹھانا پڑا۔ انھیں کے بطن سے ایک نوعمر لڑکا ہر طرح میں تسکین تھا، وہ بیمار بھی ۱۴ سال کی عمر میں چٹ پٹ الٹہ کو پیارا ہو گیا۔ یہ دونوں مددے شاعر کو بڑے ہی سخت اٹھانے پڑے۔ فرماتے تھے کہ مذہب اور تصوف کا سہارا نہ مل گیا ہوتا تو دیو نگی کی نوبت پہنچ جانے میں کوئی کسر اٹھ نہیں رہی تھی۔ بڑے صاحبزادے "ولایت پٹ" پہلے ڈپٹی کلکٹر اور پھر ڈپٹی کمشنر اچھے سرکاری عہدوں پر رہے۔ اکبر کی وفات کے بعد بہت عرصہ تک زندہ رہے۔ — بس ذاتی زندگی کا خلاصہ مل اتنے لفظوں میں آگئے۔

شاعری کے اعتبار سے اکبر کی زندگی کے دور رخ بالکل الگ الگ ہیں اور کلام کے دو مختلف حصے ہیں۔ پہلا رخ عام عاشقانہ شاعری کا ہے اس میں اکبر غزل کے شاعر نظر آتے ہیں طرح کے مصرعوں پر غزل کہتے ہیں اسے مشاعروں میں سنتے ہیں اور وقت کی جلی ہوئی اور مقبول زمینوں میں لمبی لمبی غزلیں۔ وہ غزلے سر غزلے کہہ ڈالتے ہیں۔ یہ تو بہی ان کی تفریحی اور بے مقصد شاعری۔ شروع زمانہ میں ہی رنگ غالب تھا اور کلیات حصہ اول غزلوں سے بھر اڑا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ رنگ ہلکا ہوتا گیا۔ گویا بالکل ترک آخروقت تک نہ ہوسکا اسے شاعری بغرض شاعری بھی کہتے ہیں اور نہ بیغناء کلام کا جو حصہ معنویت سے قطع نظر، محض شوخی، مزاح اور لطافت ادبی کی غرض سے ہے۔ وہ سب بھی اس میں آ جاتے ہیں۔ گویا طرانت بہ غرض طرانت دوسرا رخ ان کے کلام کا وہ ہے جسے مقصدی شاعری کہنا چاہئے یا آج کل کی اصطلاح میں شاعری برائے زندگی۔ اس میں ان کا سارا عارفانہ کلام آ جاتا ہے۔ نیز ان کی

ہوا۔ اس میں غزلوں کی تعداد ۲۲۶ ہے تیسرے حصہ وفات سے صرف چند ہفتہ ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا اور اس کی صفحات ۱۵۰ صفحات کی ہے۔ غزلیں حصہ دوم میں اس نے طویل نہ تھیں۔ بہت مختصر تھیں اور بعض غمتہ در غمتہ ہو کر ایک آدھ شعر کی اور تھیں۔ اس تیسرے حصہ کی غزلیات میں رنگ اختصار اور زیادہ نمایاں ہے اور کثرت سے ایسا ہے کہ ایک ہی شعر پر بغیر مستقل غزل کا پڑ گیا اور اس حساب کو پیش نظر رکھ کر شمار ۱۹۱ تک پہنچتا ہے۔ چونکہ حصہ حضرت کی وفات کے بعد یکدم تقیہ کے بھی بعد ۱۹۲۸ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس کی صفحات کل ۱۶۰ صفحہ کی ہے۔ یہ طبع و کتابت کی غلطیوں سے بالکل ہے اور اس میں اس میں غزلوں کی تعداد کل ۳۳ ہے رباعیات و قطعات کی بھی دو جلد میں شرح و حاشیہ کے ساتھ اسی کے بعد کراچی سے شائع ہوئیں لیکن یہ سب انہیں چاروں کلیات سے ماخوذ و منقول ہیں اور کراچی میں بزم اکبر نے جواب خود ہی مرحوم ہو چکی ہے۔ کلیات کے تیوں سے حصہ بھی دو جلدوں میں کر کے از سر نو شائع کر دیئے تھے۔ ان چاروں کے باہر کلام جو کچھ ہے وہ متفرق طور پر مختلف رسالوں میں پایا جا رہا ہے۔ یکجا و مرتب کہیں نہیں ملتا آج کی مختصر لیکن منتخب صحت میں جو اتفاق سے حضرت اکبر کے وطن و مدفن ہی میں منعقد ہوا ہے کلیات کے انہیں چار حصوں کا ایک سرسری جائزہ ایک ادنیٰ طالب علم، اہل علم و ادب کی خدمت میں استفادہ پیش کر رہا ہے۔ جہاں جو بات قابل اصلاح نظر آئے بے تکلف اس سے آگاہ کر دیا جائے۔ پہلے نظر حضرت اکبر کے ماشقانہ کلام، یعنی حصہ غزلیات پر کی جائے گی اور اس کے بعد ذکر ان کے مقصد کا کلام کا آئے گا۔

عرض کر آیا ہوں کہ اکبر نے شعر گوئی کم عمر ہی سے شروع کر دی تھی۔ ۱۸۱۷ء سال کے لڑکے کی بساط ہی کیا لیکن اس سن کی بجا بہ طرار ہاں اور کھیل میں ملاحظہ ہوں جان زنجیر گیسو پھر کھینچا جاتا ہے دل دیکھئے اب میرے سر پر کیا بلالاتا ہے دل

خوف کے پردے میں چھپ جاتی ہے جانتا توں عاشق کے معرکے میں کام آ جاتا ہے دل
ساتھ ساتھ اپنے جنازے کے چلائی تھی روح ان کو مٹی میں ملانے کو لئے جاتا ہے دل
دوسری غزل اسی سن و سال کی ہے

اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں یہاں ہم چار دن کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں
اے ہم آخرت کہتے ہیں جو مشغول حق رکھے خدا سے جو کرے غافل اے دنیا سمجھتے ہیں
گواہی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہوں کی سمجھتا میں نہیں لیکن میرے اعضا سمجھتے ہیں
ذرا لڑکپن کے سن دیکھئے اور عبرت و معرفت کی یہ باتیں دیکھئے اب سن ۱۹-۲۰ سال کی
ہو چکی ہے اس وقت کا رنگ ہے

ستار ہوں چمن میں جو تری زمزمہ سنجی یاد آتی ہے بلبل مجھے تقریر کسی کی
پیشِ معرہ حضرت اکبر کا ہے دوسرا معرہ امتحان کے لئے دیا گیا تھا۔
خدا کی شان وہ میرا ترسنا دل لگی گھبیں
کسی کی جان جاتی ہے کسی کا دل بہلتا ہے

محبت ان سے کر کے پھنس گئے ہیں ہم قوافی میں

نہ دل قابو میں آتا ہے نہ ان پر زور چلتا ہے

اس کم سنی میں خیالات کی بچنگی ملاحظہ ہو۔

بے خودی پردہ کثرت جو اٹھا دیتی ہے ہر طرف جلوہ توحید دکھا دیتی ہے
جو چھتا ہوں حیرت سے ہستی راستہ گورِ غریباں کا بتا دیتی ہے
اکبر کو کچھ لوگوں نے محض دل لگی کا شاعر قرار دیا ہے بڑے دل لگی باز نہ وایسے
ہوتے ہیں اور وہ بھی اس کم سنی میں! کہیں کہیں شعرِ یقیناً عاشقانہ فرز کے اور خالص نوجوانی کے
رنگ میں ڈوبے ہوئے بھی نکلتے ہیں۔

یا شبابِ جوش ہے دلوں میں جو سب کے
کبھی وہ تھوم کے چلتے ہیں اور کبھی تن کے

جب ان کو رحم کچھ آیا حیا نے سمجھایا

بکرا بکری گئی تصویر مہدی بہ بن کے

ان دنوں یار کے کچھ لہجہ میں دل تپہ نشیں اور بھی ہے

جانتا ہے کہ نشست ان کی کہیں اور بھی ہے

کہو اس غیرت لیسلی سے یہ پیغام صبا

پہلوئے قیس میں ایک دشت نشیں اور بھی ہے

یا جذبہ دل نے مرے تاثیر دکھائی تو ہے

گھسروائی جانبِ ذرا کچھ صدا آئی تو ہے

عشق کے اظہار میں بہر چند رکوائی تو ہے

پہرہ کروں کیا اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے

لیکن غامِ رنگِ تنزل اس زمانہ میں وہ نہیں بلکہ یہ ہے

اب خوفِ مرگ دل میں جو انساناں کے تو رہے

پھر کچھ ہوس رہے نہ کوئی آرزو رہے

بہکام نزعِ روح نے قالب سے یہ کہا

اس خاکدانِ تیرہ میں بے آبرو رہے

اب تک ترے سب سے رہے ہم بلا نصیب

اب تا بہ حشر گور کے پہلو میں رہے

پڑھی غزل جو مشاعرہ میں پڑھی اس وقت سر کا انیسواں سال تھا۔ وہ

مشعروں کی اورتین تین مطلقوں والی ہے ابھی مطلعے ملاحظہ ہوں۔

مجھے دیا اس کو جو جو دیا نہ کسی کا اکبر یہ غزل میری ہے افتادہ کسی کا

مستقیم بت جلوہ مستانہ کسی کا یا کعبہ مقصود ہے بت خانہ کسی کا

گر شیخ و برہمن نے افسانہ کسی کا معبد نہ رہے کعبہ و بیت خانہ کسی کا
 آج کی گمانیوں مزدوریات زندگی کی کیا بیوں اور ناکامیوں اور رشوت کی
 قدم قدم پر گرم بازار یوں ہر ذریعہ کلفتوں اور پریشانیوں سب کا نقشہ کسی اعجاز
 کسی اعجاز کے ساتھ اس مختصر عکس میں آج سے ۲۰ سال قبل ہی کھینچ آیا۔ جمہوریت
 اور حکومت خود نقارہ پرچوب اسی وقت سے پڑنے لگی تھی۔ اکبر ان خوشنما
 خوش رنگت کھلونوں سے کچھ زیادہ خوش نہ ہوئے بلکہ لے لے کر فرمایا

قوم کے دل میں کھوٹ پیدا اچھے اچھے دودھ کے شیدا
 کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ سمجھیں اس کو فرض کفایہ
 بھائی بھائی میں ہا تھا پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی
 یا دن کا ہوش اب فکر نہ سر کی دودھ کی دہن میں بن گئے پھر کی
 ملک کے اندر خانہ جنگی اور دھن مشترکہ کی تقسیم تو اب ہوئی ہے۔ اکبر اپنے
 ہی زمانہ میں فرمائے تھے۔

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے خدا کی مارتے دونوں کی مار کیا کم ہے
 شیخ و برہمن کے درمیان اخلاص کے فقدان اور خود غرضی اور خود مطلبی کے
 تسلط کا بھانڈا چوراہا پر آکر بہت بعد کو پھوٹا۔ اکبر کے جام جم میں اس کا ہلکا سا
 نقش اسی زمانہ میں آج سے نصف صدی پیشتر نظر آ گیا تھا۔ فرماتے ہیں
 واسطے اللہ کے ہواب دوستی اب وہ کہاں

ہاں تجارت اور یاٹیکس میں دیکھیں جو سود

چذراہ متفق ہوں ورنہ شیخ و ہنود

واسطے اللہ کے ہواب دوستی اب وہ کہاں

کامل

”صاحب کی چند نئی اصطلاحیں ہم کو سکھا دیں احمد ہم

حقائق کو بھول بھال کر ساری امدیں انھیں کے دم قدم سے قائم کر لیں اور ان چلی ہوئی
 اصطلاحوں میں نمبر اول پر "لفظ ترقی" ہے۔ بدتر سے بدتر بھی جو عیب چاہے اس ترقی کے ذور
 میں ہنر کے دکھا دیجئے۔ اگر کی زبان حقیقت ترجمان میں کہتی ہے کہ
 شیطان نے ترکیب تنزل پہ نکاٹے ان لوگوں کو تم شوق ترقی کا دلا دو
 اور کھلی یوں کہہ

شیر المشرق کا انھیں منظور ہے شکار بھینسے بندھ ہوئے ہیں ترقی شوق میں
 پالکس اس وقت ہر چیز پر غالب ہے۔ علم و فن پر بھی اس حقیقت کو یوں سنئے
 اس سے تو اس مدی میں نہیں ہم کو کچھ نہ من سقراط بولے کیا اور ارسطو نے کیا کہا
 بہر خدا جناب یہ دیں ہم کو اطلاع صاحب کا کیا جواب تھا ماہو نے کیا کہا

اکبر الہ آبادی

(متوفی ۱۹۲۱ء)

(۱۸۵)

اکبر کا کلام اس کم سنی میں سنا کہ اب وہ زمانہ بھی یاد نہ رہا کوئی ۸، ۹ سال کا سن ہو گا ان کے دل لگی کے شعر ایک ایک زبان پر تھے۔ خیال ہی تھا کہ شاعر صاحب بڑے سننے سننے والے ہوں گے اور ہر وقت سنتے رہتے ہوں گے۔ ۲۰ سال کے سن میں ۱۹۱۲ء میں جب ملاقات ہوئی تو یہ خیال بے بنیاد پایا۔ سنہ ۱۹۱۲ء میں جب ملاقات ہوئی تو یہ خیال بے بنیاد پایا۔ سنہ ۱۹۱۲ء میں جب ملاقات ہوئی تو یہ خیال بے بنیاد پایا۔ لیکن خود بہت کم سنتے اور زور سے قہقہہ لگا کر کہتے تو شاید ہی سمجھا دیکھا ہو۔ آخر میں ہی میں اتنی کمی شاید استحضارِ انزل کا نتیجہ ہو۔ قائلِ توحید کے بھی سخت قسم کے ہو گئے تھے۔

سنہ ۱۹۱۰ء میں ان کے صاحبزادے سید عشرت حسین بی۔ اے کیمرج، ڈپٹی کلکٹر ہو کر سیٹاپور آئے اور ہمارے گھر آئے۔ یہ کوٹھی راجہ صاحب محمود آباد کی تھی اور دو ایک کمرے خاص راجہ صاحب کے لئے خالی رہتے تھے۔ انھیں خالی کمروں سے کام لیا۔ اس وقت لکھنؤ میں کالج میں پڑھ رہا تھا اور کلیات اکبر حصہ اول پڑھ چکا تھا۔ میرے والد صاحب خود پنشنر ڈپٹی کلکٹر تھے۔ ان نے ڈپٹی کلکٹر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اہل اکبر زادہ کی حیثیت سے ان کی اور زیادہ خاطر مدارات کی۔ عشرت صاحب معاشرتی کے اعتبار سے بالکل صاحبِ بہادر تھے۔ یہاں تک کہ اردو بھی خوراک تک کر بولتے تھے اور یہ معلوم ہوا کہ جیسے انگریزوں سے ترجمہ کر رہے ہیں۔ والد صاحب نے ان کی

اسلامی معاشرت کی طرف بھی دھیان رکھا چنانچہ جب عید کا دن آیا تو ان کا سوٹ اتار دیا اور شیر والی پینا کر اپنے ساتھ عید گاہ لے گئے۔ اکبر صاحب ان باتوں سے بہت ہی خوش ہوئے۔ انھیں تو جیسے منہ مانگی مراد مل گئی تھی۔ اسلامی تربیت و معاشرت کو اپنے ہر خوردار کے حق میں ترے ہوئے تھے۔ یہ عین وہ زمانہ تھا کہ جب میرے الحاد و تشکیک کا شباب تھا۔ یہ جب سیتا پور آتا تھا تو ان ڈپٹی صاحب سے خوب جڑے مرے کی باتیں ہوتی تھیں۔ یہ ڈپٹی صاحب تازہ ولایت، دہریت دلا اوریت کے دنگ ڈھنگ سے خوب واقف تھے۔ خیالات میں اپنے والد گرامی کی حرارت ایمانی سے کوئی نسبت نہ رکھتے۔ لیکن تھے تو انھیں کی اولاد الخ

مینا ز کا محروم بھی محروم نہیں

کبھی کبھی میری فرنگستان لٹریچر پر خوب چوٹ کر جاتے اور میرا منہ بند کر کے رہتے۔ اس امر کے مشہور عالم نفسیات کا دیم جیس کا بہت زیادہ قائل تھا اس کی وفات کی خبر آئی۔ میں نے حسرت صاحب سے کہا (گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی) کہ وقت کا سب سے بڑا شخص (THE GREATEST MAN) اٹھ گیا۔ اہم دہ ہنسے اور بولے کہ "وقت کا سب سے بڑا شخص اگر یہ تھا تو مل (MILL) کے لئے آپ کیا کہیں گے؟ (اس ملحد فاسق کے میں شدید ایوں میں تھا) میں نے عرض کر چاہا تھا دیا کہ "وہ تو اپنے وقت کا نہیں ماری دنیا اور کل زمانوں کا سب سے بڑا شخص (The great man of all times) تھا۔ اس پر وہ خوب ہی ہنسے اور بولے کہ "اچھا اپنا ہی قہر آپ کا غر پر مل کے متعلق لکھ کر آج کی تاریخ بڑال دیجئے۔ میں دس سال بعد آپ کو دکھلا کر پوچھوں گا کہ کہئے اب وہ جو شخص عقیدت کہاں گیا۔

اس وقت تو میں نے جو شخص بلیت جاری رکھا اور شاہد بھی کہا کہ دس برس

نہیں بیس برس تو یہی قول نقل رہے گا! حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ عشرت صاحب دس برس
بھی پانچ برس بعد میرا مواخذہ و محاسبہ کرتے تو میں بچلیں تھا کتنا رہ جاتا۔

علیحدہ یہ اگر صاحب کے ذکر میں ان کے فرزند دلبند کا اثنا تذکرہ کہاں سے نکل پڑا
مارچ یا اپریل ۱۹۱۲ء شروع تھا۔ جب میں امتحان دینے الہ آباد گیا لکھنؤ یونیورسٹی اس
وقت تک وجود میں نہیں آئی تھی۔ لکھنؤ کے طلبہ کو بی۔ اے کا امتحان دینے الہ آباد جانا پڑتا
تھا۔ گیا اور وقت نکال کر حضرت اکبر کی خدمت میں ایک سے زائد بار حاضری دی۔ سراپا
کرم و شفقت نکلے۔ بڑے ہی خلق و لطف سے ملے۔ میں سن میں ان کے صاحبزادے سے بھی
۱۰، ۱۸ سال چھوٹا تھا لیکن وہ پیش اس طرح آتے کہ جیسے ان کے برابر کا ہوں۔ اپنا
کلام سنایا۔ میرے مذہبی خیالات سے بھی کچھ واقف ہو چکے تھے کچھ مبذد اشارے
ادھر بھی کئے۔ الہ آباد سے لوٹ کر لکھنؤ آیا تو راستہ کھل گیا تھا۔ مراسلت شروع کی
اور اچھی فامی مستعدی سے اور پابندی سے جاری رکھی۔ جواب جلد جلد آتے مفصل
بھی ہوتے اکبر کا جو پایہ شریں ہے ظاہر ہی ہے نشر بھی پڑھی اچھی لکھتے تھے۔ سادہ
سیس اور خلعت اور صبح تو خیر ہوتی تھی مجھے تو شریں ریاضی کے ہم رنگ وہم سطح
نظر آتے۔

والد مرحوم کا انتقال نومبر ۱۹۱۲ء میں مکہ معظمہ میں وسط ذی الحجہ میں ہوا
عیسٰی ارکان حج سے فراغت کے بعد حضرت اکبر نے میری گذارش پر قطعہ تاریخ لکھا
کمال یہ کیا کہ صرف ایک لفظ شغل (بہ اصطلاح صوفیہ) سے پوری تاریخ نکال
دی ہے۔
اس قدر معروف ذکر و شغل تھے شغل ہی سے نکلی تاریخ و فت

۱۳۳۰

خطیبہ دلچسپ ہوتے تھے، ادبی بحثیں تو قدرتا ہوتی تھیں، دینی، اخلاقی و

دسیاسی بیعتیں بھی کر جاتے تھے۔ اور زبانی ملاقاتوں میں تو اصلاحی عنصر ہر چیز پر غالب رہتا۔

بحث و مناظرہ کی طرف کبھی آتے۔ ذرا شیریں، بلیغ، ہر کیف

ہمیشہ کام کی بات کہہ جاتے۔ یہ خوب خیال رہے کہ ۱۹۱۲ء میں اور اس کے کئی سال بعد تک کا زمانہ بڑے الحاد و بے دینی کا رہا۔ جراثیم اس کے ۱۹۰۹ء سے پیدا ہو چکے تھے مغربی فلسفیوں اور ماد پرست فرنگیوں نے اپنی تاریخی بلکہ طبی کتابوں تک سے اسلام کو داغ داغ کر کے رکھا تھا اور میں مغرب کا پرستار اس وقت بے تحاشہ ان کا شکار بن گیا تھا اور فرنگی تحقیقات کا ذکر نہ اپنے اٹھ لیتا رہا۔ قدرۃ ذات رسالت سے (نمود با اللہ) ایک بعض وعناد سا ہو گیا۔ -
- حوی و نبوت ایک دم آرائی ہی نظر آنے لگی۔ ایک رکیک کتاب بھی اس زمانے میں اپنے ہی بد بخت قلم سے ایسی نکلی جس میں اچھی تحقیق کا بد فائدہ ایسا رگرام علیہم السلام کو بنایا تھا۔ کتاب اکبر صاحب کی خدمت میں بھی بدینہ بھیجی۔ کتاب کے آخر میں مضمون اس قسم کا تھا کہ اپنی دھاک اور اپنا رعب میں قائم رکھنے کی یہ تدبیریں اختیار کی جائیں یا کچھ اور بہر حال تضار و موت سے کسی کو بھی چارہ نہیں۔ کسی بہ کسی دن بڑے سے بڑے لیڈر کا بھی اقبال غروب ہو کر رہتا ہے۔ اکبر صاحب نے فرمایا جب کچھ ہی روز بعد انہ آباد میں جا کر ملا کتاب آپ نے مجھے بھی بھیجی۔ فلسفہ بڑھنے کے لئے داغ کہاں سے لاؤں یا ان اخیر کے اس مضمون پر نظر پڑ گئی جاں آپ نے بالآخر حکمت کو تدبیر کے لئے فنا کر رکھی ہے۔ بس دل اس سے یاد غیاغ ہو گیا یہ تو کچھ ایسا ہوا کہ ایک بیوا محفل میں گایا رہی ہو۔ سارا مجمع اس کی آواز پر خدا ہو رہا ہو یکبارگی وہ گریے اور اپنی جان دے دے وہی محفل جواب تک لذت پرستی اور واہ واہ میں مست نہلی۔ ایک بہ یک بزم عزا و ماتم میں تبدیل ہو جاتا

گی۔ میرے اوپر تو کتاب کا کچھ ایسا ہی اثر پڑا کبھی کبھی لکھنو تشریف لاتے، ایک مرتبہ تو میرے ہی یہاں قیام فرمایا، گھر خالی تھا، زمانہ اس وقت نہ تھا، کئی برس تک لکھنو کے شاعروں کا خوب جھگڑا رہا، خوب خوب حضرات ملنے آتے رہے۔ اور یہ تو ایک بار ہوا جاتی کبھی امین آباد میں اپنے کسی ارادہ آباد میں تاجر دوست کے ہاں بیٹھ کر کبھی قیصر باغ میں سلیم پور ہاؤس میں اختیاریہ راجہ کا گوروی کے ہاں اور کبھی خود مجھے ارادہ آباد بلا بھیجتے۔ اور کرایہ منی آرڈر سے پیشگی بھیج دیتے۔ ایک بار پرتاپ گڑھ بلا بھیجا کہ ٹیڑھی عشرت حسین اس وقت وہیں تھے جب اس طرح ہمان بنتا خوب خوب باتیں کرتے، اب کیا بتاؤں کہ کتنا مستفید ہوا، ادبی بحثوں اور ان سے بڑھ کر دینی و روحانی حکیمانہ کلمات سے ایک بار فرمایا کہ ”آپ نے کالج میں زبان کون سی لی تھی؟“ عرض کیا کہ ”عربی“ بہت خوشی یہ سن کر ہوئے اور بولے ”اب بھی عربی کا مطالعہ جارہا ہے؟“ عربی تو دنیا کی زبردست زبانوں میں ہے، یورپ والے بھی اس کا لوہا مانے ہوئے ہیں، میں نے مرے ہوئے بھائی میں عرض کیا کہ ”اب کہاں موقع ملتا ہے۔ انگریزی سے ہی چھٹی نہیں ملتی۔“ بولے کہ ”آسان ترین صورت یہ ہے کہ قرآن کی تلاوت کا معمول رکھئے، اس کی زبان کی فصاحت و بلاغت کا کیا کہنا۔ جرمنی یونیورسٹی میں عربی کے لکچرار ہیں آخر کا ادھار قرآن شامل ہے، اور ان آپ کے لئے نہ دھوکا قید ہے نہ کسی وقت و مقدار کی، بس جتنا جی چاہے پڑھ لیا کیجئے، بس اس سے عربی زبان سے رابطہ آپ کا بالکل قائم رہے گا۔ جو فقرے آپ کو پسند نہ آئیں، ان سے سرسری گزرتے جائیے۔ سمجھتے کہ وہ آپ کے لئے ہیں ہی نہیں۔ ہاں کبھی کوئی فقرہ پسند آجائے گا۔ بس اس کو تو فوراً سے دو تین مرتبہ پڑھ لیا کیجئے“ کسی حکمت کے ساتھ آپ نے دیکھا کہ ایک ملحد کو قرآن کی طرف لائے۔

ایک مرتبہ بولے کہ کبھی صاحب آپ کو اللہ میاں سے متعلق جو کچھ خشک و پختہ

رہے ہیں، یہ فرمائیے کبھی اپنے منہ میں بھی شک ہوا ہے؟ سوال سنتے ہی میں
 چکر اگیا۔ اور دب دبا کر بولا کہ ”جی نہیں اس میں کبھی شبہ ہوا ہی نہیں اور شاید ہو سکا بھی
 نہیں ہے“ بولے کہ ”بس اتنا ہی کافی ہے۔ اپنی عبدیت کا اقرار کئے جائیے۔ ربی اللہ
 کی ذات و صفات تو وہ آج تک کسی کی سمجھ میں آئی ہیں؟ جنھیں بڑے بڑے بڑا عالم
 و عارف کہا جاتا ہے۔ وہ بیچارے انھیں بخشوں میں حیران و شمشیر نظر آتے ہیں
 جب ہی تو میں نے کہا ہے۔“

”بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہوا نہ ہو“

میں قائل تو مٹا لیا ہوتا البتہ سوچ میں اسی وقت سے پڑ گیا اور دماغ کو ایک
 نیا موضوع سوچنے کو مل گیا۔

ایک بار جب از سر نو مسلمان ہو چکا تھا اور اکبر صاحب کا بہان بن کر انھیں کے
 دولت خانے میں ان کے ساتھ ناز طہر میں پہل بار شریک ہوا تو بہت خوش ہوئے، دعائیں
 دیں اور بولے کہ ”آپ کے والد مرحوم کو فرشتوں سے آپ کی ناز کی خبر سن کر کس درجہ مسرت
 ہوئی ہوگی۔“

ایک بار کچھ عرصہ بعد اس زمانے میں جب میرے اوپر شنوی ردی کا اثر غیر معمولی
 تھا اور گویا قرآن مجید سے بھی پڑھ کر شنوی کو سمجھ رہا تھا اور بار بار گفتگو میں حوالہ حضرت
 ردیؑ کا دیتا تھا اکثر حضرت اکبر بولے کہ ”اچھا صاحب، یہ بتائیے کہ اللہ میاں کسے
 ہیں یا مولانا ردی صاحب؟ ظاہر ہے کہ لا جواب ہو جانے کے سوا اس کا جواب ہی
 کیا دے سکتا تھا۔ اس پر بولے کہ ”آپ کی زبان سے بجائے اللہ کے ذکر کے نام مولوی
 ردی کا سنتا رہا ہوں۔ میں سمجھا کہ شاید وہ اللہ میاں سے بھی بڑے ہیں۔ آپ ہی
 سمجھ رہے ہوں گے کہ مولانا نے آپ کو ہدایت دی اور اللہ تک وہ آپ کو ودلے آئے۔
 سوچنا یہ طریقہ بدلے۔ یہ سمجھئے کہ اللہ نے مولانا کا ذریعہ آپ کی ہدایت کا ذریعہ بنایا

ایک مرتبہ فرمایا کہ "لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ وقت چلا گیا، زمانہ گیا، تو یہ وقت اور زمانہ آخر کہاں چلا جاتا ہے؟ پھر ایک لمحہ بعد کہ خود ہی فرمایا کہ "آسان جواب بتائے دینا ہو اللہ میاں کے پاس سے آیا تھا اور انھیں کے پاس چلا جاتا ہے اور وہاں جا کر کون چیز ضائع نہیں ہوتی، ہر چیز محفوظ اور جمع رہتی ہے۔ پھر جب وقت وہاں جمع ہے تو جو کچھ بھی اس وقت کے اندر ہوا ہے وہ بھی لا محالہ جمع ہوگا۔ اب اللہ جب اس وقت کو زندہ اور حاضر ہونے کا حکم دے گا تو جو کچھ بھی اس وقت کے اندر ہوا ہے، سب ہی کچھ اس کے ساتھ حاضر ہو جائے گا۔ اپنا ہر عمل رجسٹر کر لکھا ہوا نہیں بلکہ بحسبہ اپنی اصلی حالت و نیت کے ساتھ ہوتا ہوا مل جائے گا۔"

اس طرح واللہ اعلم کتنے مسائل تصوف و فلسفہ کے انھیں لطیفوں اور چٹکوں کی صورت میں بیان کر جاتے تھے اور کوئی حکمت اس سے خالی نہ ہوتی عجیب جامع کمالات ذات حق!

توحید کا اتنا غلبہ میرے نظر نے تو بہت ہی کم کسی پر دیکھا ہے؛ کوئی بات کہیں سے بھی شروع ہوتی، جمع ہوتی، وہ اس کا سرا لاکر اللہ میاں سے ملا دیتے۔ بزرگوں اور اولیاء اللہ کا ذکر زیادہ دیر تک نہیں سن سکتے تھے۔ فوراً توحید پر لے آتے۔ حید یہ ہے کہ نعتیہ مضمون یا شاعری کو بھی دیر تک چلنے نہ دیتے بلکہ کوئی نہ کوئی فقرہ اس طرح کا فرد بول دیتے کہ "جی ہاں ہمارے اللہ میاں کا کیا کہنا، دیکھئے کس قیامت کا جامع بشر پیدا کیا؟"

ایک دن بولے کہ "حسن شاعری نے محض شاعری اور ادبیت زبان کی بناء پر کمال حاصل کرنا چاہا انھیں قبول عام حاصل نہ ہوا اور فن کی شہرت بھی ادبی علمی حلقوں تک محدود رہی۔ مثلاً شاہنامہ اور سکندر نامہ لکھنے والے لیکن تحفوں نے اپنے کو شاکر اللہ کا نام بلند کیا۔ اللہ نے ان کی یاد کو بھی محفوظ کر دیا اور ان کا نام گھر گھر

پہونچا دیا۔ جیسے مولانا، روم سعدی یا امیر خسرو وغیرہ۔

مغربی تہذیب و تمدن کے لئے ہونے سیلاب کو روکنا چاہتے تھے مگر یہ ان کے
یا کسی اور کے بس میں کہاں تھا اور مشرقی تہذیب اور اسلامی ثقافت کی تبلیغ بڑے
دلچسپ نوثر و دل نشین انداز میں کرتے رہتے۔ علمائے عصر میں حضرت تھانویؒ کے دل
سے قائل تھے اور اب حد تک دوسرے دیوبندی حضرات کے۔ مولانا عبد الباقی زنگی
علی کے علمی کمالات کے قائل تھے۔ مگر اس سے آگے نہ بڑھتے تھے۔ فرمائے ہیں کہ

ہے دل عارف مثال دیوبند — اور ندوہ ہے زبان ہوشمند

خود گاندھی جی کے کچھ زیادہ مستقبل نہ تھے۔ میں خود البتہ اس زمانے میں بڑا

”گاندھی“ تھا اور ان کی روحانیت کا چرچا ہر جگہ کرتا رہتا تھا۔ اکر صاحب کے سامنے

بھی کیا اکر صاحب نے کچھ دیر بعد سوال کر دیا ”ہاں صاحب آپ کے مہاتما گاندھی کی

یکٹی ترک موالات میں شرکت کی پہلی شرط ہوگی۔ توحید کے قائل ہوں اور لا الہ الا اللہ

کے پڑھنے کی ہوگی۔ اور حجاب مجھ سے نفی میں ہاں ہونے کہ میں آپ کی روحانی داد و تحسین

سے یہاں سمجھتا تھا کہ پہلی شرط توحید کی ہوگی۔ انتہا یہ کہ اقبال کے بھی سو فیصدی

مدارج نہ تھے، جا بجا لطیف چوٹیں کر جاتے مثلاً کہ

کالج میں ہو چکا ہے جب امتحاں ہمارا

سیکھا زبان نے کہنا سند و ستاں ہمارا

رتبہ میں کم سمجھ کر اقبال بول اٹھے

ہندوستان کیسا سارا جہاں ہمارا

لیکن یہ سب غلط ہے کہنا یہی ہے لازم۔

جو کچھ ہے سب خدا کا وہم و گماں ہمارا

فرمایا کرتے، جنگ میں فتح و فتوحی مصلحتوں سے ہوتی رہتی ہے، مسلمان کا کام

کام تو ہر قدم پر شریعت کا دامن پکڑے رہنا ہے۔ انجام جو کچھ بھی ہو، اصل مصیبت اس وقت یہ ہے کہ ہم نے خیال آخرت کو بالکل بھلا دیا، اور دامن صبر و رضا یکسر چھوڑ دیا۔ خود ”تحریک“ آزاد رہا، کیا ہے بس اپنی امانیت کا اشتہار! کہہ گئے ہیں ثواب جب ہے کہ ناخوش ہو اس رہتا پر تم

دلوں کو طاعت حق سے دور رکھتے ہو

نہ یہ کہ غیش میں میرے ہیں خسل انداز

ہمیں ضعیف سمجھ کر غرور کرتے ہیں

وقت آخر آیا تو خواجہ حسن نظامی پاس بیٹھے ہوئے تھے، ان کا بیان ہے کہ بعض پر میرا ہاتھ تھا جب میں کلمہ لا موجود الا اللہ کہتا تو ڈوبتی ہوئی بعض ایک بار پھر تیز ہو جاتی تھی۔

ستمبر ۱۹۲۱ء میں یہ پیر ظریف دنیا کو یاد آخرت اور توحید اور ترک

معاصی کا سبق دیتا ہوا رخصت ہوا۔

اکبر گرچہ آپ کا ہر ازلے گیا لیکن خدا کی دیں کی گواہی تو دے گیا
 یہ طور مکر عرض ہے کہ سخن فہمی اس نا اہل کو آئی ہی کب لیکن بڑے نام جو کچھ
 بھی آئی یہ طفیل صرف دو بزرگوں کا ہے۔ ایک مولانا شبلی اور دوسرے اکبر کا
 شعر کے ظاہری معنی و مطالب ساخت و ترکیب نشست الفاظ کی لفظی و ادبی
 خوبیوں کا جہان تک تعلق ہے۔ یہ مولانا شبلی کا فیض ہے اکبر شعر کو بھی ترمیم کے
 ساتھ نہ پڑھتے ہمیشہ سادہ، تحت اللفظ طریقہ سے پڑھتے تھے مگر اس طرح
 ٹھہر ٹھہر کر پورا مفہوم بالکل واضح ہو جاتا اور شعر کی معنویت آئینہ ہو کر رہتی۔

مختصر حالات زندگی

سید اکبر حسین رضوی
اکبر

۱۸۴۶ (۱۱ نومبر)

بارہ ضلع الہ آباد۔ معزز سید گھرانے کے ذمہ

گھر پر ابتدائی تعلیم پھر سرکاری مدرسوں میں نصابی تعلیم
حاصل کی۔ طالب علم کی حیثیت سے ممتاز تھے۔ علم کا فطری

مشوق تھا۔ بطور خود مرعی، فلسفی، انگریزی کتابوں کا مطالعہ کیا
اور علمی استعداد میں اضافہ کیا۔ ۱۸۶۶ء میں مختاری کے امتحان

میں بیٹھے اور اول آئے۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے
اور ایک سال بعد الہ آباد ہائی کورٹ میں صل خوان ہو گئے۔ ۱۸۷۰ء

میں وکالت کی سند حاصل کی اور ایک سال تک ہائی کورٹ میں
وکالت کرتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد سرکاری ملازمت میں داخل

ہوئے۔ پہلے منصف ہوئے اور پھر قابلیت اور دیانتداری کی بنا پر
ترقی کی منزل پر پہنچے۔ ۱۸۸۸ء میں سب جج اور ۱۸۹۸ء میں

عدالت خفیہ کے درجہ اول کی ججی کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہوئے
۱۹۰۲ء میں پیشین ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں اس جہان فانی سے

نام

مخلص

سال پیدائش

مقام پیدائش

تعلیم

وملازمت

رخصت ہوئے۔

- اخلاق : اکبر نہایت خلیق شکر المزاج اور مہمان نواز تھے۔ صداقت اور
 وعادات : ہمدردی، شوخی اور ظرافت آپ کی طبیعت کے جزو کلائیہ تھے
 اعزاز : جوڈیشیل سر دس کے حسن خدمات کے صلہ میں حکومت ہند نے
 و خطاب : آپ کو خان بہادر کا خطاب عطا کیا۔ ادبی حلقوں میں "لسان المعرفہ"
 کی حیثیت سے ملک گیر ناموری حاصل کی۔
- کتابیں :- اکبر کے کلام کے تین مجموعے کلیات اکبر کے نام سے شائع ہو کر خوب
 مقبول ہوئے۔ دو مجموعے تو اکبر کی زندگی میں شائع ہوئے، تیسرا
 مجموعہ وفات کے بعد چھپا۔

یاد اکبر[ؒ]

الہ آباد انجی اسی مارچ میں وسط ماہ کے بعد جانا پڑا نو قیام کے لئے انتظار
عشرت منزل کا کیا عشرت منزل کسی رئیس کے عشرت کدہ کا نام نہیں۔ اردو کے مایہ ناز شاعر
اور حکیم اور عارف حضرت اکبر کے کاشانہ کالقب ان کے فرزند اکبرید عشرت حبیب کے نام
پر ہے۔ ۲۴ سال کے بعد اس مبارک احاطہ میں قدر رکھنے کا اتفاق ہوا۔ آخر
مرتبہ اس میں قیام جولائی ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا وہی حضرت اکبری وفات سے چند ہفتہ
قبل۔ التذکرہ! اس ۲۴ سال میں دنیا کیسے کیا ہو گئی۔ اور خیالات کا دنیا میں
کیسے کیسے بھونچال آچکے! جب کے جوان آج کے بوڑھے ہیں۔ اور جو بابل خوش
نوا تو اس وقت زندہ تھا، چمک رہا تھا وہ آج خاموش گوشہ لوح کو آباد کئے
ہوئے ہے۔ مکان کے دروازے سب وہی، وہی کمرے، وہی صحن، وہی جنوب کے
کے رخ پر لہا جوڑا برآمدہ، جہاں آرام کمرسی پر حضرت اکبر بیٹھے یا لیٹے ہفتہ پہنے
رہتے۔ اور دین سارک سے برابر مشرد حکمت کے پھول جھڑتے رہتے یہیں
ہر روز بار بار نمازیں ہوتیں اور کثرت سے تلاوت قرآن ہوتی رہی

اکبر کوئی درد و لا ابالی قسم کے شاعر نہ تھے۔ صحیح معنی میں طالب علم تھے اپنی
طالب علمی پر فخر کرتے۔ اچھی خاصی عمر کو پہونچ کر ایک عالم کو تنخواہ دے کر ان سے
عربی سیکھی اور دینی کتا ہیں پڑھیں انگریزی میں فلسفہ وغیرہ کی بھی ادنیٰ کتاہوں کا
مطالو جاری تھا۔ نظر وسیع تو بہت تھی لیکن عمیق خوب تھی۔ اب جو کتاب بھی پڑھتے

۱۰ صدق لکھنؤ ۹/۱۱ بریل ۱۹۲۵ء میں سبھی باتیں کے عنوان سے

۱۲) کاست یا جوہر لیتے۔ فرماتے تھے کہ روزِ جب رات کو سونے لیٹا ہوں تو جائزہ لیتا ہوں کہ آج دن جہر میں کیا علم کون سا حاصل ہوا۔ جس دن کوئی انہیں بات نہیں ملتی تو یہ کرتا ہوں کہ اس وقت پہراٹھ کر الماری سے لغت کی کوئی کتاب اٹھا لیتا ہوں اور کوئی ایک نیا لفظ یاد کر لیتا ہوں اور کچھ نہ بھی تو ایک نئے لفظ ہی کا علم حاصل کر لوں اور دن بالکل بے کار تو نہ جائے۔ کیا عہد کا نہ ہے اس ذوقِ علم کا! اچھے جید طلبہ میں بھی اس کی مثالیں کہاں ملیں گی۔

عملِ علم سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ نماز کے گویا عاشق تھے۔ وقت آنے کے بہت پیشتر سے وقت آنے کے انتظار میں رہتے۔ گھڑی دیکھتے رہتے۔ اول ہی وقت نماز پڑھ لیتے۔ نیا ملازم رکھتے تو اس میں شروع ہی میں کہہ دیتے کہ نماز ساتھ ہی پڑھنا ہوگی۔ تلاوتِ قرآن کے بھی ایسے ہی شائق تھے۔ روزانہ دو وقت پابندی سے کرتے بعد فوراً بعد ظہر فرمانے سے کہ مجھے جو کچھ عربی آئی ہے قرآنِ مجید بار بار پڑھتے رہنے سے آئی گفتگو آخر زمانہ میں گویا دو موضوعوں پر محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک توحید دوسرے آخرت۔ باتیں اور بھی کرتے۔ آخر یہی دنیا کے آدمی تھے۔ ہنسے ہنسائے بھی جاتے لیکن ہر چند منت بعد کوئی نہ کوئی پہلو ذکرِ توحید کا ضرور نکال لیتے اور اپنے اللہ کی توحید و تہجد کرنے لگ جاتے بزرگوں کا ذکر بھی دیر تک بغیر اللہ میاں کا ذکر لائے نہ سن سکتے تھے۔ حد یہ ہے کہ اگر کوئی نعتیہ مضمون چل رہا ہو تو خدا دیر کے بعد اس طرح کے مصرعہ ضرور بول اٹھتے کہ جی ہاں ہمارے اللہ میاں کی کارِ بگڑی کا کیا کہنا ایک بندہ میں ایسے کمالات جمع کروئے۔ اور توحید کے بعد ہی جو محبوبِ موصوفہ گفتگو معاوہ فنا و آخرت کا۔ قال بھی ہی رہ گیا تھا اور حال بھی یہی — کہتے ہیں کہ آخری وقت دُوبقی نبض ایک بار پھر ابھر آئی۔ جب تہجد ادا کرنے لگا کہ کہا۔ لا موجود الا اللہ